

绽放的教改之花

双峰县杏子中心学校 曹晖

教改的实质是推行素质教育,是要培养学生步入社会的生存能力,而不是要把学生当作接受知识的机器。科技的发展,要求学生不仅要有竞争意识、创新精神,同时也要求学生要有合作精神。

为了顺应教改的潮流,满足时代的需要,从去年下学期开始,我们学校先后借鉴了洋思的“先教后学”、杜郎口的“三三六模式”、东庐的“教学合一”等名校经验,大胆探索了新的教学模式——“三案合一”。

“三案合一”即老师的教案、学生的学案及学生的练案同时出现在一张讲学稿上。老师们通过“集体研讨、轮流主备、提前备课、优化教案”等过程设计讲学稿。讲学稿一般由五部分组成:学习目标、课前热身、快乐导学、课堂练习、教学反思。

课堂上,学生一人一份讲学稿,如同演员拿到了剧本一样,各

自领会剧情,扮演角色,老师对该剧本进行精心导演。在教学的舞台上,学习目标及课前热身这一幕只需几分钟就演完。讲学稿的主体部分就是学生的自主学习部分。即先学后教的过程。

先学就是教师在设计好预习题的情况下,让学生带着问题先自学讨论。在课堂中形成激励机制和竞争机制。在具体实施时,教师根据学生的性格、才能、成绩、平时关系等把学生分成小组,保持合理的差异,并在各小组里选出组长、书记员、发言代表、演员代表。人人有事做,个个有话说,在学习中取长补短。这样做不仅能圆满地完成教学任务,达到教学相长的目的。而且也加强了同学们之间的团结协作精神。培养了学生的自主、合作、探究的能力。

后教就是教师在学生自学的基础上进行的解惑答疑。教师便是教学

的组织者、引导者、合作者,只对教学的重点、难点、疑点进行切入点的点拨。之后,教师在引导学生讨论时,尽量让会的学生教不会的学生,教师只作必要的评议和补充更正,着重指出学生不会的、模棱两可的、容易出错的、自学时理解肤浅的地方,以及知识间的联系,挖掘知识的深度及拓展知识的广度。至于学生分析问题的角度、解决问题的途径及识记内容的方法,教师则要列举具体的事例,举一反三。接下来就要让学生完成作业,时间一般为15分钟。练习题型灵活新颖,有基础题、提高题、拓展题。基础题就是直接与本节课知识有关的练习题,即一个知识点对应一个习题,不同的知识点对应不同的习题,这样无疑巩固了学习目标中的要点。提高题就是对几个知识点的简单综合应用,使学生逐步提高对所学知识灵活运用并进行适当迁移的能力。拓展题是各种知识点的浓缩综合。它把相关的实际问题引入课堂。这一部分的习题对于开拓学生的思维,提高知识的综合运用和创新能力有很大的帮助。通过训练可以培养学生

利用所学知识解决实际问题的能力,让学生在掌握知识的基础上形成一定的能力。这种选题的梯度性既满足了不同层次学生的需要,又能激发学生浓厚的学习兴趣。讲学稿大大减少了学生作课堂笔记的时间,增加了学生思考和练习的时间,这样学生真正成了学习的主人。

讲学稿的最后部分就是教学反思。只有反思才能了解学生掌握知识的情况,及时发现漏洞,查漏补缺,有的放矢,对症下药,将问题解决在萌芽,这样便真正做到了对知识的堂堂清,日日清,周周清,月月清。此外,讲学稿要坚持发了必做,做了必改,改了必评,评了必补的原则,真正让学生融会贯通,触类旁通。通过一年的教学实践,“三案合一”的新型教学模式不仅大大减轻了学生的学习负担,而且学生学得轻松主动,教学效果也很明显。当然,要写出有一定价值的讲学稿,教师必须付出艰辛的劳动,必须具有一定的素质和敬业爱岗的精神。但本着一切为了学生,为了学生的一切,即使教师再辛苦,也自然乐在其中。

谈校园舞蹈文化建设

长沙师范学校 黄虹

校园舞蹈文化建设在一定程度上是学校艺术教育的重要组成部分,是实施素质教育的重要环节,学生通过学习舞蹈,能增强身心健康,丰富想象力,提高审美情趣,对学生综合素质教育的培养有着重要的作用,在发展过程中,也有它自身的特点和内涵,作为校园文化最有意义的补充,校园舞蹈文化要怎么去发展,完善呢?笔者以为要注意以下几点。

1、审美、体验、创造,是建设校园舞蹈文化的重要基础。审美,使我们获得一种艺术标准,确立一种美的理想;体验,让我们获得艺术的真实,参与一种切身的状态;创造,是我们身体发出的语言,表明自己的追求。不同的人群有属于自己不同的声音,不同的身体能传递不同的语言。校园舞蹈文化就是在审美、体验和创造中逐渐建立和完善起来的。审美教育是基础,体验感悟是条件,创作作品是核心。所以,首先教师要确立正确的舞蹈审美观;其次要将自己融入舞蹈中,亲身去体验,形成真正的理解和感悟。最后要结合自身实际和学校特点创造出体现学生追求和精神风貌的优秀作品。

2、更新观念,确立舞蹈教学在中小学校的学科地位,舞蹈教育在中小学教育中是其它学科代替不了的,应改良传统教育模式,树立全新的艺术教育模式,以达到素质教育之目的。

3、坚持面向全体学生,着眼于素质教育的提高。素质教育的第一要义就是面向全体学生,中小学舞蹈教育要体现素质教育首先要面向全体学生,而不是少数舞蹈特长生。为全体学生提供足够的时间和条件,防止只关注少数舞蹈特长生而忽视课堂教学的倾向。在课堂上也应着眼于学生的协调能力、创造能力和艺术感受能力的培养。

4、课堂以形体训练为主,多种方式并存。“基训”和“不同文化舞蹈”是舞蹈教学必不可少的内容,以形体训练为主,民间舞学习和舞蹈欣赏为辅。舞蹈教育应建立在科学的研究人的身心发展的基础上,根据少年儿童不同年龄的不同特点,施以不同的教学内容,使学生在受到最大限度的艺术熏陶。舞蹈艺术的中介是身体,没有身体的自然美,就失去了舞蹈最基本的条件,所以必须重视舞蹈基训。运用科学的训练方法,使学生形体发育健康、匀称、挺拔、姿态优美、气质高雅。有人说:舞蹈是塑造青少年形体美的最佳方法。不论是古代人还是现代人都证实了它的功能,而基训就是最佳手段。在形体训练的同时辅之以自娱性的民间舞,加之舞蹈欣赏课,让学生接触不同风格、不同动律的舞蹈,来陶冶他们的情操、丰富性格,使他们了解到世界上各民族的风土人情,扩大人文知识,把“看”、“听”、“动”、“想”、“说”有机地结合起来。看是舞蹈欣赏活动的基础,要引导学生用心看、多看、细看;听是舞蹈欣赏教学必不可少的,可以讲音乐在一定程度上是舞蹈重要组成部分;“动”就是“游于艺”,不能只“观于艺”,在舞蹈欣赏教学时让学生动起来,让学生边欣赏边模仿;想和说是让学生在脱离音乐的前提下展开想象和联想,说出对舞蹈作品的感受和理解。

总而言之,校园舞蹈文化建设是建立在学校学生现有的水准基础上,更多的侧重学生参与的广泛性,活动方式的多样性,更多的根据自己的学校的条件和自身的条件进行有目的的选择性学习。校园舞蹈文化建设的核心就是要求我们结合自身实际和学校特点创造反映学生生活、挖掘学生内心世界、体现学生追求和精神风貌的优秀作品,并且是品种多样、形式齐全、色彩丰富的校园舞蹈文化。

未成曲调先有情

——谈课堂导入艺术

邵东县两市镇一中 申峥嵘

语文课堂教学是一门艺术,而课堂导语更是艺术中的艺术,每一节课开场白的好坏关系到是否能充分利用课堂每一分钟,直接影响到课堂的教学效率。

一、回顾导入

孔子云:“温故而知新。”回顾旧知识是导入新课的常用方法。如在讲解《致橡树》时,这样设计导语:“本单元是诗歌单元,一路走来,我们领略了伟人毛泽东的万丈豪情;体味了诗人艾青的赤子情怀;而此刻,我们还将与一株美丽的木棉树相逢,倾听一位不平凡女性发出的爱情宣言。”简单的几句话不仅点明了前两篇课文的风格,也交代了新课的主要内容,引起学生对前两课内容的回忆,从而更好地投入到新课学习中。

二、情境导入

平时的生活和课文中所描绘的情境有着很大的差别,因此在教学过程中,教师如能创设出一个与课文相符合的情境,能让学生在最短时间内进入角色,将会对提高课堂教学效率有着重要的作用。在学习《鸿门宴》时,我首先让学生听歌曲《霸王别姬》,音乐声响起,学生

立即被歌曲中所体现出来的项羽对虞姬的万丈柔情以及英雄末路的悲壮深深吸引,然后我问:“曾经是‘力拔山兮气盖世’的项羽,怎么会沦落到这样一种下场呢?让我们来看一下司马迁是如何告诉我们的。”这样便将学生的思维引入了恰当的轨道,让他们在不知不觉中进入角色。

三、由面到点导入

学生学习知识是由点到面的积累,由特殊到一般的转变。我们在导入课文时则可反其道而行之,由一般情况落实到特殊的一篇课文上来,这样便于学生接受和理解。如在学习《念奴娇·赤壁怀古》时这样导入:“许多古人,每见名山大川,必有所感怀,如孔子‘登泰山而小天下’,范仲淹临洞庭忧苍生,欧阳修游滁州而醉山水,他们心为山动,情为水发,锦文华章喷涌而出,留下许多千古绝唱。宋代文豪苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场,同样情难自已,醉书一曲《念奴娇》,让后人传唱。”

四、故事导入

许多老师都有这样的感觉,课堂上提到课本外的内容时,学生的

积极性很高,对这些内容特别感兴趣。教师课堂中如能根据学生的这一特点,以一些故事来导入课文,无疑会起到事半功倍的效果。在教《拿来主义》时,我设计了这样的导语:“天津有位作家叫冯骥才,他访问法国时,在一次欢迎宴会上,外国记者接二连三地向他提问。其中一位记者问:‘尊敬的冯先生,贵国改革开放,学习西方资产阶级的东西,你们就不担心变成资本主义吗?’冯先生回答:‘不!人吃了猪肉不会变成猪,吃了牛肉不会变成牛。’他幽默机智的回答,博得满堂喝彩。是的,我们学习资本主义的东西,不会变成资本主义,同样,继承文化遗产时,只要我们坚持正确的原则,就一定能成功,这个原则就是‘拿来主义’。”这时学生立即问“什么是拿来主义”,“为什么要实行拿来主义”,于是便乘机导入课文的学习。

语文教学的综合性的特点,决

定了语文课堂教学方法的多样性。因此,导语设计也不能刻板单一,应力求花样翻新,多姿多采。在新课导语设计上,除上述例示外,还有审题导入、图示导入、提示问题导入、提炼观点导入、介绍背景导入、针对语病导入、点出人物导入、叙述故事导入等。不管采用哪一种导语设计,都要为全课的教学目的和教学重点服务,与讲课的内容紧密相联,自然衔接。具体来说,一是力避落入俗套,给学生以新鲜感,造成一种良好的学习心态。二是不故弄玄虚,哗众取宠,给学生以实实在在的收获。三是开宗明义,单刀直入,用简洁、生动的语言表达丰富的内容。

“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。”一个好的开头是师生间建立感情的第一座桥梁,它既能引起学生的兴趣,又能激发学生的求知欲,为整节课的学习打下良好的开头,使整个教学活动进行得生动、活泼、自然。

创设写作氛围 激发作文兴趣

新宁县金石镇明德小学 李媛

每个学生都是一个活生生的个体,有喜好、有悲伤、有寂寞。由于语言文字的习作水平,他们不一定能完整、准确地表达所见、所闻、所感。因此,他们需要引导,更需要解放。在作文中适度自由的内容形式,轻松愉快的心情,可以使他们更迅速的感受语言文字表达的魅力,提升他们表达的兴趣,从而更快地使其掌握运用语言文字的技巧。

一、让学生轻松地用自己喜欢的方式写自己喜爱的内容

新课程改革对作文提出了这样的要求:“允许学生不按照提出的内容范围来写,虽然提供的内容很宽泛,但学生有可能有它喜欢写的内容,这是允许的。”因此,教师在作文指导课上,可以让学生轻松地想怎么说就怎么写,不受条条框框的约束,像小鸟奋飞,爱怎么写就怎么写,但自由作文并不等于放任自由,必要的指导必不可少,指导应从学生最感兴趣的地方入手,给学生一个思维可以驰骋的广阔空间。比如,

我在讲台上放一串葡萄,先让学生观察、思考、讨论,然后让学生敞开心扉谈自己最感兴趣的话题,互相启发,进一步激励表达的欲望,调动学生的积极性,最后确定自己写什么话题,用什么形式来写,有的学生用记叙文的形式写《葡萄的来历》、《葡萄的风波》等,有写状物的文章《晶莹的葡萄》,有的用童话的体裁写《神奇的葡萄》等。这样,学生自拟题目,在无任何压力的情况下,根据自己的爱好,拓宽思路,畅所欲言,从而达到“我口说我心,我手写我口”的境界。

二、抓住学生的心理特征,激发学生的写作兴趣

随着语文课程改革的不断深入发展,小学作文有了新的起色,然而目前小学作文还不那么令人满意,

学生对作文兴趣不浓,习作时没话可写。如何拓展学生的思维?心理学研究表明:大脑皮层下的中枢神经传至大脑皮层引起情绪冲动,好像唤醒正在沉睡的大脑皮层细胞,使它们积极活动起来,愉快的心情和游戏能唤起学生的这种情绪,使之产生“我要写”的积极愿望。

三、开阔视野、体验生活习作的乐趣

教改形势下的作文教学,要求教师在指导写作的过程中,始终扮演一个“组织者”和“指导者”的角色,把大部分的时间让给学生进行交流,让学生在交流中自主学习。教师应让学生走出课堂,让学生实地观察、体验生活,才能从生活中选取素材,写出真实感人的文章。

“十一”黄金周期间,我组织学生去泰山风景区开展了“我为客人做导游”、“我是一个小记者”、“文明迎宾馆”等活动,站台上、摊点前、景点处、人群里处处有我班学生忙碌的身影,活动中同学们是那样的天真活泼,那样的积极主动,那样的恰到好处。他们在触手可摸的生活中写出了《我爱泰山》、《做好小导游的窍门》、《文明旅游建议书》等文章。同样,家庭、社会纷繁多彩的场景也会在他们内心世界激起波澜,老师要有意识地创设情景,渲染氛围,帮助学生捕捉写作时机,为学生提供能够施展才华的广阔天地,挖掘课文中丰富的习作资源,学生的视野开阔了,思维也活跃了,就再也不会为“无米之炊”而咬笔杆、冥思苦想了。

总之,只有让学生在轻松、愉快中写作文,才能激发学生的写作欲望,学生对所写出事物充满激情,才能调动其他一切写作因素有效运转,打开写作思路,以情融情,方能情至石开,学生作文充满真情,整个作文教学便充满活力。