



# 余艳,带你走进 官场后院

本报记者 姚瑶

作家余艳充满了神秘。

被誉为“中国官场小说女作家第一人”的她身上贴着许多标签,而且多是对立的。有人称她“文坛土匪”,有人说她“小资作家”;有人说她能玩会闹,有人说她耐得住清静。

7月3日,余艳携新创作的《后院夫人》长篇小说三部曲亮相湖南图书馆,为读者提供了一条窥探官场后院隐秘生活的孔道,也让我们得以近距离了解她,听她讲述《后院夫人》创作过程中的点点滴滴。

初见余艳,觉得她是个火一样的女子,说话豪爽,做事风风火火。但与她谈话,看她从包里轻轻掏出项链,认真戴上,又觉得她骨子里充满了女性的精致与柔情。

许多人是通过余艳的散文了解她的。她所写《女性词典》、《太太词典》以词条的形式,散文的笔调,跳跃的思维把女人各个方面都阐释得透彻透彻。“带着脂粉味的文字,尽显女人的聪慧。”有人这样评价。

余艳写官场后院,有得天独厚的优势。余艳曾是官夫人,也认识许多官夫人。在她心里,后院夫人是一个特殊的女性群体。她们防备心很强,依据丈夫在官场中的地位自觉遵守规则和等级,而内部又充满了由官场延伸而来的矛盾与暗战。有普通百姓的繁杂琐碎,有高墙深宅的神秘,更有一般人没有的沉重、幽怨和厮杀。走近她们,余艳看到的更多是光鲜艳丽外表下无奈苦闷的内心。

2004年,余艳出版了第一部长篇官场小说《后花园》,描写三个官太太不同的感情态度与命运,书一推出,马上引起了社会的热烈反响。一直以来,官场小说在我国都非常畅销,但这个领域已经许久没有新鲜血液的注入,大家的焦点往往也都集中在男人们前场的拼杀,写夫人生活的,鲜有涉足,余艳的小说正好填补了官场小说的这一空白。于是有人打趣说,余艳就像是“文坛土匪”,发现“官场后院”这个山头,便插上了自己的旗帜。

初次试水以后,余艳并没有急着往下写,

而是沉寂经年。在这段时间里,她记录着身边每一个看到的听到的故事。光《劫数》一书,余艳所做的笔记就有厚厚一本近4万字。再出现在大家面前时,余艳带来了《后院夫人》。人们惊喜地看到,余艳的山头不仅没丢,还越来越稳固。新书不仅在内容上更加完整,更加鲜活,在文字表述上也更加老练。

《后院夫人》写的是官场后院潜规则以及夫人之间的暗战。第一部《情殇》讲的是“情”事,是《后花园》内容的延伸。第二部《浮沉》讲的是“家”事,写的是市长夫人在家庭和事业夹缝中挣扎的故事。第三部《劫数》讲的是“难”事,描述了落难夫人大起大落的命运。

把官夫人的真实生活写进书里,是否会引起夫人朋友们的不满?余艳笑着说:“我写的是小说,不是纪实文学,如果让读者能一下子看出故事的原型,那我这个作家也太没有功力了。”在余艳刚开始写夫人小说时,不少官人和官夫人都担心自己跟作家走得太近,会被她写进小说。可看了几本书,他们都放心了。现在不少官夫人都成了余艳的忠实读者,有时她们会给余艳提意见,有时逗逗乐,假装愤愤地抗议余艳取用了她们的细节不付费……

余艳笔下的官夫人,虽然有着这样那样的缺点,但大多数都保持着善良和美好。问及原因,余艳说,自己的写作目的不是揭黑,还是想把女人天性中最本真、美好的一面展现出来。“当然这并不意味着给官夫人大唱赞歌”,余艳说,“我创造过一些人物,她们贪得无厌、自私自利的程度让人可恨,生活中这样的人我也接触过,但毕竟还是少数。大多数的官夫人都小心翼翼地过着生活,偶尔动点贪心思,也生怕越雷池影响丈夫的仕途、甚至颠覆家庭的安宁。你可以说她们的生活有时很空虚、纸醉金迷,但她们有自己的无奈和悲哀。”

谈起这些年的创作历程,余艳只说一个字——苦。是长期要排除干扰、抵制诱惑、持久坚持的苦。余艳并不是一名专职作家,她在网站做主编,每天都有处理不完的事、开不完

会;她有自己家庭,丈夫和孩子不能不管;好不容易有点时间,官夫人、文化朋友的邀请又到了。为了保证写作,余艳几乎不打牌、不闲逛,每年逮着机会就消失一段时间,躲着。

说到封闭创作,余艳说她去得最多的是位于长沙市捞刀河附近的省作协创作基地,那里远离闹市,院子里鲜少人烟。余艳将那里的生活形象比作“篱笆、女人和狗”。一个四四方方用篱笆围起来的院子,一个沉默的、负责生活的工人,两只活蹦乱跳的狗。余艳在那里一待就是两三个月。在写《后院夫人》第三部时,她给自己的任务是平均每天五千字。为了补上因事外出的欠账,她有时一天是八九千字地拼。对于脊椎和腰椎不好的她来说,最要命的便是长时间伏案。“《劫数》写到三分之一时,脊椎就感觉酸痛,每天晚上睡觉不能侧着,必须拉直睡,否则后面的创作可能无法坚持。”余艳说,当自己带着完成稿从基地回时,有一种突然解放的感觉。听到鸟儿悠然地唱着歌、看着蓝天自由飘着的云,眼泪就止不住地掉下来……

余艳有时也在想,自己生活不愁,这么辛苦干什么,但这念头总是很快就打消。“别人说,我要做点别的,凭着能吃苦、不偷懒,也会



时尚的余艳 资料图片

丰收。但我一生只给自己一个机会,就是写作,把全部的时间、精力、才情都搭上去,只向这一块地要收成。”余艳说,她十分感激一直支持她的家人,从不干涉她写作,给了她莫大的精神自由。

对于今后的写作计划,余艳还在考虑。有人给余艳建议,让她写写女官员的生活,但她似乎并不感兴趣。“我还是喜欢写我熟悉的后院,还有很多故事在等待我去发掘。”



每种封面的颜色都与内容相呼应 资料图片

## “田汉”专稿第二篇

# 欢乐“田汉”梦幻之夜

□ 周正良

走进红太阳田汉大剧场,你会感受到一种无所不在的欢乐与幸福,红太阳田汉大剧场的主题总是围绕着欢乐,总是洋溢着幸福,让人在欢乐中幸福,在幸福中欢乐。

## 激光闪耀 视觉盛宴

在红太阳田汉大剧场,开场前一分钟的彩色激光展示,一道道光芒闪耀的激光,将人们带进万千遐想的时空隧道,纵享近乎窒息的视觉盛宴。



在观众幻觉还未消退的时刻,舞台大幕徐徐拉开,展现在观众眼前的是一本精美的“书”,随着“书本”一页页翻开,神奇的《梦幻之夜》开始了。

此刻,高大帅气的主持人从延伸到天际的深远处阶梯缓缓走下来,宛如仙人下凡。

舞台上腾起阵阵薄雾,当身着色彩缤纷、华美无比的奇装异服的异域美女翩翩而来时,给人震撼不已的感觉。

接下来,舞台灯光逐渐黯淡下来,繁星闪耀的大场景,让观众再次置身于梦幻神奇的异域仙境。

《梦幻之夜》最让人感到深深震撼和不可思议的,就是“激光舞者”与激光翩翩起舞的奇妙环节。

在激光舞者的引导下,激光之柱变得有形有影,可折、可弯,可长、可短,可分、可合,还可像折扇一般缓缓打开,犹如孔雀开屏,将神奇的激光作为一种节目搬上舞台,这是一种大胆的尝试,也是一种独特的创新。

随后,由三对外籍演员扮演的情侣,依次在追光的投射下应声起舞。追光所到之处,情景舞蹈跃然而动,情景切换,移步换景。

还有那变化万千的梦幻魔术,让人大开眼界。由匈牙利魔术师表演的手臂插刀、瞬间逃生、美女变野兽等奇妙魔术,给人们带来一股浓郁的异域风情,并且感受到异国艺术的神秘气息。

## 幸福常在 欢乐开怀

主持人深情地说:想起饱受战争苦难的人们,想起遭遇地震灾害的死难同胞,我们活着就是一种幸福,感受幸福,我们与欢乐同在,开怀欢乐每一天。

人的一生是短暂的,即使你活到一百岁,一生加起来也就三万六千五百天。如果你忧愁多一天,就少了一天的快乐;你少一天的伤感,就多一天的快乐,多一天的幸福,所以,我们没有理由不快乐过好每一天。

放下高高在上的架子,除去严严实实的“包装”,让我们放松自己,感受幸福,一起让快乐之旅在“梦幻之夜”起航,在神奇遐想中感受无穷的快乐。

在红太阳田汉大剧场,每晚的快乐之旅丰富多彩、神奇无比。有少数民族侗族歌手的吹叶表演,用一片树叶吹奏民族歌谣,模拟人声,是这位高手的拿手好戏;口“拉”二胡,口技表演,模拟各类鸟鸣,动物嘶叫,惟妙惟肖,几可乱真,这一独特表演,更是彰显民族艺术在民间持久不衰的强大生命力。

这里,还有各路笑星客串登场,还有情景短剧小品《家庭》,还有一出中国版“人鬼情未了”的《倩女幽魂》,还有特立独行的激情摇滚高歌,还有小沈阳式的人物上演草根本色搞笑,还有惊险刺激的杂技表演,还有声名远播的“东北二人转”,还有……

欢乐幸福,幸福欢乐。今夜,田汉与你一路欢歌,红太阳与你感受幸福。