



佳作点评

别样的黑城

常德市芷兰中学高一(97)班 彭潇迪

生命是什么?
年华是什么?
我们是什么?

迈进生命的十六道年轮,这样的问题突然向我袭来,让我恍惚,令我痛苦,找不着北。我就像走进了一座旷古的黑城,心被一种无形的力量掀起,心态不再平静。

几年前,我在一个游乐场玩走迷宫的有奖游戏,开始平心静气地走了进去,似乎不受什么牵制,很容易地走了出来。因为奖励优厚,我再试了一次,可在迷宫徘徊了一段时间,没能走出。我估计是走得太快的缘故。又试了一次,还是没有走出迷宫。此后,再也没玩过这个游戏。现在回想起来,在那迷宫中,心态是明亮的,道路就充满光明;心态是灰暗的,我就找不到自己的阳光。

黑城于我,既是一种恐惧,又是一种逃避。在每一次考验之后,都想沉静在黑城,不想看见阳光。黑城意味着与世隔绝,但不代表有那一颗悠然的心,只是在梦中享乐,却不愿在世受苦。也许自信已成残垣,身躯在享受阳光时,灵魂早已飘到黑城。

生活就是这样奇妙,让你

琢磨不透。痛苦使人生更加完美,死亡让我们珍惜生活,失败后离下一次成功更加接近。可我,却丝毫感受不到,还在自己的道路中迷茫。学习无止境,一路坎坷;人言可畏,满身创伤。在沉寂中,只有心中那盏灯在微弱闪亮。风里来雨里去,带着满身的尘埃,感受冷漠的眼神,保留尚未干涸的泪,蜷缩在黑城,任凭日照三竿,仍旧做我远方的梦。

其实,自古以来,圣人、伟人和平常人,他们都会面临自己的人生选择,都会有自己的恐惧和逃避,都会有自己的曲折与沧桑,都会有自己的黑城。他们演绎的精彩人生,都是一个美丽的故事。而我,为何一直就在这样一个门槛前徘徊不定,寻不见出路,即使自己给自己无数指控,却始终不曾醒悟。

司马迁遭宫刑,却书写了彪炳千古的《史记》;贝多芬双耳失聪,仍然创作了震惊世界的《英雄交响曲》;王楠身患癌症,还驰骋乒坛,再次问鼎奥运冠军。他们都用自己的方式,回答了生命的意义,年华的价值。他们的黑城都有阳光普照。

道理似乎懂得,做起来却不容易。我问自己,不曾拿起,又何谈放下?假若命中注定如

此,我用什么去打破?有时,真觉得累,只想在黑城中休息一下,幻想一下,一觉醒来,我还是儿时天真的我。可我不能,有很多事情等着我去做。做人累,太多是因为扮演了另外一个自己。生活中,有很多事需要忍耐,需要慎言。成长路上,还有纯洁可言吗?其实纯洁是一个纯洁到另一个纯洁的蜕变。生活应该这样:我的修炼之道是一个过程,而不是一个结果;我的生活需要淡淡的忧伤和痛苦来疗养,这才会有我希冀的远方。我不该“终日凝眸,凝眸处,从今又添一段新愁”;我不应是“拣尽寒枝不肯栖”的寒鸦;也不该有南唐后主那般“往事已成空,还入一梦中”的伤感。我的精神世界应该具备“举杯邀明月,对影成三人”的空灵,“一蓑烟雨任平生”的逍遥,“数风流人物,还看今朝”的自信!

黑城的阴暗与光明,源于我们的那颗心。心中有了阳光,就能善待世界。看看中秋的月亮,那么圆那么亮,夜的冷,月的柔,告诉我们世间万物阴阳变换、相生相克的真谛。

老庄的蝴蝶还是那只蝴蝶,黑城也没有什么别样。生命是什么?年华是什么?我们是什么?相信每个人都有自己的答案。

点评:这篇作文,哲理性强,立意高远,语言优美,确实难得。读后能给人以启迪,一种奋发向上的启迪,这更是难能可贵的。

上善若水

平江县一中高一(334)班 冷菁

一杯清亮的水,无论历史掺入多少泥沙,它都默默承受包容,直至水再清澈如初。这天下最为柔弱又最能攻坚的不俗之物啊,到底是国人似水还是水似国人,亦或人水合一?我如庄生梦蝴蝶般迷惑,可无论如何,水终究是融入了我们的骨肉。你可以怀疑老师所讲的“人体是碳水化合物”的科学论断,也可以忽略每天喉结上下滚动,茶水、饮料顺流而下的爽快怡人,但你绝不能大意大观园里那翩翩少年所说的“女人本是水做的骨肉”那样让人心软的话语。因为水实在是太过妩媚的东西。望夫岩上的一汪秋水,浣纱溪中的一捧碧水,江南女子的柔情似水,端庄贵妇的温润如水,无不让人心醉。

水是至阴之物,天下没有比它柔情的东西了,水是烟雨蒙蒙杨柳依依下小女子的娇柔姿态和嗲声细语。但水所拥有的,绝不止这一抹媚色。除了后主的“一江春水”,易安的“花自飘零水自流”,李之仪的“此水几时休”,不知名曲调里女子幽咽的“泗水流”……还应有东坡的“惊涛拍岸”,柳七的“怒涛卷霜雪”,太白的“飞流直下”……日星隐耀,樯倾楫摧,是浩浩荡荡的洞庭水;波涌浪叠,浊浪滔天,是气势磅礴的钱塘水。摧枯拉朽,载舟覆舟,水,无处不在;水,无坚不摧!

水,包罗万象,端一杯清凉的液体,阴柔女子看到的是绵绵情意,热血男儿看到的是磅礴气势,生物学家看到的是细菌病毒,化学家看到的是氢元素和氧元素,谦谦君子看到的是高风亮节,干渴的人看到的是生命的绿洲。而我,看到的却是一种至美的境界——“上善若水”、“水善利万物而不争”。如丝丝细雨渗入干裂的土地,使土地重新焕发生机;如涓涓细流淌过布满灰尘的树叶,使树叶光彩照人;又如潺潺溪流流过山间的花草树木,默默蒸发,遁入空中,什么都不曾留下。

我一直是羡慕“水善利万物而不争”的境界的,若有斯人如是,那人必定是非常人物,独立于世,利万物而不争,来去自如,不强留,不羁绊,做一个如水的人,有水的柔情,也有水的惊涛,更有水的坚韧与包容。如果终其一生,仍做不到“若水”的境界,但只要能淡泊名利,从善如流,如水般沉静纯澈,不含杂质,清醒明白看待这世界,心如止水,水如其人,人水合一,同样妙不可言。

上善如水,厚德载物,若这个世界少了水,将会是怎样的苍白!

点评:这是一篇以“水”为话题的课堂作文。作者由表及里,由浅入深,由水及人。从人与水的“柔弱”、“坚强”等相似特性入手,进而阐明最好的善行如水一样,希望能达到“上善若水”的理想境界。文末表明心迹,收束含蓄,立意高远。

生活感悟



安静的日子

重庆市七中初二(6)班 吴若瑜

安静,像画家那样去写生,写草,写花,写石,写树,写天,写地,写人……

安静,像疯子那样自言自语……

安静,像苦闷者那样不吐不快……

安静,像愤青那样不平则鸣……

安静,像孤独者那样品尝寂寥的时光……

安静,像春蚕那样在混沌的生活中抽丝剥茧……

我在安静中感悟,亦沉思生活。我不是小说家,但我依然可以编好听的童话;我不是哲学家,但我依然懂得珍惜生活中的寂寥;我不是田园诗人,但我依然品尝到了“采菊东篱下,悠然见南山”的意趣。

我在安静的日子里迷惘了,我寻找出口,向左向右向前看,终究沉沦了,我不甘心,继续在人生的道路中摸索。阳光刺伤了我的细胞,然后在我耳边吟唱:“生活的质

叶的泪水,都是枫叶凋落的思念和离愁而凝成的。

在安静中,夜幕有了星光,显得璀璨;大海有了涛声,显得渊博;雨伞有了雨,显得浪漫……稍纵即逝的时光在安静中尽情荡漾。

在安静中,“零落成泥碾作尘,只有香如故”。香气浓的梅花落尽之后,总会留下它的最美,留下它最为之骄傲的香。而樱花却拒绝了那些,它把所有的香味都隐藏起来了,只有大片一起盛开时,才舍得跟在春风之后留下一丝来过的痕迹,然后落入土中,消失得无影无踪,好久好久,人们才又忆起那拂面而过的香——落红不是无情物,化作春泥更护花。

我在安静的日子里迷惘了,我寻找出口,向左向右向前看,终究沉沦了,我不甘心,继续在人生的道路中摸索。阳光刺伤了我的细胞,然后在我耳边吟唱:“生活的质

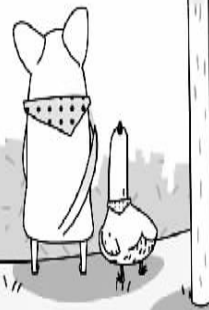
地,愈单纯愈快乐,你挑你的活色生香,我挑我的简单纯粹,不要打扰安静的心。”

安静亦静谧亦美丽,就像叶落时寂静无声的美,就像花开时宁静无声的美,就像夕阳未落幕时绚丽的美,就像小桥流水缓缓远去的美……

我的心安静了,因为我看不见海,却能从一滴水中感到它的存在。

看春去秋来,看花谢花舞,看我们在安静中无力的垂手,心却对时光大喊“放马过来”。

点评:开头用排比句,十分形象地描写了“安静”之美。整篇文章充满诗意,而且不乏独到的哲理,且语言干净,好。



今天是个神奇的魔术师

长沙市大同第二小学 二(2)班 缪昊宇

春姑娘迈着轻盈的脚步回来了,我从许多植物身上找到了她,小草探出了头,野花开了,柳树绿了,春天多美呀!到处万紫千红,春光明媚。

小鸭子在解冻的小河里欢快地游泳,小脚丫一摇一摆调皮地拨着。柳树的枝条垂到水面,荡起波纹,一圈一圈的多漂亮啊!小鱼儿已经一个冬天没有开心地吐过泡泡了,现在,它们迫不及待地钻出水面,快乐地吐着一个个小泡泡。小鱼儿说:“春天真是四季最美好的一个季节!”

岸上的春天就更美了,小草像一个个顽皮的小精灵,兴高采烈地从地下探出头来,打量着这个多彩的春天。小野花开了,树上的叶子是椭圆的,嫩绿的,薄薄的,它多么的娇小呀,比我的手指甲还小呢!仿佛用手轻轻一碰,它就会受伤。我可不忍心去伤害它。

啊,春天真像个神奇的魔术师。它轻轻一挥手,小草绿了;它轻轻一摆手,玫瑰红了;它轻轻一招手,招来了了一个五彩缤纷的世界。

小荷尖尖



奇思妙想

龟兔赛跑新编

长沙市大同小学 姜怀宇

兔子上次输给了乌龟,很不服气,总想报仇。

今天,是龟兔赛跑的日子。兔子早早来到了赛场。兔子和乌龟站到了同一条起跑线上。

“预备,开始。”随着一声枪响,兔子和乌龟一起冲了出去。兔子心想,这次我不睡觉了,一定要赢你。

跑到中途,兔子听到一个声音:“轰隆隆隆隆。”兔子想,是拖拉机吧?抬头一看,原来是乌龟跑到前面去了,把自己甩在了后面。

兔子使劲跑,拼命追,终于跑到了终点。但乌龟早到了,洗了澡,正躺在那儿凉快呢。

兔子问乌龟:“你怎么跑得比我还快?”乌龟说:“我装了一个助跑器。”大家都夸乌龟真聪明。