

# 打造生态课堂 绽放生命精彩

溆浦县警予学校 周怡

当“生态”这个时代的强音融入新课程理念下的课堂教学时,我们分明感到,这是强有力的合拍,也是更高远的境界。“生态”的课堂理应高扬儿童精神,契合孩子天性,营建一个快乐的、自由的、富有个性化的学习环境,让学生在课堂中自然地、生动地绽放生命的精彩。于是,在“生态”课堂中——

## 映日荷花别样红——个性擦亮生态

英国教育家洛克说:“每一个人的心灵都像他们的脸一样各不相同,正是他们无时无刻地表现自己的个性,才使得今天这个世界如此多彩。”阅读是学生的个性化行为,其阅读中的理解、感悟、体验、想象必然会有不同,因此阅读中的答案空间也应该是大的。

《只拣儿童多处行》说的是冰心在颐和园边遇到一群春游的孩子,从他们身上感受到祖国春天蓬勃生机的一件小事。在我的教学进程中出现了这样一段插曲:

师:“只拣儿童多处行”,是永远不会找不到春天的,你们还能从文中哪里找到春天的影子?

生1:春天里万物都在长,书上第八小节说“花儿和儿童一样”,说明花儿长儿童也长,所以儿童也是春天的影子

生2:虽然春天万物都在长,可是儿童不是物,虽然身体在长高长大,也不能说儿童是春天呀?

师:瞧,你们争得多有意义,多有水平呀。我真幸福,每天都生活在你们当中,每天都生活在春天里!

由此可见,生态的课堂应当是充满人性与智慧,是一种开放民主、互动对话的课堂,是一种依学定教、相机生成的课堂,是一种充满激情与生命活力的课堂。

## 浓妆淡抹总相宜——细节展示生态

关注课堂教学的研究,我们不难发现

鲜活的课堂教学生态总是呈现在许多课堂教学的“细节”中间。“于细节处见精神”,关注细节,尊重细节,剖析细节,也就成了我们研究生态课堂的一个全新视角的独特空间。

一堂课最能体现教学效果的莫过于课堂中那些闪光的细节。对于每一个细节的处理尽管不起眼,但它都是教师教学观念的一种流露,是教师教学风格的一种表达,是教师教学能力的一种体现。我们来看看洪雨玲老师执教《桥》的一个片段:

师:课文中的第三种表达方式,自己发现吧。

生:“跳舞”,用了拟人手法。

师:跳舞,这个词多美啊!那我们的感觉呢?

[屏幕上出示:近一米高的洪水已经在路面上(跳舞)了。死亡在洪水的狞笑声中逼近。水渐渐窜上来,放肆地(舔)着人们的腰。水,(爬)上了老汉的胸膛。]

师:你们看,“跳舞”“舔”“爬”,单独看,似乎很美好,很亲昵,可是在这里感觉怎么样?

生:洪水的可怕。

师:用美好写恐怖,这又是一种表达特色!谁来读。

生(读)死亡在洪水的狞笑声中逼近。

师(指导):提个建议,在“逼近”这个词前面稍作停顿,大家一起读。

生(读):水渐渐窜上来,放肆地舔着人们的腰。

师:此刻危险吗?你担心吗?把这种感觉送进句子中再读一读。

生(读):水,爬上了老汉的胸膛。

师:老师特别欣赏她读“爬”这个词的感觉,轻声重读,把对老汉的担忧读出来了。你能再读一遍吗?

至此,学生不能再说什么,也不想再说什么,唯有用朗读才能表达内心澎湃的激

情。这样地教,词语理解扎实了,句子诵读扎实了,情感表达也淋漓尽致了。一树一菩提,一沙一世界。课堂教学的每一个细节,都蕴涵着生态课堂的大量信息,都是学生、教师生命发展的节点。细节展示生态,我们可以听到开花的声音;细节构成人生,我们可以观赏缤纷的色彩。细梳这一缕缕的细节,我们才充分感受到了生态课堂的和谐与美丽。

## 豪华落尽见真淳——真实演绎生态

“生态”的语文课堂必须回归真实,必须紧紧围绕“学生”二字,真实自然地教学。这样的课堂应像每天的生活那样自然,这样的课堂是老师和孩子一起制作的一道家常菜,是真实朴素,平常普通的味道,然而却是一天也不能离开的真正有营养的米饭。让我们看看周益民老师教学的《去打开大自然绿色的课本》一个片段:

师:我的脑中突然冒出了一个很有意思的话题,咱们不妨来讨论讨论:大自然是本什么课本呢?

(学生一愣,继而思考讨论起来。片刻后,小手举起)

生:我认为大自然是音乐课本。小燕子是音符。《燕子》中写道:停着的燕子成了音符,谱出一支春天的歌。

生:我认为是美术课本。它色彩鲜明,线条多样,层次丰富。山川田野,鸟兽虫鱼,都是画上的景观。

师:好美呀,我又想起了一句诗:云是天空的画。

没有多媒体过多地故弄玄虚,没有教师过多的娇柔做作,没有课前反复排练的精细表演,一切源于自然,一切流于真实。失去人工雕琢的课堂也许不会丝丝入扣,也许不能尽善尽美,但那种返璞归真的自然气息不正是生态课堂独有的气息吗?

# 新理念下小学学习作教学探讨

桃源县深水港乡中心小学 杨辉军

习作,对于很多小学生来说,是一个大难题。一提起习作,许多学生都觉得无话可写。针对这种情况,我在小学语文教学过程中,特别注重了新课程理念下小学学习作教学方面的探讨,对于如何提高小学生习作水平,积累了一点肤浅的成功经验,现总结归纳如下:

## 一、注重内容,激发兴趣

兴趣,是让学生写好习作的关键。一旦兴趣被激发,学生就会乐于写作。当看到自己的习作有了提高了,他们就会产生新的乐于表达的欲望,从而形成“兴趣——习作——兴趣——习作”这种良性循环的局面。如何激发小学生的写作兴趣?我想,最重要的是拓展小学生自由表达的空间,让他们充分享受表达的自由。如我在指导四年级学生写《上学路上》这篇习作时,为了激发学生的习作兴趣,我首先讲述了自己小时候在上学路上看见一个钱包的故事,把我当时复杂的心情说也学生听,学生们不仅听得津津有味,还纷纷举手发言,讲述自己在上学路上看到或经历过的印象深刻的事。结果,这次习作内容丰富多样,富有真情实感。

## 二、发展个性,提高能力

习作是学生的个性化行为。小学语文新课程标准在各个阶段目标中,都强调学生在习作时要善于从自己的生活视野和感性经验中获得个性化的独特体验。那么如何引导学生通过表达独特体验,提高习作能力呢?我认为必须丰富学生习作的素材,因为丰富学生习作的素材是学生进行个性表达的基础。在指导四年级学生写《一次野炊》和《一次拔河比赛》这两篇习作时,我分别组织全班学生开展了一次野炊活动和一次拔河比赛活动。在活动中,学生情绪高涨,连平时班上性格最内向的孩子,都融入到了欢乐的氛围中。活动归来,大家兴趣极高,踊跃动笔,许多学生写得文采飞扬。

要发展学生个性,提高习作能力,除了要有丰富的习作素材外,还必须让学生有自主习作的空间。在拟题上最好要少写命题习作,提倡自主拟题,让学生的习作命题具有个性色彩。

如军军喜欢自己制作的小木船,明明喜欢自己崭新的文具盒,陶陶喜欢自家的小花猫……,你喜欢什么?请填写在横线上,把习作题目补充完整,然后写一篇不少于300字的文章。

我喜欢这样的命题,学生有自主选择的空间,文章也会有很浓的个性色彩。如果是命题习作,可以多命几道题供学生选择。假如学生对这些命题习作都不感兴趣,应允许学生开动脑筋,自己选感兴趣的材料进行写作。教师要用儿童的眼光看待儿童的习作,哪怕是幼稚可笑的习作,教师也应该给予奖励。只有这样,学生的个性才能得到发展,习作能力才能得到提高。

## 三、启发想像,引导创新

目前,小学学习作教学仍然偏重于传统训练,学生的模仿能力得到了强化,但思维能力却弱化了。很多学生的习作内容空洞,感情虚假,缺少自己的思考,根本谈不上想像和创新。那么教师在习作教学中,怎样启发学生想像,引导学生创新呢?

首先,训练学生思维的灵活性。如在学习《卖火柴的小女孩》一文后,我会让学生写《我的童年》这篇习作;学习朱自清的《匆匆》以后,让学生写一篇以珍惜时间为主题的习作。这样就训练了学生思维的灵活性,写出来的习作也会比较新颖。

其次,巧用现代教育技术手段。现代教育技术手段不仅具有生动、形象、直观、全面调动学生感官的特点,还具有超越有限的教学时空的特点。巧用现代教育技术手段,能有效地化抽象为具体,变枯燥为有趣,最大限度地启发学生想像,引导学生创新,培养学生的习作能力。如指导学生写《未来的\_\_\_\_\_》这篇习作时,可以收集有关环境污染、社会发展、科技进步等主题题材并录制下来,通过多媒体播放,引起学生的思考,诱发对事物的想像。

总之,教师要在新课程理念下,给学生营造一个宽松、和谐的学习氛围,让学生乐于表达、自由表达、有个性地表达,从而大面积地提高他们的习作水平。

# 浅谈地理教学中形象化教学法

新邵县陈家坊镇中学 陈江

笔者经过多年初中地理教学实践发现,由于受学校条件、个人时间、经验等因素的影响,使得许多农村初中地理教师上课时“一本书、一张嘴、一支笔”,如此“轻巧上阵”,最终导致教学质量难以提高。从地理学科的特点来看,要改进这一点,就要在教学中调动一切可以调动的工具、设备、能力,做到时时处处形象化,并在形象的基础上理解甚至归纳出抽象结论。这样做不但能帮助学生感知、理解和记忆知识,还能提高学生的兴趣,调动学习积极性,从而获得较好的教学效果。下面,就形象化教学的具体实施方法,谈谈我个人粗浅的看法。

## 一、教学手段形象化

在地理教学中,恰当利用教具学具,是实现教学手段形象化的重要途径。地理知识的重点难点无一不可落实到对教具学具的利用中来。常见的教学工具有:地球仪、经纬网地球仪、《世界地图》、《中国地图》、《中国地形图》等。部分章节需要的有:等高线地形模型、我国行政区划拼图、橡皮泥等等。

这些工具,部分教师往往只用到其中少数几种,用的时候,也不一定把工具的功能发挥到位。比如地球仪,不少老师只是向学生展示,而没有引导学生充分观察、思考、归纳,以及做实验。例如,《地球的运动》一节,历来是教学的难点。这个内容如果不做实验,学生能真正弄懂的可能寥寥无几。教学这个知识点时,教师最好制造一个比

较黑暗的环境,然后首先带领学生演示地球的自转,再加上强光手电筒,引导观察昼半球和夜半球的分布(注意:手电筒一定要从与地球球心水平的角度照过去,这样产生的昼夜半球才是比较标准的)。接着使地球“自转”,让学生观察地球表面某个部位,比如亚洲的昼夜交替情况。在做公转实验时,光源应该是蜡烛、电灯等四面发散的。还要注意:“地球在公转时,地轴是倾斜的,而且它的空间指向保持不变。”引导学生观察地球转到图中四个位置时,昼夜半球以及太阳直射点的分布,并请学生自己计算每一阶段用的时间。除了课堂演示,最好还请学生夜晚分小组或单独做实验,因为夜晚实验结果更分明,兴奋度也强。

## 二、教学内容形象化

地理学习内容含有文字,有图表。但从学生的理解能力、兴趣培养、能力锻炼和记忆效果等角度考虑,我认为应该把教学的重点放在图表上。图表是课文的有机组成部分,它们往往储存着大量的信息。地理图表还被称为地理的“第二语言”,这是非常形象化的“语言”。在教学过程中,我始终坚持“先读图(带着目的看图),再总结(由形象到抽象)”的步骤,通过读图析图来理解和记忆知识。

## 三、教学语言形象化

教学语言形象化即在教学过程中,用生动、形象的语言描绘地理事物,或把学生熟悉的客观事实、生活经验借用到地理知

识中来,使它与地理知识挂上钩,实现科学推理。如讲解“冬季,冬季风影响我国,北方首当其冲,加剧了北方的严寒。而南方受冬季风影响远比北方小”时,可用人工空调机远近感觉温度高低不同来类比理解。用火炉作比亦可。教学中还可引用古诗词、歌曲、歌谣、谜语、谚语、幽默等,使课堂语言生动形象、趣味盎然。

## 四、课堂板书形象化

地理课堂的板书也要尽量体现地理特色,板书“图画化”就是地理板书的重要特色。如:学《大洲和大洋》时,教师用简笔画直接画出大洲轮廓,再请学生标注大洲大洋名称,分界线名称,记忆重点“一图打尽”,印象十分深刻。

## 五、学生作业形象化

地理课堂作业可以更多地安排一些画图题,像大洲大洋、我国轮廓、长江黄河,我国地势的三级阶梯,我国主要山脉和地形区的分布等等。课外作业则可引进手工题。如制作乒乓球地球仪、行政区拼图、地形模型等等。大部分学生是喜欢美术的,而画地理图,做地理模型也是美术修养、画图能力、动手能力的一个综合锻炼,学生在这个过程中,既提高了审美能力,更牢记了重点知识,何乐而不为呢?

总之,只要我们想学生之所想,急学生之所急,必会想各种办法提高地理教学的形象性,从而提升课堂的魅力,最终解学生之所难,达到比较理想的教学效果。

