



浅议语文学习的自主性

澧县一完小 傅菊华

根据心理特点,放手让学生在动手、动口、动脑的协调之中,进行自主探求知识,可发展学生的认知结构。这就要求我们在教学中改变课堂教学模式,实行开放式教学,让学生自主探究地学习。

一、让学生自主去“想”

鼓励他们毫无顾及的尽情去想,合理的去想。如学《圆明园的毁灭》时,采用CAI创设情景,放火烧圆明园影片的片断,让学生看后谈体会,学生便联想到火药,学生提出中国是最早发明火药的,为什么不制造出火炮、火枪来对付英、法联军呢?这样以来,使学生的思维一下子超越了书本。

二、让学生自主去“看”

“看”就是让学生观看、观察,给充足的时间去观察,通过“看”发现,在此基础上主动学习知识。如学圆明园的风光时,采用CAI出示圆明园的风光图片,由学生尽情地观察、欣赏,再据自己观察和发现,给图片题一个与图同美的名字——题名。然后将图片的原名对照自己题的名,比较谁好,为什么?如学生据“万花阵”的建筑特点,它像一朵绽开的荷花而题名为“石花玉亭”。这样学生在充分“看”的基础上进行探求并创造性地学到了知识。

三、让学生自主去“画”

学生通过亲眼去看、去体验、去想象,从不同的观察角度和思考层面把自己所获得的信息画下来,描绘出来,再用语言表达出来,使学生在课堂上更好的将手和大脑都动起来,克服学生上课只用耳听,不用小手来操作的不足。如上一年级的《画风》一课时,在设计时充分体现一个“画”字,老师和学生都用画的方式来表达一定的思维结果,老师用“简笔画”板书出书上所说的风中的事物,课中还设计让学生在了一幅美丽的风景画上想办法“画”出“风”来,看谁的办法想得更多,并说出为什么这样就把风画出来了。这样就激起了学生主动探究的意识和兴趣,培养了学生动脑和动手的能力。

四、让学生自主去“说”

学生思维的合理性通过语言表达出来,这样通过他们的说,了解学生是怎么想的,是如何达到思维的合理性的。老师给学生创设了畅所欲言的自由空间,真正做到课堂教学的氛围和谐、民主,给学生一片自主探究的蓝天。

五、让学生自主去“做”

学生自己动手做的过程,实际上也包含了思维与探究的过程,在此就要为学生设计、提供做的时间和必要的物质条件。如在期末复习成语时,改变以往老师将一册的成语找出来,让学生抄、读、记

等,而是相信学生,放手让学生自己去读课文,自己去找、去抄、去积累,还要求学生比一比,谁能将一册中所有成语全找出来。这样学生在自己找的过程中充分体现了学生的自主性、积极性。

六、让学生自主去“疑”

在这里营造宽松的环境,要求学生坚持真理,遵循事物的客观规律,敢于怀疑前人。如学《蛇与庄稼》时,学生大胆地说:“庄稼得不到好收成的原因不仅仅是社被洪水淹死了的原因,还因为海水是咸的,破坏了土壤,使那里的泥土不适应庄稼生长了,但过了几年,由于天上下的雨水稀释了以前被盐水破坏的土壤,所以后来庄稼又丰收了,不光是因为有了蛇的原因”等。学生用自己已有的知识经验进行了合理的分析,大胆怀疑、敢于创造性的接受知识,充分地展示了学生合理的思维过程。

七、教给学生自主去“找”

人们常说:“授人以渔,终身受用”,面对这个知识爆炸的知识经济时代,今天的知识明天就不够用的现实,我们不能只注重教给学生“如何捕鱼”的学习方法,还需要告诉学生“捕鱼”的场所,告诉学生学习的多种渠道和网上的庞大资源应该在何处去找、在何处去学、在何处去发现自己所需要的内容,怎样去收集一些资料,从哪儿去获取资料,即告诉学生收集资料、获取信息的途径和渠道。如通过报纸剪贴、通过书刊摘抄、电视录音、收音机录音、光碟、磁盘、网上下载、实地调查、自己生活体验、专题采访等。

在一起对公开课进行讲评,先是领导说,然后是年长的老师说,按资历来,个个讲到,评课者由于是同事,低头不见抬头见,大家都乐得做个好人,讲优点的多,讲缺点和不是的少,大致是三七开或者二八开。年轻人很在乎这个,如果听到溢美之词,往往会很兴奋,多年之后还记忆犹新。其实一堂课过去了就这么回事,如果说有了收益的话,一是自我的磨砺,再就是师生感情增进了。首先,自己老师的课有很多教师或领导来听,学生非常自豪;其次,他们和教师似乎是个统一战线,高度配合,生怕出什么差错。记得有一次上公开课,课堂提问后有一个学生答不出来,当时全班好多人忘了举手就站了起来,生怕一堂课卡在什么节骨眼上。这种感动来自于纯真的力量。

公开课上得多了,才会厌倦一些东西,回归一些本真。刚上公开课时注意的是展示自我,把形式看得比内容重要,带有太多策划和表演的成份,自己讲得天花乱坠,学生听得眼花缭乱,最后一堂课下来,学生还是一头雾水,根本没得到什么。现在如果要我再上公开课,我会尽量不关注形式,也不关注个人,尽量少说,尽量让自己消失,让学生成为主体。这可以说是我这么多年来上公开课的经历悟到的最高境界。

感悟公开课

衡阳市田家炳实验中学 全宏军

学校有件事,从心里想干的不多,那就是公开课,费力不讨好不说,过程的煎熬才是最难受。作为学校里面人数甚少的副科老师,我的感触最深,刚参加工作那几年,几乎年年都上公开课,因为你是新人,没有任何理由可讲,工作第四年年头,刚想挺起腰杆,觉得可以摆些老资格的时候,突然上面一纸调令,把我调到一所学校,又成为“新人”,理所当然又上了几年公开课,等我当上了教研组长,安排别的老师上公开课的时候,经常又会碰些个找理由搪塞,推三阻四的老师。我这人面子薄,也不好强人所难,只好自己亲自来,所以教了十多年书,上公开课也就与我结上了缘,一直就没有中断过。

记得回头上公开课非常亢奋,期望能一炮打响,所以在通知出来之前就早早准备,先是找几个老教师,说得起话的人请教,如果说出一些与书上讲的不同,便感激万分,说些诸如茅塞顿开,颇有收益之类的奉承话,接下来就是备课,准备一堂课是

非常辛苦的,不在于找资料,现在的资料多了,互联网更是把信息推向极致,关键是如何上,是另辟蹊径,还是照依样画符,颇费一番心思,备到最后,越备心里越没底,越备越不自信,先把握知识再说,反复验证不能有任何差错,这是低级的也是严重的问题。有时晚上睡了,觉察什么不对劲,再起身开灯,仔细斟酌一番。第二个要考虑的是,学生可能提些什么怪问题,不要到时候答不出来,出了洋相,转换角色思考一下,做好多种预案。

教案备好之后,下面就是上课了,正式登台之前,还要偷偷进行多次试讲,以增加熟练程度,讲到最后,简直味同嚼蜡。如果是大型的公开课,课堂教学要弄活,有必要的活,还得着意排练一下,事先安排人答问,选的是些成绩好的,提的问题在课前就做好准备,有的甚至写成文字。经过这么多环节的准备,临上阵前已是身心疲惫,憔悴不堪,好在进入角色之后的光华会掩盖掉这一切。

上了课之后还要评课,听课的领导和老师坐

美术教学中学生创新能力培养初探

澧县澧东中学 徐国荣

在美术课堂教学中,培养学生的创造个性和美感能力,鼓励学生敢想敢画、大胆探索、不断进取,是最值得我们美术老师关注和研究的课题之一。笔者现就美术课中培养学生创新能力作了一些探索和尝试。

一、了解学生心理,培养兴趣

我们应该多了解学生,尊重学生的思维表现特点。由于学生的身心发展和认知事物有密切的关系,美术教育是学生身体发展水平,知觉能力、情感态度和生活经验的自然产物,美术是学生认识世界过程中的一种表现。比如在初一人物线造型的美术课上,当有老师要求作业画女同学头像时,总会有个别学生提出要画男同学,有的还要画自己的爸爸,有的甚至要画只小熊猫。我们分析一下这些学生的想法,要求画男同学的可能觉得自己能画的更好;要求画自己爸爸的是因为他最熟悉,能画象;要求画熊猫的同学可能是因为不自信,怕自己画不好人头像而要画自己拿手的。如果这时教师大怒,以不按老师要求做作业和无理扰乱课堂批评的话,就使学生的绘画热情受到挫伤。因而应该给他们创作自由,让学生从兴趣开始,可以先画自己喜欢的,兴趣往往会产生“阶段性”的成果,我们要把握好学生所取得的成绩,及时的给予表扬

和肯定,再画教师布置的作业,使学生乘胜进步。教师只有了解学生心理,正确的引导,才能培养其兴趣,提高创新能力。

二、提高审美意识,培养美感

我们的美术课并不是把学生培养成画家、美术家,也不是为了应付一节课或者认为是简单的哄孩子玩。学生眼中的世界,描绘的水平绝对不可能和成年人一样,因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合,只有随着年龄增长,知识的积累,技巧的提高,才能渐渐使其变为直觉与理解的再现,才有可能变为主动的再创作。要在学习过程中陶冶情操,培养学生各种能力,提高审美意识。因此在课堂教学当中,也不能以太高的准则来评价学生。而是看画中是否真实反映了学生的内心感受,是否有独特性、新颖的表现。要多给予肯定的表扬,少有居高临下的指责。观念的转变是教学的指导思想,首先教师不能有副科意识,美术是不重要的课程等意识。美术联系其他各学科,渗透各学科,体现在生活的衣食住行中,教师要转变观念,也要不断提高自身的审美能力,才能培养学生的审美兴趣,提高学生的审美知识和意识,才能达到美育的目的。

三、改变教学模式,培养能力

美术教育,形象生动,鲜明直观,在对学生进行美育,促进智力发展和进行思想品德教育等方

面,有它特有的优势。然而如何发挥、扩大它的优势作用,关键在于任课教师能否大胆改革教学方法,勇于创新,根据学生兴趣特点与认知的规律,努力为学生创造一个轻松愉快,有趣味的学习环境和气氛,消除学生心中的学习压力,使学生感到学习没有负担,是一种享受,一种娱乐。

比如初三的雕塑课,农村学生是不可能有什么橡皮泥来做雕塑练习的,但是我们可以利用农村的条件来上,不妨让他们再回到儿童的玩“泥巴”时代,让他们自己动手去挖红泥,让他们在课堂上由老师引导从儿时的“捏娃娃”游戏开始讲解雕塑,使学生更真实的感受到艺术来源于生活,生活是创作的源泉。这样的课堂才是培养农村孩子兴趣的乐园,这样让学生在兴趣中吸取知识和掌握技能,就能收到最佳学习效果,充分发挥课堂活跃的优势作用。同时又培养了学生的观察能力、思维能力、构图能力。现代化教育不能局限在死板的传授知识,应该是以兴趣为引导,利用情景教学的模式创设兴趣的课堂氛围,达到美育的目的。学生兴趣与教学方法密切相关,美术教育要靠得当的教学方法去完成。所以要根据教材,不同的内容采取不同的教学方法来活跃课堂,培养学生兴趣。教师本身要有创造性思维,要思路活跃、方法新颖,学生感到有兴趣,吸引学生的注意力,才能引起学生积极思维,取得好的学习效果。

如何当好新时期的班主任

常德市江南实验中学 欧阳波

有人说,班主任就是个小“校长”。的确,班主任工作繁杂、事无巨细、包罗万象,大到马列主义,小到吃、喝、拉、撒。另一方面,班主任的工作技巧、人格魅力、综合素质直接影响到班级的班风。可以说,一个好的班主任,就会有一个优秀的班集体。而对新的时期,新的形势,班主任工作固然要有新的变化,新的要求,但万变不离其宗。无论什么时期,班主任应具备的基本素质和班级管理工作的基本要求是不变的。下面,结合本人多年的班主任工作经验,就新形势下如何做好班主任工作的基本要求谈谈几点看法。

一、做到“爱、严、实、容、新”

1.关爱是前提。作为一名班主任,首先要将学生当作自己的子女或弟妹一样去施以关爱,没有爱就没有教育。班主任时时刻刻要用爱心、耐心、信心、恒心去感动学生,转化学生,让每一个学生都在教师的博爱情怀中健康快乐地成长。

2.严格做保证。在班级管理工作中,要以“严”字为基本点,这既包括对学生的严,也包括对自己的严。班主任的言行举止,人格品质都会对学生产生潜移默化的影响,因此,班主任要时时刻刻注意自己的形象,要求学生做到的,一定要自己先做到,要求学生不做的,自己也坚决不能做。让言传身教产生好的效果;对学生的错误或不良行为一定不能姑息迁就。

3.工作要务实。班主任首先要作好吃苦的准备。因为这项工作没有捷径可走,最好的途径上务实。班主任平时除了抓好教学外,更重要的是抓学生的思想工作。要利用休息时间多与学生沟通,与家长沟通,全面了解每个学生的兴趣、爱好、性格、特长。随时掌握学生中的各种苗头,发现问题及时处理。做到一天一小结,一周一大结。

4.宽容为纽带。当学生、家长或同事对自己的工作提出意见甚至指责或产生误解时,班主任必须要有“大肚能容天下事”的宽阔胸怀,沉静下来认真思索,吸取经验、改进工作,做到有则改之,无则加勉。要正确对待学生的过失,切忌把学生当作发泄的对象,坚持正面引导,多与学生沟通,与家长沟通。增进和融洽师生情感之间的距离,营造好班级就是学生温暖的熔炉的氛围。

5.方法求创新。正确有效的方法是当好班主任的关键,如首先全方位了解学生,加强育人的针对性。让学生自己管理自己,发挥自主性。在班级管理体制中,分成纵横两条线,纵线由小组长、班长、班主任组成,小组长把全组学生的学习、纪律、劳动、体育、卫生等情况列表登记,再由班长汇报。其次是抓成长竞争活动,促使学生向上的积极性。经常跟任课老师联系,互通情况,及时解决班上存在的问题,经常组织开展一些学科的竞赛活动和单项评比活动。

二、力求“四心”落到实处

1.诚心。要去掉“师道尊严”的传统观念,用一颗真诚的心关心爱护学生,与学生以心换心。这样,师生关系才会融洽,心理上就会消除隔阂,学生才乐意接受老师的管理,形成奋发向上的学风和班风。

2.耐心。班主任做学生的思想工作,必须要细致、热情、谦虚、持久,做到不厌其烦,契而不舍,最好从学生关心的事物和兴趣说起,特别是对待调皮的学生,更要象春雨绵绵,要以理服人,切忌简单粗暴、半途而废。

3.奉献心。班级管理工作的复杂繁琐,就决定了班主任首先要具有自我牺牲和无私奉献的精神,班主任必须全心全意为学生服好务,多费一点精力,甚至经常牺牲休息时间去了解关心学生,做到有的放矢。

4.责任心。要站在对党和人民的事业高度负责的角度对待班级管理工作。对班上每一个学生都要有强烈的责任心,对学生的日常行为、品行、要经常总结,坚持以表扬鼓励为主的正面引导,寻求最佳的教育管理方法。