

浅析高职院校院系二级教学管理模式

湖南大众传媒职业技术学院 谢治卫

高职院校是我国近年来新发展起来的高等教育类型,目前,虽然各高职院校在教学常规管理上对必须实行院、系两级管理达成了共识,但在如何划分和界定院、系两级管理各自的管理内容、权限的问题上确没有一个确切的定论。本文拟对高职院校教学常规管理工作进行整体思考、对院系两级教学常规管理工作项目进行科学的划分、明确各自的职责和权限几个方面进行阐述,以促进高职院校通过科学、规范的管理实现自身的教育教学目标,为进一步发展和提升高职院校起到积极推进作用。

一、高等职业教育院、系两级管理的思路

1.教学常规管理工作项目及及要求

作为高等教育而言,目前在教学管理上实行的都是院、系两级管理,本文认为规范的教育教学管理是促进学院各管理层顺利完成教育教学任务,促成教育教学目标达成的一个首要前提。因此,现首要的研究内容就是编制出一套常规教学管理工作规范。

2.清理现有的教学管理文件,完善教学管理过程中的规章制度。

完善的管理制度是规范教育教学行为、实现教育教学目标的基础。根据教育教学管理规范的需要,配套建立健全各项教学管理制度和办法,为教育教学过程提供各项行为规范,是现研究的重要内容之一。

3.教学常规管理工作规范配套文件

学校教学目标是各项教学活动得以实现的,学校各部门实施各项教育活动的过程,直接记录和反映了教育教学的管理过程和管理水平。在各项教学活动开展过程中及时地做好原始记录,一是对相关教学

管理工作的规范要求,另一是各项教学管理工作过程的记录,是积累教学管理第一手资料,提升教学管理水平的一项重要举措。为此,另一项研究内容就是研究和设计一整套完善、规范、便捷的记录教育教学管理全过程的文件格式。

二、实施院系两级管理的重要作用

高等职业院校院系两级管理的实施,由于在教育教学管理形成了职责分明的两级管理模式,必将为提升高职院校的教学效果、提升高职院校的品牌起到良好的推进作用。主要体现在以下几个方面:

1.实施院系两级管理,有利于明确院、系管理职责、权限和利益

工作出现问题很多时候是由于职责不清。因此,高职院校院系教学二级管理模式的内涵就是分工负责。学院要把教务处设为院级教学工作的职能部门,作为学院和各系之间承上启下的枢纽。代表学院行使全院性的教学工作管理权,要充分发挥职能部门作用,当好学院在教学管理工作中的参谋、助手,落实党和国家的教育方针、政策以及学院教学工作任务,通过对教学工作的管理,不断提高教学质量,努力培养合格的高职人才。各系必须按照有关规定认真贯彻、落实学院教务处规定的教学工作任务,确保系一级承担的教学任务能够及时、圆满完成。

明确院系两级的职责,还要合理划分院系两级的管理权限,每项工作该谁管,管到什么程度都要明确,根据院系的职责和权限,要进行合理的利益划分,这样才能调动各方面的积极性,促进学院健康快速发展。

2.实施院系两级管理,有利于管理重

心下移,扩大系部自主权

构建院系二级管理体制,必须扩大系部自主权,使管理重心下移,发挥系部在教研室、专业、课程、师资队伍、实验实训基地、教材、教学设备建设管理中的主体作用。学院可以给系部一定的人事权和财政权。在教师的引进,专业带头人、骨干教师聘任中由系部确定人选报学院研究批准。学院可根据系部的专业数量、学生人数、教职工人数、承担工作量情况划拨经费给系部。同时给系部创收制定优惠政策,调动系部自主创收的积极性。系部依托人才和资源优势与企业、行业联合,广开创收渠道。

3.实施院系两级管理,有利于实施目标管理,建立考评体系

实施目标管理是实现教学二级管理的重要保证。院系双方以目标管理的形式实施或接受管理,必然要求学院改变原有的管理方式和管理手段,实现从过程管理向目标管理的转变,实施目标管理有两层含义:一是院系双方以目标管理的形式实施或接受管理;二是系部的内部管理也应以目标管理为主。

4.实施院系两级管理,有利于健全工作机制,完善规章制度

为保证院系教学二级管理模式的正常运行,并形成教学工作管理的良好格局,必须建立健全的工作机制和规章制度,从机制和制度上为这一模式的运行提供保障。重点要做好以下几方面:一是建立合理的财务管理制度;二是建立科学的人才引进制度;三是建立严格的考核激励机制和追究制度;四是建立监督机制,保证教学二级管理模式的正常运行。

浅谈学生的自主性

常德安乡县三岔河中学 陈渭安

英语教学是为了使学生更好地掌握英语语言工具,培养听说读写等方面能力,为他们的以后学习和发展打下良好的基础。特别在信息社会发达的今天,培养全面发展的开放型竞争型人才,全面提高学生的英语语言素质已成为教师的共识。作为从事语言学教学的英语教师,更应对此有着深刻的理解和清醒的认识,要充分利用课堂教学及课外活动的机会,在“扶持”和“放手”上多研究,多探索。抛弃那种死啃教材、坚守阵地的做法。

近几年来,笔者试图从提高学生英语能力入手,在英语课堂教学改革上作了一点尝试,即“扶持”和“放手”,让学生走上学习的舞台,自己也当一回老师。为此,我觉得这种做法要取得良好的教学效果,须遵循以下原则:

一、学生的自主性为主,教师的指导性为辅的原则

主体参与型的课堂应是培养、检查学生的自学能力,展示学生学习成果的舞台。作为学习活动的主体,学生通过参与而学习知识、发展能力。教师的主导作用在于控制课堂,在教学的各个环节,为不同层次的学生提供参与学习、展示能力的机会,并对不同层次的学生反映的问题给予指导,这就要求教师在进行教学设计时要充分考虑到这一点。教学设计是根据教学目标来构思的,教学目标是期望学生在完成学习任务后达到的程度,是预期的教学成果,是组织、设计、实施和评价教学的基本出发点。我们要考虑到教学过程是为达到特定的教学目

标,针对学生特点和教学媒体条件等,教师采取的教学策略和教学步骤。

关于学生的自主性,国家教委基础教育司活动处处长陈刚在《关于开设活动课的辅导报告》中有这样一段论述:“学生的自主性表现在学生可以根据自己的爱好和兴趣来选择和参加活动,在活动中自我设计、自我组织、自我管理、自我评价,充分满足学生个性健康发展的需要”要求学生始终处于动态之中,居于教学的主体地位。这样,只有充分发挥学生的自主性,才能使真正成为学习活动的主体。

如何体现教师在英语教学中的指导作用呢?我们认为教师的指导作用应该贯穿教学活动的全过程。教学方案的设计、教学计划的执行和教学方向的掌握等都要在教师的组织和指导下实现。

二、灵活性与创造性、交际性、开放性相结合的原则

灵活地、创造性地使用教材就是活化教材,将教材内容活化于课堂,让学生在活动中学习和运用语言。具体来说,就是要将文字活化为话语,使语言形式与语言意义相结合;把教学活化为交际,使语言技能转化为交际能力。例如:教材中出现了不少打电话的内容,教师在介绍这些对话时,应在模拟的情景中通过表演把打(接)电话的表情和动作活生生地教给学生,学生便可在交际表演的过程中学会这些形式。如果照本宣科,你念我跟,从文字到文字,就难以体现语言的功能,就无法将语言技能发展成为运用语

言进行交际的能力。

三、师生、生生双向交流的原则

英语教学是一种动态活动,教学过程是交际活动的过程。课堂交际活动是否成功,关键在于师生之间双向交流的能力。为此,教师应采取一些相应的措施,如:改革值日报告,可让值日生随机指定一位学生进行对话或表演,以锻炼学生灵活运用语言和随机应变的能力。课堂教学设计要体现英语交际性原则。英语教学的实质是交际。课堂教学并非“我教你学”,而是师生之间,学生之间的交流;课堂教学活动是通过交际使学生认识英语,掌握英语,形成运用英语的能力;课堂教学中师生双方的认知活动是相互依存,相互作用的,教学双方都为对方提供信息,教学就是为了促进交流。

鉴于此,教师在课堂教学设计时,要注意设置有意义的语言情景,安排各类课堂教学活动, pair work, group work, role play 等等,引导学生运用所学的语言和知识进行交际,为了使英语课堂教学活动尽量体现真实的交际,教师在设计时要创造“信息沟”,使学生感到进行交际活动的必要性。比如说在谈论喜爱的东西时,采取竞赛的方式,而在“Go shopping”一课的教学设计中,我就安排了去“买东西”这样一个情景,让学生们自演自导,充当售货员和顾客,甚至在巩固教学的环节中,插入的一个为好朋友朱迪准备的晚会也别有用心,同学们聚会,自己买菜自己做,我相应的给予他们一些饮食信息,让他们自己开购物单。在这个过程中,既能锻炼他们的动手动脑能力,又能巩固他们这节课所学的知识。而聚会又是他们生活中喜闻乐见的事,很自然的他们就随着课堂的步骤把自己带了进去。

如果以发现和创造美的眼光来看待教育教学工作,那么,你会感到:自己所进行的一切教育活动不再是那么“正经八板”,枯燥无味,而是一系列活生生的艺术创造过程。

一、善于发现美

画家认为:颜色没有好坏之分,黑色同样有表现美的作用。后进生不是没有优点和特长,如果我们在教学中戴有色眼镜,学生的逆反心理必然发生膨胀,进而将扼杀蕴藏在后进生身上的美,教育者失去了美的力量,光凭生硬的说教,严厉的训斥,又怎能塑造学生的完美形象?因此,教师在语文教学与辅导中,对学困生要仔细观察,挖掘其学习语文方面的闪光点。抓住时机加以鞭策、激励,让他们树立自信。对口齿伶俐、声音洪亮的学困生,教师可抓住其朗读条件较好的优势进行朗读辅导训练,使他们出色地朗读课文,得到老师和同学们的赞许。对书写认真、字迹工整的学困生,教师可进行书法技巧辅导,使其写出一手漂亮的字,赢得同学们的钦佩……总之,教师应积极的去挖掘学困生身上的闪光点,让他们享受到语文学习中的成功和收获的快乐,以“一拔”带动全方位语文能力的提高。

二、注意展示美

转变学困生就要注意给他们机会,让他们展示美,让他们由自卑自贱、自暴自弃,变为自尊自爱、自信自强,进而培养他们完美的人格,这正是美的力量所在。为此,要特别注意保护每个同学在集体中的表现意识,使他们都有展示自己的机会,展现自己的平台。无论是好生还是差生,都安排一项为集体服务的工作,让他们在各自的岗位上发光发热,从而有效地改变了先前的自卑意识。经常地把那些学困生的科技作品,优秀作业拿到班上展览,让他们展示自己的闪光的一面。还经常组织学生开展答题辩论活动、演讲比赛、书画比赛以及“假如我是老师”“我长大了干什么?”的主题班会,每一项活动同学们都踊跃参加。欣喜地观察到:一些学困生一次比一次积极,一次比一次大胆,一次比一次更有自信。有位学困生在他的日记里写道:“当我和别人辩论取得胜利的时候,我一下子觉得自己高大了,我再也不是学困生,我觉得自己是最有能力的强人!”

三、注意培养审美

学生对课文的认识理解是一个由感性而到理性的整体审美认识过程。语文教学审美过程的第一步是审美直觉,是学生最初对课文朦胧的认识提升到美的一种感性领悟。那么,从学生接触课文开始,要注意通过多种教学手段唤起学生的审美直觉,让学生感受到课文中所蕴含的美,从而激发阅读的欲望与学习的兴趣。

如朱自清先生的《春》是一篇风格清新,文笔优美的抒情散文。为了艺术地感染学生,唤起学生对美的欣赏、追求和探索,就将室外拍摄的春天美丽景色的录像,插入到所制作的多媒体课件中,通过多媒体课件教学,让学生通过听觉和视觉上丰富了自己的感受,引导学生进入了美的境界,从而产生了美的共鸣,感受到生机盎然的春景美和蓬勃向上的精神美。同时联系学生实际,启发学生想象,从而也提高了学生写作水平。有位学困生在她写的《读〈春〉有感》一文中这样写道:“我通过反复朗读,把课中的美和我领悟到的美有机融合起来了。这使我真正明白:‘读书百遍,其义自见’的意思了。”

四、加强情感投入

心理学家认为:和谐愉快的气氛能拨动学生的情感,使他们灵感顿现,心潮迭起,从而收到以情感人,以美动人的教育效果。为了转变学困生,增强师生之间的情感交流,设法让学生多参与老师的活动,扮演老师的角色,上课时有意走下讲台,让学生走上讲台,变学生听为学生问,变森严的师生关系为平等的教学合作关系,从而形成了教学互动,和谐平衡的新型课堂。有个学困生在她的日记中写道:“今天的语文课,我不知哪来的那么大的胆量,上台发言,我感觉不到我是个学困生了,听到同学和老师那热烈的掌声,我当时感动得流下了眼泪。多么难忘的一天啊!……”

对学困生的作业常有各种各样的批阅,如:你娟秀的字迹,让我感觉到你对书法的无比热爱;你的微笑,让我感受到你对生活的坚定信心;你凝神思考的样子,让我感到你非常可爱;你懊恼的神态,让我意识到你的粗心大意不会有第二次……我和学生成了无所不谈的朋友。我深刻地体会到:真真切切暖人心,处处留意皆真情。由于我这样做,近三年来我所任教的初三语文成绩在全校是第一名。

“赠人玫瑰,手有余香”,教师的付出与学生的回报,无不袒露着彼此的真诚,学困生——这群曾经被人唾弃的孩子,在情感的浇灌下,在美的力量的感召下,现在多美啊!

用美的力量去转化学困生

——浅谈语文教学中学困生转化的点滴经验

安化县木子中学 蒋小蕾