

八旬老人寻狗失联，数十人搜救了一夜

离家23小时后，老人最终在距家两公里的山头上被找到



26°C

温暖在您身边

三湘都市报10月10日讯 因为爱犬进山后失踪，浏阳市张坊镇白石村的86岁老人朱大爷寝食难安，决定独自上山寻找，结果狗没找到，自己也与家人失去了联系。10月7日早晨7时，经镇村干部、市会师救援队、当地村民组成的50多人搜救队伍持续14小时联合搜救，在距离朱大爷家两公里的山头上找到了已离家23小时的朱大爷。

只身进山寻爱犬，八旬老人失联

10月6日下午，白石村村委会接到村民朱先生的求助，称其八旬父亲从上午8时离家，到下午5时仍未回家，也无法取得联系，希望村上组织人员帮忙寻找。

接到求助后，白石村联村组长郑丹一边组织村干部和附近村民到朱先生家了解情况，一边向张坊镇政府报告情况。

朱先生表示，有村民告知他，当天上午看到朱大爷独自一人进了山，并听到朱大爷在山上唤狗的声音，之后也没有见过老人下山。等到下午5时，仍不见父亲回家，朱先生开始担心父亲在山中遭遇了意外或遇到了什么困难，于是便向村上寻求帮助。

镇村两级组织了20多名干部群众沿着朱大爷进山的路线，在附近一座山头上开展拉网式搜救。郑丹告诉记者，他们打着手电筒，一直找到晚上8时，找遍了这座山的一侧，但并未找到老人的任何踪迹。

搜救14小时，成功找到老人

由于天色已晚，再加上大家没有带专业的搜救工具，在当地的调度下，浏阳市会师救援队20多名队员，迅速集结队伍赶到现场。在简单了解情况后，大家立即投入到了搜救工作中。期间，浏阳警方还派出搜救犬参与救援。

但因为山林茂密，山中无路可走，搜救工作进展比较缓慢。“无人机不能在夜间飞行，热成像效果也不是很理想，没有发现什么有价值的线索。”浏阳市会师救援队队长陈宾建议扩大搜寻范围，“老人身体比较好，活动范围可能会比我们想象的大，可以考虑附近其他山头继续搜救。”

听取了这一建议，朱先生与其他村民将搜寻范围扩大到了附近另外两座山头。通过持续14小时不间断搜寻，到10月7日早晨7时，参与搜救的村民在距离朱大爷家直线距离大约两公里的山头上，找到了朱大爷。

“父亲被找到时，身体状态良好。”朱先生感激地说，若不是大家搜救及时，他一个人可能就无法走出山林，后果不堪设想，“感谢大家的接力搜寻。”

■文/视频 全媒体记者 李成辉 通讯员 李小雷

公告

逝者姓名：王琪云，男性，47岁，2015年10月7日从长沙市东风一村47栋1楼3门101接运入馆，当年联系人王先生，联系电话13348617860，现已失联。

逝者姓名：谭焱，男性，30岁，2015年10月16日社会车辆湘AL8511接运入馆，当年联系人谭周仁，联系电话13487381833，现已空号。

逝者姓名：郑雄刚，男性，29岁，2015年12月17日从湘雅附一医院太平间接运入馆保存，当年联系人为湘雅附一医院太平间，联系电话84327102。

逝者姓名：彭健德(原登记彭玉德)，男性，35岁，2016年6月24日从开福区老年病医院外科楼接运入馆保存，当年联系人为老年病医院王医生，联系电话1871185248，哥哥彭顺德，联系电话13873895343。

逝者姓名：林峰，男性，65岁，2017年3月29日社会车辆湘AMS306接运入馆保存，自运遗体未登记家属姓名及联系方式。

以上逝者遗体一直寄存在长沙市殡葬事务中心明阳山殡仪馆冷藏保存，至今无人认领。现进行信息公告，望家属或经办责任单位从速来馆确认并办理火化手续。自本公告发布之日起60天后，仍无人认领遗体，我馆将按相关规定对遗体进行火化。

特此公告。

联系方式：13787085373 85954868

长沙市殡葬事务中心明阳山殡仪馆
2023年10月11日

惊艳

想让600余个城市“玻璃版市花”绽放

长沙“00后”男孩传承、推广灯工玻璃技艺



“00后”男孩何洋在创作灯工玻璃作品。受访者供图

想用灯工玻璃制作600余城市市花

黄色是花蕊、渐变的粉色是花瓣、浅绿色是花枝……和谐的色调组成了拉萨市市花——格桑花，这是何洋几天前刚刚完工的作品。用玻璃打造的格桑花更显精致和灵动，造型各异的格桑花绽放眼前，似乎真能看见它们生长在高原上的模样。

“我今年刚大学毕业，正式开始学习灯工玻璃是从去年1月份开始的。”看着自己的作品，何洋笑着介绍。原本学习服装设计的他，为了完成毕业设计，意外接触到灯工玻璃技艺。原本只是想为自己设计的服装增添风采，没想到一发不可收地爱上了灯工玻璃技艺。

灯工是通过气体燃烧的火焰高温加热已准备好的玻璃管或玻璃棒，再用钳子等工具使之塑形的一种工艺。灯工玻璃在我国也被称为“料器”，是国家级非遗项目。为了学习好这项在外人看来有些冷门的技艺，何洋翻遍所有网络平台的学习视频。

有着丰富手工经验的他，跟着教学视频很快上手。“入门容易，但要做好很难。”要制作出成品，除了需要接受长时间的高温炙烤之外，还要面对高报废率。“有时候为了一片颜色和谐的花瓣，会报废几十片玻璃。”为了学好灯工玻璃技艺，何洋整日泡在工作室里，研究怎么让平平无奇的玻璃棒通过组合、拉扯、粘合成为惊艳众人的玻璃作品。

2022年9月起，何洋正式开始制作城市市花的计划，“我要做出中国所有城市的市花，希望通过这种方式，让更多人关注并了解灯工玻璃这门技艺。”

开线下体验店，让更多人体会非遗技艺的魅力

毕业后，何洋不仅建立了社交账号，拍摄灯工玻璃相关推广视频，还在长沙潮宗街开起了线下灯工玻璃体验店。

为了迎合更多人的喜好，也为了让大家真切地感受到灯工玻璃的魅力，何洋在店中开展一对一的体验教学，让更多人用自己的双手创造灯工玻璃作品。

“现在来店里的年轻人很多，很多人都是来了一次以后，还会带着朋友再来。”何洋告诉三湘都市报记者，今年他还和江永女书合作，打造了可以佩戴的玻璃首饰。

在何洋看来，传承的同时更需要创新。为了让灯工玻璃这门非遗技艺焕发出新的生机，他用自己的方式努力着。



▲何洋制作的城市市花系列之格桑花。

▲何洋制作的城市市花系列之丁香。



扫码看视频

洛阳的牡丹、哈尔滨的丁香、杭州的桂花、拉萨的格桑花……一个个城市的市花，被湖南长沙的“00后”男孩何洋用灯工玻璃技艺还原出来。

“未来要做满中国600余个城市的市花。”10月10日，面对采访，何洋表示，想用这样的方式，让更多人关注到灯工玻璃这项非遗技艺。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜