

小学班主任班级管理心得

洞口县第九中学 王月娥

教学十余载,班级管理工作可说是常常常新,纵观起来有以下几点心得与大家共赏:

第一个问题:如何对待和处分违纪的学生?

学生违反纪律一定要受到纪律处分,这一点可以说是天经地义,所谓国有国法、校有校纪、班有班规,无规矩不成方圆。但是怎么样才能使受到处分的学生心悦诚服的接受处罚而不至于产生消极的抵触情绪呢?学生违反纪律本身就是一件不好的事情,我们班主任怎样将这些不好的事情巧妙的转变为好事?最近一年多来,我在班上大力推行这样一种处罚方式:对违反纪律情节比较轻的学生,我罚他上台唱一首好听的歌或者讲一个动听的故事,对于违反纪律情节比较严重的学生我罚他们用正楷字写一份200字左右的违纪心理报告,描述他当时的违纪心理,请大家注意心理报告书不是保证书更加不是检讨书。经过一段时间的实践后,我发现这种处罚方式的效果比以前明显好了很多。第一:受这种处罚方式的学生一般不会对老师产生心理上的抵触情绪,因为他上面唱歌或者讲故事时下面的同学会给他热烈的掌声,可以说他是在一种很快乐的氛围中受到教育。第二:学生在众目睽睽之下唱歌或者讲故事,大家的目光都集中在他身上,对他的口才及胆量是一个考验和训练,写心理报告的学生要用正楷字来写间接的帮他们练字和培养了组织语言的能力。第三:可以令学生的心态更加积极、可以发掘到一部分学生的潜能。班上有一名男生小薛同学,平时不爱出声,有一次违反了学校的宿舍管理条例。他自己选择了罚上台讲故事,结果他的故事讲得很流畅,而且情节生动,获得了同学们一阵又一阵的掌声,在同学们的掌声中,他在大庭广众表现自己的自信心大大增强了,而且充分的意识到自己其实并不比别人差。我这种处罚方式是借鉴了魏书生老师、赵健涛老师的方法。

第二个问题:如何营造良好的班级气氛?

在班级理念上,我积极主张这样一个理念:积极的人象太阳,照到哪里哪里亮;

消极的人象月亮,初一十五不一样。而且自学生来的第一天我就把这样一个理念教给了全班学生,这个理念一直贯穿于我治理班级的整个过程中。为了配合这个理念,我自己为班级设计了两套独特的掌声,一套是用来鼓励自己的,一套是用来鼓励他人的,通过这些理念和掌声,激发学生的斗志。学习上我大张旗鼓的鼓励学生向老师发问甚至是发难,要问到所有的科任老师当场回答不出你的问题、满头大汗的时候才算真正的动了脑筋。纪律上我积极主张“先专政后民主”,一个班级必须要有铁的纪律,一切行动听指挥,步调一致才能得胜利。凡是违反纪律的学生一定要受到纪律处分,而且班主任一定要坚守自己的原则,一旦有一次你没有遵守你自己的原则,那么你将变成一个没有原则的人。在你处理违纪的过程中,必然会有少数学生对于处理不满意,那么班主任在这个时候应该马上进行疏导工作,这就是“法”和“情”的关系,法律不外乎人情,我们先将法律在讲人情,这是班主任的工作原则。

第三个问题:如何正确的引导班级舆论?

班主任在教育、教学、生活和各项活动中,根据是非标准进行褒贬,该肯定的就肯定,并给予适当的表演和奖励;该否定的就否定,并给予适当的批评和教育,在全班形成一种能够扶持正气、伸张正义、制止错误思想、阻止不道德现象的集体舆论。这种集体舆论不是班主任的单向灌输,而是建立在全班占压倒多数的正确认识与言论基础上,具有同一性、扶正性和对全班成员都有感染力和道德上的约束力,在具体实施的过程中我的方法是借力用力,借助集体的力量。举个例子:凡是期中考试、期末考试监考过我们高二(2)班的老师都会知道在考试的过程中从来没有一个学生提前交卷、更加没有学生作弊等违纪现象。我是如何做到这一点的呢?在高一的时候我们班上有百分之八十的学生的校服被别人偷过,针对这个现象我在班上召开过主题班会,班上对小偷偷我们班的校服事件都深恶痛绝,主题班会的内容是偷东西与作弊,利用辩论和各种方式引导学生得出结论:考试作弊和

小偷偷东西没有本质的区别,前者是偷别人的精神财富,后者是偷别人的物质财富。甚至前者更加可恶。同时我还宣布,每次月考、期中考试、期末考试后所要做的第一件事情全班通过无记名投票的方式投票检举揭发在考试中有不规范行为的同学名单,结果这一招还真管用,考试从来没有学生作弊。真正触动学生的往往是集体的舆论,学生最不愿意的就是他在班级集体心目中的形象受损,班主任工作常做常新,在以后的教学生涯中还必需不段的学习争取成为一个优秀的人民教师。

第四个问题:如何培养一支高效率的班干部队伍?

班主任、班干部及学生三者之间的关系如同伞柄、支架和布,一个再好的伞柄如果没有支架的支撑是无论如何也撑不起一片天空的。有的老师曾经介绍过给班干部戴高帽子的方法来培养班干部,这一招还是蛮有用的。有的老师以前也用这种方法,但用起来没有那么的得心应手,究其原因,主要是自己在时间和场合上把握得不够好,经常在公共场合给班干部虽然可以激励班干部的斗志,但是无意中也会引起另外一部分学生的不满情绪,认为老师过分夸大班干部的作用。但每一个人的情绪不可能永远高涨,班干部遇到挫折的时候也很容易沮丧,这个时候班主任应该教他们一些工作方法和技巧。



无题 唐孝成 作

把课堂还给学生,我们已经强调了很久,但在实际过程中还是做不到这点。实际上,让学生尽情地说,也是锻炼和培养学生的思维的一种重要手段。甚至从某种意义上说,教育的真正目的就是让人不断的提出问题、思索问题。于漪曾说:“教学过程实质上就是教师有目的有意识的使学生生疑、质疑、解疑、再生疑、再质疑、再解疑……的过程。”因此,在课堂上要让学生多说。

优秀的语文老师就会懂得让学生说“是什么意思”“有什么依据”“怎么样”……这样的训练,既调动了学生深入阅读课文的积极性,又培养了学生的思维能力。这种做法主要有如下几种方式:

一、教师提问题,让学生谈看法,找根据

钱梦龙教《驿路梨花》一文时,在学生朗读课文后问:你们喜欢这篇文章吗?为什么?前一个问题让学生说自己的观点,即“是什么意思”,后一个问题让学生谈自己的根据。一位学生发言:我喜欢这篇文章。他讲理由说:这篇文章先写了“我”和老徐投宿,无意中发现了小茅屋,又在无意中遇到了瑶族老人。从瑶族老人那里知道了茅屋主人是梨花姑娘。第二天早晨,无意中又把梨花妹妹当做梨花姑娘。后来才知道这小茅屋究竟是谁的,所以我说这篇文章很引人入胜。这个学生的发言,既有整体感知,又有分析,欣赏,还有高度的概括。这样课堂教学效果,主要是教师的问题设置得好,能够让学生既从书本寻找答案,又有自己的语言。可见,一个好的提问,会产生良好的引导作用。

二、教师设置争论性问题,激起认知冲突

课堂上教师及时提出引起学生争论的问题,往往能点燃学生思考的火花。这可以迫使学生熟悉课文,形成看法,有利于培养思维能力和表达能力。比方在教《愚公移山》时可以这样问:愚公到底笨不笨?有人说笨,有人说不笨。形成两派。然后让学生从课文里找根据,讲理由,来证明自己的观点。结果一石激起千层浪,学生各抒己见,课堂气氛达到了高潮,也更好的训练了学生的思维。

在进行这种做法时,有时教师要隐藏真实看法,故意发表偏激或错误的意见。这主要是为了促使学生深入阅读课文和深入思考问题。又如,在教《中国石拱桥》时可设计这样一个问题:一个是赵州桥,一个是卢沟桥,那么讲中国石拱桥为什么举这两个例子呢?我这样理解,中国石拱桥有一部分像赵州桥,另一部分像卢沟桥,所以举这两个例子。你们说,我这样理解对不对呀?这就是老师故意发表错误观点,让学生在课文中找根据,谈自己的看法,引导了深入阅读,引发了思维碰撞。

三、学生提出问题,谈看法,找根据

我在教《故乡》一文时曾试用了这种方法。

生:《故乡》中的“我”,《社戏》中的“我”,还有一些鲁迅作品中的“我”,是不是就是鲁迅?如果不是,为什么都很相似?

师:这问题提得很好。这位同学把许多课文联系起来,想得很广。那么你认为怎样?我想先听听你的意见。

生:我认为又不是。

师:为什么这么说?

思维从问题开始。让学生提出问题是最精湛的教学艺术遵循的最高准则,也是最高形式的思维训练。英国科学家波普尔说:科学的第一特征是“它始于问题、实践及理论的问题”,“科学和知识的增长永远始于问题,终于问题——越来越深化的问题,越来越能启发新问题的问题。在阅读中,学生是否思考的主要表现是头脑中是否形成问题。让学生提出问题,培养他们喜欢寻根问底追究问题的习惯十分重要。学生在思考问题时有这样三种情况:一种是不懂,也说不清哪儿不懂,处于混沌状态;一种是不懂,能说清哪儿不懂,但对问题已经有了思考方向。前一种已经开始思维,后两种处于“心求通而未得,口欲言而未能”的“愤”“悱”的积极思维状态,是十分可贵的。问题从模糊到清晰,从不会说到说得准确是思维的飞跃。应该给学生提出问题的机会,其意义正如贝弗里所说:“准确地陈述问题有时就是向解决问题迈出一大步。”(《科学研究的艺术》)学生提出问题,再让他们谈谈对问题的看法,会使问题更清晰;有了看法,再找找依据,会使思维向前发展一步。

因此,教师不应该小看“是什么意思”“有什么依据”这一类的问题,这是在引导学生探究,引导学生像科学家那样思考问题。布鲁纳说:“用发现法进行教学,就是要把学生当做教学领域里的小科学家来看待。”提这类问题的教学虽然还算不上“发现教学法”,但语文教学中常常提出这样的问题,有利于培养学生独立思考、认真探究、善于发现的好习惯。可以说,不会提问,就不会有思考,就不会有发展,就更谈不上创新了。

如何在语文教学中进行探究性训练

常德市鼎城区沧山中学 胡兴成

巧用四角跑动传球提高篮球运动员的弧线移动

洞口九中 谭浪

篮球训练中要努力培养运动员在球场上的弧线移动,便于眼观六路,耳听八方,灵活多变。利用篮球训练的四角传球来提高运动员的篮球视野,是一条行之有效的途径,效果比较明显。

一、一般的四角传球的方法

要求:双手胸前传接球,移动时弧线跑侧身接球,可根据水平的不断提高,两个球同时传。(如下图)



四角传球训练法示意图

二、教法和要求上的改变

我们运动员在初学移动传球经常是直线移动,这样不便于摆脱对方,和在直线上很难看到本方队员传球和接球,不便接本方所传的球。

正常的传球同学都可以传到位,跑动积极,动作比较连贯熟练,在此基础上增加难度,提高要求,以提高视野范围。

全体队员要求:跑动路线和传球路线不变,每个队伍的前面的同学伸出手指来表示1-5个数,可随时变换手指的个数。

变化1:要求传球的运动员在传球前或传球刹那转头看清左边组队员的手指个数并喊出数来(如附图,1组的队员传球时要看清4组前面队员的手指个数并报出来)。

变换2:要求传球的运动员传球前侧身传球刹那转头看清左边两组队员的手指个数并喊出数来(如附图,1组的队员传球

时要看清4组和3组前面队员的手指个数并报出来)。

变换3:要求传球的运动员传球前或传球刹那转头看清场上三组队员的手指个数并喊出数来(如附图,1组的队员传球时要看清4组,3组和2组前面队员的手指个数并报出来)。

三、教学训练建议

1、此法必须在传球和跑动线路熟悉的情况下进行。

2、全场一个球传球比较熟练后,再用两个球同时传(就是1组和3组同时拿球传球)。

3、练习方法可以变换,如教练或有一名同学站在中间,一只手或两只手打手势举起,也可在场外放置计数器等等。

4、练习要循序渐进,应由易到难,反复联系才能收到较好的效果,切不可急于求成,否则会出现混乱现象。