

捣乱王转化进行曲

常德市武陵区胜利路小学 王小萍

“你们班杨文骏对比上期真是判若两人!”办公室里音乐老师对我说。是啊,他的进步确实让人高兴。

回想一年级下期我刚接手这个班时,总有热心的家长提醒我注意班上的捣乱王——杨文骏。刚开始发现他只是上课坐不住,喜欢东张西望,我不以为然。慢慢地向我告状的学生、家长不绝于耳。他不是明目张胆骂别的学生,就是暗地里使绊子欺负其他同学,班上许多同学都领教过他的厉害。一波未平一波又起,忙得我焦头烂额,看到他都头疼。更可气的是每次批评他时,他总是满脸茫然地望着我,任凭你说破了喉咙,他表情也没丝毫变化,面对这样一个学生,我真有点不知所措。在一次次批评无效之后,我无奈地请他家长来学校。他的母亲承诺一定会配合老师好好教育儿子,临走时还一再请求我,孩子在学校有什么过错千万不要告知其父亲,因为一旦让他知道了就是一顿暴打。我听了心头一震,点了点头。

我原以为能平静几天,没想到第二天下午课时就有学生来报告说杨文骏又闯祸了:他故意撞倒了一个小女孩。我一听火冒三丈,昨天才教训过怎么就没有一点作用?我叫学生去喊他,他不听,一次又一次还是没来。我只好强忍着十二分的不耐烦去找他。操场上阳光挺好,照在身上很温暖,我心情平和了些。找了一阵,终于有人告诉我杨文骏在哪儿了。我大步朝他走去,旁边还跟着俩学生,场面甚是威武。远远地他就看见了我,站在那里纹丝不动,满脸一贯地茫然。我一句话不说,扯着他回到了办公室,质问他为什么请不来?他却答非所问地解释:女孩自己撞到了他,然后她就跌倒了。看到他那样子,想起他母亲的话,我突

然改变了态度,语气坚定而温和地说:“你今天最主要的问题是老师有请你竟然违抗。”他愣愣地望着我,我抚摸着他的头态度和蔼地与他交流今天发生的事,探讨今后遇到了类似情况该如何做。也许是我态度的改变出乎他的意料,好几分钟后才小声地说了一句“对不起”。我面带微笑地表扬了他,让他再想想怎样去避免类似事情的发生。他说:“要小心些。”我满意地说:“那老师就等着看你的表现啊!”

接下来的课他表现很好,不仅没有说话,还主动举了几次手回答问题。我感到惊喜的同时,觉得机会来了。于是,马上表扬了他,他听得更加认真,一节课下来像换了个人似的。这节课他的表现对比其他学生可能没什么特别之处,但在我心里却燃起了一丝希望,或许对于他来讲,缺少的不是暴打、批评,而是处事的方法,这样的孩子期望和激励也许更能唤醒他朝好的方向发展。第二天上午语文课时,我检查背诵情况。杨文骏又高高举起了手,还满怀期待地看着我,我给了他机会。他很流利地背完了我指定的段落。我不由得对他竖起大拇指,当着全班同学大大地表扬了一番。接下来的几天我有意识地寻找杨文骏的闪光点,看到他一丁点进步就大加表扬。

刚好学校开始评选“校园之星”活动,我私下对他说如果他能坚持一周上课认真听讲课后不欺负同学,老师就选他为“校园之星”。此后,我抓住这一契机,慢慢地引导他,虽然在规定的时间内,他仍然犯错误,但比起以往可是进步很大了。他如愿以偿地当上了“校园之星”。当和其他优秀学生一起登上领奖台时,大家对他投出羡慕的眼光,他兴奋不已。趁热打铁我马上给家长打电话表扬孩子的进步,希望家长配合

搞好鼓励教育。家长也非常高兴,连声说谢谢。目睹着他的进步,我并没有放松,我深知他这种进步是在一定条件吸引下取得的,没有真正发自内心的。所以,在接下来的日子里,我每天找他谈话,时而教他语文知识,时而教他处事的方法。

现在距离那个良好的开端大概有两个多月了,我们班所有的任课老师也都感受到了他的变化。老师们也经常在课堂上表扬他的进步,我真替他高兴。同时因为他的转变,我的耳边少了许多告状的声音,工作轻松了不少。我经常在想:对于充满稚气的孩子,不仅需要恰如其分的批评,更需要宽容与信任。当我们老师给学生第一百零一次机会改正错误时其实也就是给了自己一份希望。少一些批评、辱骂,多一些方法指导、鼓励,我们将收获更多的机会,更大的快乐!转化捣乱王的工作还在进行中,不管其中还有多少曲折,我都坚信:精诚所至,金石为开!



略论职高班主任的德育工作

澧县职业中专学校 汤云清

近年来,职业高中的老师越来越体会到教学的艰辛。担任班主任六年,我深知班主任工作千头万绪,费力费心还费时,劳动强度很大,有时还会出力不讨好。结合多年的班主任工作经验我认为做好职高学生的德育工作应把握以下几点:

一、创新管理,做好学生思想工作

在入学之初,加强学生的专业思想教育尤为重要。怎样才能抓好这一方面的建设呢?我认为,应以集中教育为主,渗透到学科教学的全过程。同时,结合爱国主义、集体主义、职业道德教育来同时进行。首先,要给学生讲清国家教育结构的调整,以学生对有关的职业教育政策与发展动态能有一个了解,懂得职高与普高是同一教育层次上的两种不同类型的学校。其次,要强调职业教育在科教兴国、振兴经济和全面提高全民素质中的重要性,使学生走出对职业教育片面认识的误区,让学生明确读职高同样有远大的发展前途。再次,应结合市场人才需求的现状和专业发展的前景、优势,使学生尽快了解和熟悉自己所学专业的概况以及人才需求的规格,便于调整自己的专业认识。同时,还要结合专业特点,组织学生去参观,参加社会实践;或请已就业的优秀毕业生做专题报告会,激发学生的自信心和对专业的兴趣;也可以就各种媒体已出现的与专业相关的素材,作有针对性的点评或举办专题讲座,使学生真正从思想上认同职业教育的重要性。

二、对症下药,有效开展德育工作

长期以来,所有班主任工作经验中大多以“爱”字当头,这诚然是不错的,这是班主任工作的根本。从某种意义上说,爱学生是爱岗敬业,甚至是爱国的一种职业道德的直接体现。但我们说,如果仅仅把这个“爱”字体现在生活上的关心和学习上的照顾则就显得档次和程度低了些。是没能抓住班主任工作的实质性核心——使学生真正成为一个健康的有出息的人——包括健康的心理、高尚的精神,健全的人格和顽强的品格及优秀的个性,最起码也当是一个能够融入社会群体的人。不知我们是否已有明确的感觉:学生们享受的“爱”实在太多了些。正是这种把他们泡大了的“爱”造成了不少学生的性格或品格缺陷,使得他们越来越自私,越来越脆弱。摆事实,讲道理,动之以情,晓之以理固然是应遵循、采取的规律和方法。但事实已经证明了这方法的单一性的羞涩和窘迫。工作内容的丰富多彩,学生个性的千差万别决定着班主任工作方法的多样性。

三、创新环境,营造更多的成功机会

职高生大部分是初中教育中的落伍者,如果我们不能创设新颖的教育环境,就不利于激发学生的进取心。所以充分利用现代化教学手段,开展多媒体教学,用声、形并用的教学效果,降低学生学习的难度;通过成立兴趣小组及其他竞赛活动,如体育活动中涉及的篮球赛、排球赛、12月份艺术周卡拉OK比赛、文艺汇演、主持人风采比赛、棋类、书法美术比赛等多途径、多形式地为学生营造各种表现自己、成就自己的机会,激发学生的求知欲,发展学生的各种才能。平时针对学生实际,肯定其进步,鼓励其前进,以多肯定、多表扬、多引导来建立和谐的师生关系,为学生营造出良好的学习环境,使职高学生重新获得自信心,激发出其内在的学习驱动力。取职高学生决不是“天生愚笨”!每一个职教工作者从思想上摒弃旧的观点,还学生一个公正。给予学生满腔热情和关爱,引导帮助他们走出灰暗的心理状态。克服低人一等的心理,走出“上中职没出息”的阴影,唤醒他们沉睡已久的自信与自尊。

四、门坎效应,培养学生的荣誉感

门坎效应是美国社会心理学家德曼与弗雷瑟于1966年在做无压力屈从登门坎技术的现场实验中提出的。是指一个人接受了较低层次的要求后,适当加以引导,往往会逐步接受更高层次的要求。门坎效应对我们的启示是:在班级管理,为了有利于调动学生实现目标的积极性,应该将总目标或综合目标分解成若干个经过学生努力可以实现的子目标,而一旦实现了子目标,迈过了第一道“门坎”,通过教师积极引导,使学生体会到成功的快乐,然后逐步提高目标层次,学生便能最终达到预期目标。

综上所述,我深感教师肩上担子之重。责任感和使命感驱使我们加强对职高学生的思想工作,努力改正我们工作中的陈规陋习,努力摒弃学生中的思想弊端,让健康有为、积极向上的春风永远沐浴着我们美丽的校园,让一代有用之才在我们手中成长壮大起来。这便是我们最大的心愿、最大的喜悦和最大的光荣。

从学生需要出发激发美术学习兴趣

岳阳市第十四中长炼分校 黄霖

当前,由于中考选拔制度形式的存在,使作为非考试科目的美术课总是被认为是副课,从而受到学生及家长的忽略。本人经过多年教学实践发现,如果我们能做到将美术课教学内容与学生日常生活相联系,产生相应的社会日常生活价值。美术课还是会受到学生们的热烈欢迎的,从而引起学生们的浓厚兴趣。

当前,学生们在课堂中获得的多是一些没有生命活力的间接经验。但以间接经验为主与人类的一般认识过程是相违的,学生获得的知识既不来自生活和生产实践,也不在完成直接回到实践中去,真正的体验往往被概念化的东西所掩盖,认识成了“无源之水,无本之木”。卢梭就主张从直接经验中学习,杜威“教育即生活”的著名思想,更是强调儿童各种感兴趣并且主动进行的学习活动,从课堂向生活的世界回归,在这些活动中获得各种各样的直接经验。

一、贴近学生日常生活中“衣”的相关的美术知识点

我们可以利用网络搜找最前沿的国际时装周信息,和同学们所关心的歌坛影视选秀明星的服饰,贮存在U盘,课堂上加以播放展示。然后,由他们结合老师讲的书本理论知识来点评,谈谈自己的看法和想法。与此同时,结合学生自己的某种现实实际需要,加以嫁接改良,给自己设计一套庆“国庆”或“元旦”的演出服装。这样就大大地调动了学生的学习动机,从而激发了他们的学习兴趣。

二、贴近学生日常生活中“食”的相关的美术知识点

主要包括他们所吃的食品的食品包装设计,也包括人类的精神食粮——书籍的装帧设计等。例如,我们介绍《美术》八年级上册的《设计纵横》时,就可以利用同学们经常吃的零食、喝的饮料的包装,作为学习导入对象,利用网络下载几种可乐和几种牛奶的包装摄影照片来讲解相关的知识点,诸如包装的功能,色彩的近似色对比、同种色对比、冷暖对比、补色对比,美术字的运用等知识点。这样熟悉而又直观的教学内容,比较容易吸引同学们的眼球,进而引发学生的浓厚学习兴趣。

三、贴近日常生活中“住”的相关的美术知识点

主要是建筑艺术和室内设计,工业产品设计和家具设计等。如在建筑艺术课题《凝固的音乐》的教学过程中,我们可以先利用网络上的岳阳楼的摄影照片,来讲中国古代的建筑。一是大部分同学有游玩的直接体验,比较熟悉。二是我们岳阳的国家级名胜古迹,是我们岳阳人的骄傲。这就比直接讲教材上的学生没有接触与感知的内容,更容易激发学生的学习兴趣。

四、贴近常生活中“行”的相关美术知识点

主要涉及“所行之假借工具”、“所行之处”(表现世界各地美丽景色的作品)等内容。我们可以利用网络搜集一些著名的桥梁的照片,补充一些与日常生活密切相关

的交通工具的造型设计和鞋子的设计等内容。播放有关中外小汽车的造型,形式新颖的火车造型,中外名牌运动鞋的品牌与造型等内容,甚至直接展示某些同学脚下的名牌运动鞋,同学们日常所骑的造型美观、色彩亮丽的自行车。这些与日常生活有关的必需品的课题,都十分容易地调动学生的学习动机,同学们都表现出浓厚的学习兴趣,参与讨论的积极性空前高涨。

这样,教学内容的巧妙安排,就比较容易地使兴趣产生的过程模式的第四阶段——结果满足的情况得以自然而然地出现,进而促使学生的美术学习兴趣的形成得以落实。

综上所述,只要我们善于利用与美术学科知识点相关的学科的教学知识资源,把美术知识点和其它相关学科的知识点进行横向的联系,让同学们在学习美术的同时,又相应地复习或掌握其它相关学科的知识点,这就强化了与满足学生的学习需要。与此同时,再加上合理地利用网络上的图像信息和直观性的实物展示与接触,把教材中的比较抽象的美术知识点的讲授,理解与应用和学生的日常生活的“衣”、“食”、“住”、“行”相关联,则更容易激发学生的学习欲望,使之转化为学习的需要与行动,从而提高学生们的美术学习兴趣。那么,我们初中的美术课堂教学才会深受学生们的喜爱,从而激发他们认真地学习,进而出色地完成美术学科在当代义务教育阶段中初中的教学使命。