

我觉得,读书无用思想的产生,与读书目的定位息息相关。新的读书无用思潮的抬头,恐怕就是读书目的发生偏差的产物。

在漫长的封建社会,读书为的是做官。孔子的高足子夏有句名言叫“学而优则仕”,意思是说读书读得好可以去做官。它的本意显然并非把读书的目的仅定位在做官上,但事实上千百年来国人一直把它奉为读书做官的“理论依据”。特别是隋朝“科举制”的诞生,读书做官的追求便从制度上肯定下来。“十年寒窗”,含辛茹苦,为的是“乡试”、“会试”、“殿试”,祈盼的是金榜题名,锦衣加身,做官成为读书人梦寐以求的目的。然而,随着封建社会的消亡,“科举制”的废除,尤其是随着新的选人用人制度的建立,仍把过去那种读死书作为入仕做官的门径,不仅幼稚可笑,而且也是徒劳无功的。这也恐怕正是一些人曾经从读书做官的追求走向读书无用的根源所在。

“文革”期间,号召读书为革命。那时叫得最响的口号是“为革命而学”,教室黑板上方千篇一律地挂着这样的横幅,要求莘莘学子始终铭记这一读书目的。其实,这时新民主主义革命早已完成,压在中国人民头上的帝国主义、封建主义、官僚资本主义“三座大山”已被推翻,所谓“继续革命”,

读书为的是什

浏阳市 鲁建文



荷香 陈丽芳作

只能是干部群众自己斗自己,自己批自己,“打倒一切,全面内乱”。投身这样一场革命,显然无需读书。而且,在“知识越多越反动”的理论指导下,一大批优秀学者被打成了反革命,不少的学子被扣上了“白专典型”的帽子。有人考证孔子时代就有读书无用的思想,子路就曾这样说过:“有民人焉,有社稷焉,何必读书,然后为学”,但我想“文革”期间恐怕是中国历史上读书无用思潮最为泛滥的年代。

1977年高考制度恢复后,读书大都恐怕为的是就业。长期以来,无论是进机关,还是入企业都由国家安排。农村孩子惟有读书

才能实现这个愿望,成为所谓的“国有干部”、“全民职工”,端上“铁饭碗”。千万学子同挤“独木桥”,“头悬梁”、“锥刺股”为的就是找到一个固定的工作,拿到一份稳定的薪水,读书被视为就业的通途。然而,随着市场经济体制的建立和国家教育分配体制的改革,这个追求开始被打破,特别是近年经济形势的变化,大学生的就业变得更为窘迫。这种客观实际与心理预期的脱节,便直接导致了新的读书无用论的抬头,各地纷纷出现弃学现象,其中重庆市万名高三学生放弃高考成为最为令人关注的例证之一。

我想,做官、革命和就业都不应

是读书的目的所在。读书与这些目标的实现固然有着联系,但绝非读书本身的目的。读书的目的无疑应是开启智慧,提升素质,传承文明。季羨林先生就曾经说过:“在文明文字以前,保存智慧靠记忆。文字发明了以后,则使用书籍……书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代人必须读书,才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能进步,永远不停步向前迈进,靠的就是读书和写写的本领”。可见,读书对每个人来说应是获取认识世界、改造世界能力的必经过程。它不仅为就业准备素质,更为创业提升本领。爱因斯坦、季羨林不也曾失过业么?但最终他们都依靠自己所学知识创造出了辉煌的事业。因此,从开启智慧、提升素质、传承文明的角度来思考,读书的意义是永远的,根本不存在读书无用的命题。

由是观之,为让我们的学子真正明白:“天下第一好事还是读书”的道理,消除读书无用的思想,还得从端正读书目的做起,恐怕惟有找到正确的目的定位,才能有永不衰竭的读书动力。这也许亦是清华大学校长顾秉林先生强调的“方向比努力更重要”所包含的意蕴之一。

十年弹指一挥间,我经常回忆起村小教书的日子。

那是十年前的事了,我刚毕业分配到一所村小教书。那儿地理位置还不算偏,交通也比较方便,所在学校是一所片完小,教师有13位。校长个子不高,偏瘦,四只眼,头发中部脱落,真是“聪明绝顶”。我以为他快40岁了,一打听,方知才25岁,我不得佩服他的年轻有为了。

难忘乡村教书

保靖县教育局 吴大耀

我教二年级语文,这个班有37个孩子,都是从山旮旯里长大的,最远的上学要走2个小时的山路,有的学生连中饭也没有,怪可怜的。初上讲台,我确实有一股使不完的劲,绘声绘色地讲,手把手地教,生怕孩子弄不懂。甚至连中午也不离开教室,给孩子们讲神话故事,出脑筋急转弯题,同他们一起玩游戏。

村里的孩子很纯朴,对老师很尊敬,时常从家拿红薯、玉米、白菜、葱蒜等东西给我。

开学才几天,学区领导就来校检查工作,给了我一个突然袭击——上课铃响后,领导居然坐到教室后面来听我上课。我心里紧张,硬着头皮上。孩子也挺争气的,个个课前唱歌涨红了脸,课堂中小手举得老高,回答问题声音响亮,整节课气氛异常活跃,高潮迭起,听课领导不时地点头。课后,校长在例会上传达了学区领导对我那节课的肯定,说上得活,有风格。

学校里单身青年教师占据了一半多,大多性格活泼开朗,工作敬业,大伙关系融洽。常常是张家的菜拿到李家办,田家的酒拿到姜家喝。“打平和”成了青年教师的惯例。一般是三天一小聚,五天一大聚,一伙人围着一个火炉子转。豆腐煮鱼、大碗肉肉白菜、子姜鸭这些吃起来最有味。中秋节那天,我们买来2只鸭,加上2件啤酒,月饼若干,竟把会餐的地点由原来的卧室搬到了操场中央,开怀畅饮,“明月几时有,把酒问青天”。男男女女一直闹到天明。

在乡村教书,登门家访也难忘。几个同事吃过晚饭,备上手电筒,带上笔记本,有说有笑地上路了。每到一个寨都是对这儿的全体学生进行家访,详细反馈学生情况,仔细聆听家长意见,一村访完就赶另一村。家长对老师的到来分外热情,常拿出桔、柚、花生等土特产让我们边尝鲜边交流学生情况,不知不觉,暮色渐浓,我们打着手电在山山水水中穿行,有时还受到狗的威胁,返校通常是在月几西沉时,好客的家长打着手电筒陪着送上一程。几个人抽着烟,拖着疲惫的身子,挪动着步子,赶往学校。

在村小教书一年后,我被学区领导推荐到州教育学院进修现代教育信息技术专业,其余的教师也各自调离这所村小,我二年进修完后也调入了中心校教书,可一直还是留恋村小教书的日子。

散文诗

故园二题

江华县河路口镇
中心校教师 文霖

落日

初夏的傍晚起风了,夕阳渐渐地低垂。

日落的时刻,晚霞如火,像块蠕动的红布,清晰亮丽,又呈现出明媚来。

落日是乡村的风景,它孕育了乡人的希望,将托起又一个黎明。

母亲矮小的身影隐没在落日里,如一团浮动的雕塑。

母亲呵,是你孕育了孩子的天堂。

落日下去了,风儿依然在歌唱。

明月

有明月的时候,墙影便在移动。乡村的土屋几乎都是泥土斑驳的矮房,一间连着一间,一卷接着一卷,构成了我们的院落。

院落屋檐相接,小巷四通八达,那明月便柔情般地洒泻,带着博大深沉的真挚。

天井便是我们的乐园。

看月亮,多摸摸,玩游戏,过家家,这是我们伢崽们的夜生活了。

当然,有月亮的晚上才有这种真趣。

没有明月的夜晚,天空老是捂着脸。

我想,小时候是枕着明月长大的吧。

刻写钢板

邵阳县岩口铺镇中学 张勇跃

我从教近20年,经历了几次调动搬家,有些小物件或送人,或丢弃,但有一块小小的刻写钢板,至今我还保存着。

上个世纪90年代初,我从师范学校毕业,分配到一处偏远的学校,中途接手一个班,在做班级移交工作时,原班主任交给我一块刻写钢板。那块刻写钢板木质外框细滑发亮,中央金属板上锈迹可见。做学生时,我曾看见教师用钢板刻过试卷、奖状、通知书,心里很羡慕。现在自己成了教师,可以体验刻钢板的滋味了,那种心情,甭提多高兴了。初次使用钢板时,有时用力太小,蜡纸没刻透,油印不清晰;有时用力过大,蜡纸破了,油印在白纸上黑糊糊的一大片。看到自己的“杰作”,原先的那种新鲜感、激情全没了。以后很少使用它,只有在每期的两次大考和放假发通知书时才勉强刻写三次。

三年以后,我因教学成绩突出,调到一所片办中学,任教两班初一语文兼班主任。为了尽快适应角色,面对两班140名求知若渴的学生,我不敢有丝毫懈怠。我在进修的同时,不忘给学生补充学习资料。我将课外读到的美文,班内学生的佳作及时刻写油印出来,张贴在教室里,供学生研读。每教完一个单元后,我就收集资料刻成试卷,供学生练习。那段时间,我将钢板的作用发挥到极至,多少个寂静之夜,只有我家响起铁笔划过钢板的吱吱声。功夫不负有心人,在区乡的多次统考中,我用刻钢板而生茧的手指换来名列前茅的

成绩。三年的苦尽甘来,终有回报,我带的那班学生在毕业时考上中专、高中的人数全乡最多,我也因此获得“教育功臣”之荣誉称号。

后来,我调到了现在的镇中学。教学设施得到改善,学校添置了电脑、打印机、装了宽带网。我需要资料时,或者自己在电脑上命卷,或者直接在网上下载。打印出来的试卷资料清晰美观,又省时省力。

一滴水可以折射太阳的光辉,一块钢板,也可以见证教育的发展。

现在,那块刻写钢板已退出了教学舞台,但它曾带给我艰辛和荣誉,我将永远珍藏它。



人生没有直达车

桃源师范学校 李勇义

朋友乘车从乡下来看我,约好中午一起吃饭,可一直等到傍晚,他才姗姗而来。我急忙问他路上出了什么事。朋友抱怨说想坐上直达的车,可等了半天也没有,害得他在路上转了三趟车。

朋友乘车而没有直达。其实很多时候,人生就如同乘车一样,没有直达。

中师毕业后的三年里,一直都

在为寻找一份稳定的工作而努力着。好不容易等到了一个机会,可让我和刚毕业的大专生同台竞争,我又没有了信心。学历、技能比别人要差,而所谓的经验也只是微不足道。我没有绝对的优势,注定要在这场竞争中败下阵来!

梦想自己能成为作家,并不一定要成名,只要别人能接受我的文字便足以。可一封封饱含深情关怀

的退稿信,让我追逐了近五年的文学梦彻底地成为泡影。

想起《马说》中有这样两句:千里马常有,而伯乐不常有。不免感叹人生有太多的梦想都不能成真。其实人的一生就像一阵飓风,任凭它把你刮到哪里,那里就是你的归宿,你必须为寻找一个好的归宿而时时刻刻保持一种清醒的警戒状态而生活着。

所以我说人生没有直达车。