

中学生语文教学“趣”谈

耒阳市磨形学校 袁位位

长期以来,由于受传统“应试教育”思想的支配,教师在语文课堂上只注重于“满堂灌”、“填鸭式”教学,这样,束缚了学生的手脚,僵化了学生的思想,没有使学生的主体性得以充分发挥。“满堂灌”、“填鸭式”只局限于学生的“学会”?现趣谈如下:

一、设悬念激趣

著名心理学家皮亚杰说过:“所谓智力方面的工作都要依赖兴趣”。对学生的学习来说尤为如此,兴趣是他们的内部动机,是引导推动学生掌握知识与获得能力的一种强烈欲望。因此,教师在课堂教学中应讲究激趣艺术。这样就能充分调动学生学习的主动性,发挥其聪明才智,挖掘其内在潜力;获得最佳教学效果。那么,激发学生的学习兴趣不外乎以下几个方面:一是幽默风趣。风趣的语言可以使枯燥的内容变得妙趣横生,它是语文课堂教学的添加剂和润滑油;能打破课堂的沉闷,活跃课堂气氛,增强感染力,使学生在愉快谈笑中、欢乐的情调中轻松获得知识。二是情境致趣。德国教育家第斯多惠说:“我们认为教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”。因此,教师要通过创设特定情境或渲染气氛,使学生能触景生情,由情生趣,从而产生强烈的学习兴趣。三是设疑激趣。课堂设疑提问是训练学生思维能力和表达能力的有效方法。在教学过程中教师如能根据教材重点和难点,有针对性地提出一些新鲜而有趣的且还能达到一定广度和深度的问题,便能叩开学生的思维之门。

二、激求知获趣

教师在上课前运用趣语、问语引出课

题后,学生的心理上已产生了学习知识的兴趣,同时基本完成另一个心理准备过程,此时认定本节课的学习目标则及时而有必要了。以往传统的“应试教育”中教师往往注重精心设计好的目标摆给学生,说穿了无疑是给学生下达指令任务,这显然是包办的。一厢情愿,容易导致学生的学习限于被动。素质教育中,我们要把握好认识标和发展标的本质区别,因此教师上课时必须把主动权交给学生。一堂课首先让学生根据课文的提示和训练重点,结合课文一些有参考价值的注解,让他们自己去思考本课有哪些主要内容?其中哪些内容是重点?哪些是难点?认定目标,这就是把主体活动前置,突出了学生的主体地位,提高了学生的参与意识,保持和发展已有的良好的学习态度,体现了民主学风,摒除“保姆”陋习。然后根据学生自己认定的目标,教师再根据自己事先设定好的目标补充并详细讲解知识层次。使学生不会感到目标是强加给自己的,同时也有利于创设乐学的情调,调动了学生学习的积极性,为顺利完成本节课的学习任务奠定基础。

三、励求新得趣

学生通过认定目标这一环节,初步把握课文的基本结构和基本内容,但这仅局限于表层,许多具体问题和知识点并没有完全弄懂,因此教师针对这种情况,必须在目标的指导下,通过分析篇章结构,用题目形式,以提问方式把一些重点、难点逐个交给学生,让他们去思考,充分发挥其想象和思维,开发他们的智力。如果教师仅仅只满堂灌式地把一点一滴授给学生,而不以设疑形式启发学生思考,充其

量只完成了教学任务的一半,谈不上什么素质教育。

四、质疑难寻趣

通过认定目标,以目设疑,使学生对一堂课的内容有了全面的了解,但这些知识仅仅是零散的,没有进行集中归纳,不能条理化、系统化。同时一堂课的知识点比较纷繁,学生很有可能把握不了重点和难点,也许会导致舍本求末。因此,教师在一堂课的内容结束后,进行纲要式的板书很有必要。这主要是有利于学生能通过全面学习,最后把握一堂课的知识重点和难点,不至于本末倒置,避免不能做到以点带面。从而纠正学生错误思维。不过,教师在板书时不能沿袭传统的教学模式,越俎代庖,全盘代替。

五、敢创造葆趣

“应试教育”语文课堂教学的课后小结往往成了教师的专利,学生根本没有参与权,为一改这种模式,使学生的主体表现得到更好地显现,我打破了教师传统小结的专利,采用众多学生个别小结,然后,归纳整理,形成“集体成果”。这样有意识地培养了学生的知识概括能力和语言表达能力,同时有的学生的小结也许比教师想得完整、更周全和更有新意,从而创造性地开发了他们的思维,挖掘了他们的内在潜力。

利用上述有效途径,使语文课教学不再是空洞的说教,更不是“满堂灌”、“填鸭式”。而是力所能及地把调动和培养学生的学习兴趣作为活动中心,避免了语文教学中的角色错位,真正突出了素质教育时代的主题。使语文课堂教学做到了真正意义上的向主体回归。

浅谈对后进生的转化

耒阳市余庆中心校 陈日升

素质教育的核心是创新教育,创新教育的核心是培养学生的创新意识。在教育教学中,作为班主任,常常会面对一个个水平参差不齐的班级体,或者说是一个个令人头痛的学生群体——后进生(差生),他们有的属于学习困难,有的属于思想表现较差等,这部分学生在班上虽说所占比例不大,但却是良好的班风学风建设中的最大障碍,故要形成一个良好的班风,转化后进生即成为了班级管理工作中最至关重要的问题。

一、剖析成因,找准转化方法

俗话说:“知人才能善教,善教先须知人”。要教育转化后进生,事先就要了解和研究后进生,只有深入细致地了解和研究后进生,才能把握其思想脉搏和行为倾向,才能从学生实际出发、有的放矢地开展转化工作。在做此项工作时,应先多方了解这些学生的方方面面,包括家庭背景、性格特征、兴趣爱好及当前的学习、生活、思想状况等,不仅要听取家长的介绍,而且要倾听任课教师及学生的反映,注意观察他们的言行表现。在掌握大量的第一手材料后,冷静地分析每一个后进生成因,并将他们进行分类,然后根据其不同情况,对症下药,采用不同的教育方法来解决。

二、倾注爱心,破解转化难题

苏霍姆林斯基曾说过:“教育技巧的全部奥妙,就在于如何爱护儿童”,陶行知甚至断言“谁不爱学生,谁就不能教育好学生。”由于周围的冷眼和偏见,后进生的心理往往封闭、孤独,他们明明对老师的爱更敏感、更渴望,但却往往采取逃避甚至敌对的方式拒绝老师接近,给转化工作带来意想不到的困难。因此,在与后进生的交流中,教师首先要倾注爱心,先做到动之以情,进而晓之以理,再导之以行,切忌简单粗暴,以势压人。具体一点来说,教师可以在与后进生的真诚相待中把爱的信息通过诸如备课、讲课、辅导、批改、课外活动,社会实践活动等方面采用赞许、表扬、信任、奖励、委托等措施微妙地传递给学生,以达到“激励”的效应。教育实践告诉我们,爱是一种最有效的教育手段,教师情感可以温暖一颗冰冷的心,可以使浪子回头。当学生真切地、明明白白地体验到老师对自己的一片爱心和殷切期望时,他们就会变得“亲其师而信其道”,不再对老师设防。而一旦后进生愿意向老师敞开心扉,转化工作也就成功了一半。

三、激励进取,实现转化目标

人人皆有上进之心,后进生亦是如此,这是潜藏在他们心灵深处的内在成长动力。半个世纪前陶行知就这样提醒教师:“在你的教鞭下有瓦特,在你的冷眼里有牛顿,在你的讥笑中有爱迪生。”但一般来讲,后进生会主观地认为老师瞧不起他、不信任他,他们想努力上进、改过自新,却既管不住自己,又怕别人讽刺、挖苦。根据后进生的这种心理特点,教师在做转化工作时,不能持有偏见,应充分信任他们,要善于发现他们身上的闪光点,并及时给予肯定和鼓励,使他们在心理上获得满足,从而促使他们主动地把这些闪光点发扬光大,在如此的良性循环中,不断增强他们的自信心,不断激励他们去完善和超越自己,为他们的全面发展树立牢固的心理基础。此外,在做转化工作时,教师不能简单说教,应多与他们接触,多参与他们的讨论,成为他们可依赖可信任的朋友。在接触、讨论中将转化教育的着眼点由结论灌输转向正确思想方法形成的引导,使他们能够在社会准则和行为准则的前提下进行独立的思考、反省,逐步形成适合社会需要和发展的的人生观和世界观,并感受到教师的关心和帮助,感受到自己在班集体中的重要地位,从而增强他们的自律意识,促使他们养成良好的心理状态和行为习惯。这样,他们就能树立起“我能行”、“我也行”的信念,实现身心如一的转化。

四、跟踪监督,巩固转化成果

后进生的一个显著特点就是自控能力差,往往会重复犯同样的错误,即使有了进步,但若教师放弃了对他们的要求、鼓励和再教育的话,他们就会在极短的时间内跌下来。因此,转化后进生不容易,巩固转化后的成果就更不容易。这就要求教师要有“打持久战”的心理准备,绝不能轻易对他们丧失信心,甚至认为他们已经无可救药,没有希望了。要知道“一锹挖不出一口井来,一口吃不出一个胖子来”,雕刻一座石像尚且需要很长的时间,更何况是塑造人的灵魂呢?教师应该拿出十二分的耐性,对后进生加强跟踪监督,反复抓,抓反复,有目的,有系统、有步骤地进行。精诚所至,金石为开,只要教师持之以恒地对学生进行教育、引导和监督,就一定能够预防和减少后进生反弹现象的发生。

“冰冻三尺,非一日之寒”,后进生形成是有一个过程的,因而其转化也不可能一蹴而就。但只要找准后进生的形成原因,采取灵活多样、因人而异的教育方式,并对他们倾注更多的爱心和责任,就一定能够取得理想的转化效果。

新课改背景下的小学语文情境教学

湘钢二校 宋臻慧

语文情境教学法体现了新课程的教学观念,能改变传统的教师一讲到底、从知识到知识的教学方法,从而引导学生从情境中提取有效信息,并运用所学知识,分析和解决新情境反映的问题。这种的教学过程不仅能帮助学生有效的掌握基础知识、基本技能,而且能培养学生搜集处理信息的能力,自主获取新知识的能力,分析解决问题的能力,以及交流与合作的能力。

一、新课改背景下的小学语文情境教学的基本内涵

小学语文课情境教学就是为了实现语文教学大纲中所要求的教学目标,围绕语文课的科目特点和一定的教学内容,通过创设真实或虚拟的授课情境,来激发学生对语文课内容的学习兴趣,调动学生的学习主动性与积极性,让其参与到教学中来。并且在发现问题、分析问题、解决问题的过程里,在巩固理论知识的基础上,提高自身的思考能力、实践能力、动手操作能力,掌握日常生活中各种现实困难的应对方法,从而实现教学目的,达到预设教学效果教学方法。

二、新课改背景下的小学语文情境教学的实践途径

(一)创新情境实践范式,优化情境技术结构

1、突出情境设计的生活化还原

突出生活化,就是要将学生带入社会,带入大自然,从生活中选取某一典型场景,作为学生观察的客体,并以教师语言的描绘,鲜明地展现在学生眼前。语文源于生活而高于生活。生活有多么广阔,学习的天地就多么广阔。培养学生用语文的眼光,语文的头脑去观察生活,观察身

边的事物,学会语文地思考。

2、强化情境设计的故事性依托

对于小学生来说,特殊的身心特点使得生动活泼的故事更能吸引他们,将语文知识溶入趣味性的故事之中,最能引起学生的注意。在故事情境出现时,教师伴以语言描绘,这对学生的认知活动起着一定的导向性作用。语言描绘提高了感知的效应,情境会更加鲜明,并且带着感情色彩作用于学生的感官。

3、提升情境设计的思考深度

在设计教学情境时,要突出其与社会、生活的关联性,尽管小学生的分析问题、解决问题的能力不高,但是他们也已经学会用自己稚嫩的眼睛观察世界,并提出自己的想法。因此,教师在进行情境设计时,要注意孩子们所观察的热点,喜欢的重点,难解的疑点是什么,并以此为基点去完善情境设计,才能够激发学生的学习积极性,促使学生能够主动地参与学习活动。

(二)推动学生主体性发挥,优化情境教学的学生基础

1、强化主动性

传统教育的弊端告诫我们:教育应以学生为本。面对当今新时期的小学生,服务于这样一种充满生气、有真挚情感、有更大可塑性的学习活动主体,教师决不可以越俎代庖,以知识的讲授替代主体的活动。

2、提升感受性

情境教学往往会具有鲜明的形象性,使学生如入其境,可见可闻,产生真切感。要做到这一点,可以用创设问题情境来激发学生求知欲。例如,《草船借箭》中,因为条件的限制,教师当然不能将该课的故事情境设计进行完全的还原,都用生活

真实形象再现出来,但是教师完全可以运用强大的多媒体技术,借助视频资料从而给学生以真切之感,帮助在其对诸葛亮、周瑜等人物的自主设计基础上,使人物更加形象,丰满,提升对问题的理解。

3、契合实践性

情境教学注重“情感”,又提倡“学以致用”,努力使二者有机地统一起来,在特定的情境中和热烈的情感驱动下进行实际应用,同时还通过实际应用来强化学习成功所带来的快乐。

(三)开拓教师授课思路,优化情境教学的教师实践

强化“总结反思”的意识,部分教师主要在课堂最后进行总结反思,小结一节课的内容与主要思路,这往往是不够的。这里“总结反思”包含两层含义:其一是教师在课堂每个情境后引导学生积极总结反思;每学习一段内容后回头整理思路,引导学生自己总结一段话;课后再总结善于凝缩,养成总结反思的习惯;其二是教师在课前、课中、课后持续不断的反思,那么对自己在实施情境教学中问题的认识和捕捉可能就要准确的多,逐步向反思型教师转变。

总之,将小学语文建构与情境之上这样获取的知识,不仅便于保存,而且还容易迁移到新的问题情境中去。创设教学情境,不仅可以使学生容易掌握语文知识和技能,而且可以“以境生情”,可以使学生更好地体验语文内容中的情感,使原来枯燥、单调的语文知识变得生动形象、富有情趣。可以说,良好的教学情境的创设,能激发小学生的学习兴趣,并为学生提供良好的学习环境。