

入境 入情 入神

——浅谈聋生古诗《锄禾》教学

湘西州民族特殊教育学校 刘华

聋生,因听力和语言缺陷,无法捕捉外界的有声刺激,很难置身丰富多彩的语言世界,因而聋生的口头语言和语言理解能力远远落后于正常学生。加之古诗语言精炼,句意难懂。因此聋生学古诗十分艰难,尤其难在对古诗意境和情感的领悟。为了培养聋生学习古诗的兴趣,我在教学古诗《锄禾》时,尝试采用了三个维度的教学方法,即:入境、入情、入神,并取得了比较显著的教学效果。

一、诗画融合,化静为动——入境

根据机能补偿原理,聋生丧失听觉后,其视觉、运动觉等优势明显,虽然他们对一些抽象的词语很难理解,但对直观形象的事物却非常敏感。教学中,我以简笔画为突破口,给聋生以视觉感官刺激,再现锄禾场景,激发他们对所学课文的兴趣,从而带领聋生进入诗的情境。我结合第一句诗“锄禾日当午”给聋生提出了两个问题:“谁在锄禾?”“他锄禾时是什么样子的?”第一个问题让聋生口答,让他们头脑中形成一个人物形象。在回答第二个问题时,我鼓励聋生用简笔画的形式表述出来:一位老农佝偻着身子在锄草。接着要求聋生根据日常经验用语言、动作表述“日当午”的景象,然后继续让聋生补充简笔画:一轮炎热的太阳挂在天空,放射出万丈光芒,以此表现出了烈日当头的情景,一位老农在地里给禾苗松土、锄草。教“汗滴禾下土”时,通过讲读聋生把握诗句的意思后,我就在已有的学生“作品”的基础上引导他们思考:再在画上添上些什么,才能表现这种

情景?于是有的同学画出了农民脸上挂满了汗珠,有的同学描绘了农民脸上大颗大颗的汗珠滴下来掉在了地面上,还有的同学画出农民脸上、颈上汗水流成了线……通过不断补充简笔画的形式,让聋生在理解诗句和表达诗句的活动中深刻体会到农民伯伯生活与劳动的艰辛。

二、回归生活,反思讨论——入情

唐代著名诗人白居易说:“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”《锄禾》古诗的思想教育意义在于要求聋生树立“粮食来之不易,我们要爱惜粮食”的美德,为了让聋生在实际生活中认识并传承这种美德,本人采用了多媒体进行辅助教学,让聋生从多渠道、多角度来理解《锄禾》的思想教育意义。我将部分聋生平常生活中出现浪费粮食的现象,用摄像机拍摄下来,让他们在课堂上观看,当他们看到自己或别的同学把白花花的米饭、馒头随意倒进泔水桶时,纷纷自责和后悔。有的聋生说出了自己身边的一些浪费现象,有的聋生为自己乱扔饭菜而感到愧疚,有的聋生对自己的不良行为进行了检讨,有的聋生恍然大悟,红着脸低下了头,给自己伸出了小指头……。他们联系生活实际认识了自己的错误做法,从内心激起了对自我的愧疚心和对农民的同感情。在聋生悔悟的基础上,我适时的在屏幕上播放第3、4句诗“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”。通过学习,聋生对农民锄禾的辛苦、粮食的珍贵铭刻于心。

三、多读细想,感悟升华——入神

古人云:“熟读唐诗三百首,不会作

诗也会吟”。只有反复诵读,才能领会诗的含义,才能自觉地受到诗感染。我教这首古诗时,没有将教学重点放在让聋生分析古诗的格律和表现手法上,而是让聋生反复朗读。指导他们有目的地进行多种形式的阅读。

1.粗读。读出节奏,读出韵律。我是这样划分节奏朗读的:锄禾/日当午,汗滴/禾下土。谁知/盘中餐,粒粒/皆辛苦。读时要求聋生自己先大声朗读,读准字音,读出诗的一般节奏与韵律。俗话说:“读书百遍,其义自现。”把诗读得透彻,既是乘学生兴趣所致,也是为以后的深入理解奠定基础,两全其美。

2.精读。沉入诗文,体会感情。古人曰:“夫缀文者情动而辞发,观文者披之以入情。”在了解了诗的大意后再反复朗读,尤其针对第三、四句诗:“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”要求聋生细思慢读,做到目视其字,脑思其事,体会农民伯伯锄禾的辛苦,更应珍惜来之不易的粮食,使聋生从诗意中体验作者关心百姓疾苦的情感。

3.赏读。熟读成诵,感悟升华。聋生在悟情的基础上熟读,指导其有感情地读,以达到成诵的目的。这样既让聋生体会了诗的情感,又让他们的生活体验与诗文建立起紧密的联系,树立聋生惜粮、爱粮的良好习惯。

总之,我在教学古诗《锄禾》时,由于充分发挥了聋生的视觉、运动觉等优势,结合他们生活实际进行教学,使聋生对晦涩难懂的古诗意境内容迎刃而解,整堂课课堂气氛活跃,聋生踊跃参与学习活动,收到了非常好的教学实效。

浅谈美术课堂语言的趣味性

湖南澧县 吴业辉

课堂语言艺术是值得每个老师探讨的一门学问。每一天的人、事、物都是新鲜的,每堂课的内容也是不一样的,每堂课的语言艺术更是更不一样。

有人会这么说,美术课轻松没有压力,不用讲太多,上这样的课很舒服,然而我认为不然。

一堂美术课,练习时间太长学生会烦,理论讲得太多学生又不一定能听。老师先讲理论,接着学生画,长此以往又会觉得呆板,课堂没有生机活力。就像一盘菜,如果没有“油、盐、酱、醋”等调料,就没有品尝的味道。一碗好菜,吃了还想吃,回味无穷。一堂好课,听了还想听,余音绕梁,我们上课的效果就达到了。

要上好一堂美术课,课堂语言必须有趣味性。

首先,趣味性的引入语言在教学中是相当重要的。引入语言就像一碗菜中放的盐一样,如果没有盐,无论你再放别的什么调料都是索然无味的。

例如,在素描教学中,关于结构素描与明暗素描,学生对此模糊不清。我就结合大家都比较亲近的服饰文化来开始这节课,我把语文中的“拟人”手法在这里进行应用,把“素描结构”比作内容,而把“明暗”比作形式,明暗是产生在结构基础之上的。就如人的外表只是外在的形式,内涵才是真正的内容,但最终还是内容决定形式,形式只是为内容服务。当然,浅谈服饰文化时,尽量做到语言亲切甜美给学生一种随和的感觉,如用讲故事的语气,就更吸引学生。

以上谈的是引入的内容。其实,“醉翁之意不在酒”,真正的内容——素描的结构与明暗,学生通过上面的学习就很容易理解了,因为只有理解的东西才会更好地被掌握。

其次,要想美术课堂语言具有趣味性,整堂课的内容也必须有一定的趣味性。就如一碗菜,在没烧之前,就必须是质量完好的,要是烂了,发臭了,哪怕放上最好的调料也调不出香甜可口的味道来。

我给同学上第一堂速写课时,在内容安排上用音乐作引入,绘画《速写内容》作为该课的高潮,用《艺术品》这首诗作尾声。欣赏完音乐之后,我用了以下语言:《交响乐》好似波涛汹涌澎湃,气势博大;而《小夜曲》犹如小桥流水人家,杨柳轻拂脸面,轻松自如。

在该堂课中,我用音乐作引入,目的不只是让学生单单欣赏音乐,主要是为下面速写部分作准备。因为绘画就如《交响乐》,而速写就宛如《小夜曲》,当学生理解了《小夜曲》与《交响乐》的关系后,就能很好掌握速写与绘画的关系了,那么接着讲速写的画法就很容易了。如绘画的素描需要从打大的轮廓线、中心线开始,而速写比较轻松自如,无论从哪个方面开始画都没有关系,不受约束,灵活、自由、随便(像这些词语在语言中的作用,很能让学生理解速写是怎么画的)。

在课堂结束时,我和同学们一起欣赏了席慕容的一首诗——《艺术品》,同学们很感兴趣。诗歌也是一种语言。绘画作品是艺术品,速写作品也是艺术品。学生欣赏完这首诗,接下来自然是结合速写作品理解这首诗。

比如,“艺术品是一件含泪记下的微笔”,“一件含笑记下的悲伤”。每件艺术品都是创作者心情感受的表白,有些作品是在悲痛欲绝的情况下写成的,有些则是在极度欢快的情况下创作的。无论怎样,留下的都是艺术品。

这首《艺术品》的诗,在本堂课中作为一种教学语言,起到画龙点睛的作用。音乐、诗歌、绘画结合起来教学,对学生有很大吸引力,就我自己来说,这样的上课也是对以往课堂语言艺术方面的一种探索。

最后,美术课堂语言的趣味性,还体现在具有幽默感。美术课不能让学生有紧张感,应该是让学生学习轻松,心情愉快。

在给学生们上课时讲到美术与绘画能不能相等,又怎样去理解呢?我讲了这么一句话“老子跟小子能不能相等?”或者说“澧县能不能等于中国?”同学们都笑了,趁着学生兴趣上来的时候,我接着讲,既然老子不能等于小子,美术与绘画也是不能相等的,因为小子是老子家庭中的一员,澧县是中国的一个组成部分,而绘画也是美术的一个组成部分。

总之,美术课要想上好,就得有特色能吸引学生,就如好的菜,还要有好的调料。一堂美术课,要想上得好,让学生感兴趣,就必须提高课堂语言的趣味性。趣味性提高了,学生学习的积极性就上来了,老师教起来也轻松了。

高中生物趣味教学方法探讨

石门第一中学 喻志军

高中生物课内容比较抽象,这给教学带来很大难度。如何让这样的高中生物课变得具体生动,是高中生物教师必须钻研的问题。

一、妙用诗词引趣法

例如,物质出入细胞膜有两种方式:自由扩散,可形象地表述为“飞流直下三千尺”,“飞流”表明不需要能量,“直下”表明从高浓度到低浓度,且不需要载体;主动运输:可形象地表述为“逆水行舟用力撑”,“逆水”表示从低浓度到高浓度,“行舟”表示需要载体,“用力撑”表示需要能量。再如讲到生物的保护色时,引用杨万里的诗句:“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”。

二、化解疑难比喻法

细胞膜的结构像花生糕:花生米像蛋白质分子,爆米花像磷脂分子,花生米以不同的深度覆盖、镶嵌或贯穿于其中。糖类和ATP比喻成家里的粮食和口袋里的现金。高温和低温对酶的影响比喻成人死了和睡着了。

三、口诀谐音记忆法

如人体必需的8种氨基酸记成“携一两本淡色书来”。植物必需的7种微量元素记成“铜棚新炉贴馍馍”(铜棚指氯铁钼猛)。有丝分裂时期特点记成“间期复制、前期三体、中期排队、后期分家”。原核生物:一(衣原体)支(支原体)细(细菌)线(放线菌)蓝(蓝藻)子。

四、展开联想科幻法

如光反应式 $ADP+Pi \rightarrow ATP$ 若能科学利用意义更大。如果我们能制造模拟绿叶的绿色衣服穿在我们身上,通过特殊的导管把绿叶光合作用制造的ATP运到我们的体内,那么,我们一个月只需要吃几

顿饭就足以维持我们身体生长的需要,生命活动所需要的能量就让绿色衣服来尽情制造吧!非洲难民再也不必为粮食太少而发愁,人类从此再也没有粮食危机了!

五、综合复习比较法

课本中有2个“基本”、3个“基础”、4种能源极易混淆,如何区分它们呢?我把它们找出来,排在一起,加以比较,学生一目了然。2个基本是:新陈代谢是生命的最基本特征,光合作用是生物界最基本的物质代谢和能量代谢;3个基础是:新陈代谢是生物体进行一切生命活动的基础,构成细胞的元素和化合物是生命活动的物质基础,细胞分裂是生物体生长发育繁殖的基础;4种能源是:主要能源—糖类,储备能源—脂肪,直接能源—ATP,最终能源—光能。

六、趣闻轶事引领法

例如,在介绍“遗传”时,我先给学生讲了一个小故事:美国的一位舞蹈女明星,拒绝了許多风流潇洒的公子哥们的追求,却写信向长相普通,不修边幅的科学家爱因斯坦求爱。她写道:“如果我们结婚,我相信我们的后代一定会像你那样的聪明,像我一样的漂亮。”请问:“如果他们结了婚,她能梦想成真,遂其心愿吗?”同学们议论纷纷,虽答不全,但对此都产生了浓厚兴趣。趁此时机,我再由浅入深,层层分析基因组的特点和结果,同学们听来饶有兴趣,收到了事半功倍的教学效果。

七、理论知识实化法

讲无氧呼吸时,我从长跑、做泡菜、制酒等方面发挥:①长跑后我们总感到腰酸背痛,为什么呢?因为长跑时氧气供应不足,我们的体细胞会进行少量无氧呼吸产生乳酸,组织里乳酸积累过多会使人腰酸

背疼。②在无氧条件下,乳酸菌可进行乳酸发酵产生乳酸。适当的酸味正是我们所喜欢的,这就是泡菜比新鲜蔬菜保存时间长不易腐败、味美可口的原因。③制酒时为什么要密封?因为酵母菌在无氧条件下会进行无氧呼吸产生酒精和 CO_2 ,制酒时若密封不严,酒曲就会进行有氧呼吸降低酒精产量;如果酒曲不纯,混有乳酸菌,则制酒的同时产生乳酸,降低酒精质量。

八、幽默语言感染法

在生物教学中,教师富有哲理和情趣的幽默,能深深地感染和吸引学生,使自己教得轻松,学生学得愉快。用风趣的语言、材料与与众不同的思维,就能将繁重沉闷化为轻松活跃,将繁杂化为简洁,将单薄变为丰富。我了解到有少数男生常怀着好奇心偷偷地去学抽烟,怎么去教育学生呢?在介绍细胞癌变时,我一本正经地对同学们说:“抽烟有两大好处:一是烟草的营养丰富。燃烧的烟草中含有4000余种物质,其中有一氧化碳、砒霜、焦油和尼古丁等。二是抽烟可成为医学专家。实践出真知嘛!抽烟可亲身体会气管炎和肺气肿,还可以与癌症交朋友,因为烟草所含物质中,至少已有43种被确认为致癌物了!”这样,将急切之意化为蕴藉之语。

九、课外延伸活动法

课外活动是课堂的延伸,也是联系师生感情增进双向交流的重要纽带,由于课堂内老师要面对全体学生,对有些有特别兴趣的同学关注得少,而只有部分同学参加的第二课堂活动可以弥补这个缺陷。我组织学生制作“过塑”红叶标本,指导学生识别校园花卉。让学生对生物学产生浓厚兴趣,为培养生物学专门人才打下了坚实的基础。

