

巧妙运用语言艺术进行数学教学

桃源县太平桥中学 刘军山

语言是教学思想的直接体现,是教师使用最广泛、最基本的信息载体。教师的语言表达方式和质量直接影响着学生接受知识的质量,教师语言的情感也影响着学生的情感,所以我们说教师的语言艺术是课堂教学艺术的核心。如在数学教学过程中,数学知识的传递、学生接受知识情况的反馈、师生间的情感交流等,都必须依靠教学语言,数学课堂教学的语言艺术基本上体现在下述几个方面。

一、教学语言要准确规范,严谨简约

数学教师对定义、定理的叙述要准确,不要使学生发生疑问和误解。教师要做到如下两条:一是对概念的实质和术语的含义必须自己有透彻的理解,比如“整除”与“除尽”、“切线”与“切线长”等如果混为一谈,就违背了同一律。又如有的教师讲“圆锥的体积等于圆柱体积的三分之一”,就忽略了“同底等高”的条件。二是必须用科学的术语来表述概念、法则、性质等,比如,不能把“垂线”讲成“垂直向下的线”,不能把“最简分数”说成“最简单的分数”等。

严谨,除了具有准确性之外,还应有规范化的要求,如吐词清晰,读句分明,坚持用普通话教学等。简约,就是教学语言要干净利落,重要语句不冗长、要抓住重

点,简洁概括,有的放矢;要根据不同学生的年龄特点,使用他们容易接受和理解的话语;要准确无误,不绕圈子,用最短的时间传递大量的信息。

二、教学语言要形象有趣,通俗易懂

教学语言既非书面用语,又非口头用语,要通俗明了,使学生听得有滋有味,教师应该使抽象的概念具体化,使深奥的知识明朗化,用自己深厚的文化底蕴教给学生丰富的数学素养,通过驱动学生的数学想象,来达到培养学生数学能力的目的。怎样才能实现上述要求呢?

首先,要用形象化语言去解释抽象的数学概念。其次,要精心锤炼描述性的语言,把学生带入美的意境,数学教学偶尔出现几句诗情画意的语言,效果更是不同凡响。

三、教学语言要幽默风趣,比喻恰当

幽默是一种较高的言语境界,它富有情趣,意味深长,数学教师的语言幽默,其作用是多方面的:

一是可以激活课堂气氛,调节学生情绪。学生心情舒畅地学习与惶恐畏惧地学习,其效果是大不相同的。教师要善于借助幽默的语言去创造有利于师生情感沟通的课堂气氛,针对学生不注意分析已知条件,忽略隐含条件而引发错误的证题思路,结

合当今中学生错别字较多的情况,我分析题意后说:“这位同学的思想走到牙路上去了”,故意将“邪”读成“牙”,引起学生哄堂大笑,这样就提高了学生认真分析已知条件的重要性。

二是幽默可以开启学生的智慧,提高思维的质量,课堂教学的幽默,应和深刻的见解、新鲜的知识结伴而行,教给学生理智,学生会产生会心的微笑,获得美感享受。

值得一提的是,运用幽默语言时,应该注意将幽默与无聊的插科打诨和耍贫嘴区别开来,不能人为地穿插一些与教学无关的笑料,不可滥用幽默讽刺挖苦学生,因为不管幽默批评多么高明,都难免不带有讽刺意味,如果有意或无意地贬损了学生人格,挫伤了学生的自尊,那就会产生极大的负面效应了。

四、无声语言要使用得当,恰到好处

教学中的无声语言包括教师的表情语言、手势语言和体态语言等,这些无声语言可辅助有声语言实现教学目的。

我们常说“眼睛是心灵的窗口”,就是说眼睛可表示出各种各样的感情,如高兴、气愤、赞成、反对等。课堂上师生之间的学习交流常常靠眼睛来联系,总是用和蔼亲切的目光去捕捉学生的视线,让眼光洒遍教室的每个角落,使每个学生都感到老师

在注意自己,这样无形中就起到了控制课堂的作用。教师可以用严肃和警告的目光去批评课堂中的违纪同学,同大声训斥相比,这种无声的批评学生更容易接受,且不影响大部分同学的注意力。

教学语言虽然可以传递各种教学信息,但若没有手势,课堂教学就像运转机械一样死气沉沉。在课堂教学中,手势使用得当,可以增强语言力度,强化要传授的教学知识,给课堂增添亮色和活力。教室毕竟与舞台不同,应强调自然和真实,无须刻意追求某种形式,但总结来说可遵循以下原则:1、不要过多地重复一个手势,以免学生感到乏味。2、不要把手交叉在腰或笔直地扶在教台上装作老成持重,更不要搔耳挠腮,转移学生的视线。3、不要把手势结束得太快,以免学生感觉突然。4、要保持手势自然、适度,达到“出其手若出其心”,不要大动作,不要太夸张、太过火。

事实上,教师的课堂语言艺术多种多样,远非上述的四点,语言艺术既体现了教师的教学能力,又和教学效果的好坏紧密相连。教师应该按照素质教育的要求,在教学实践中不断探索,不断总结,不断完善自己的教学语言,达到教学语言的科学性、艺术性的辩证统一。若如此,我们的教学水平自然就会不断地得以提高。

优化思想政治工作机制的思考

衡东县烟草公司 罗纲跃

优化思想政治工作机制的建设,有助于实践中更好地遵循和运用思想政治工作规律,为思想政治工作提供保证和动力。什么是思想政治工作机制?从功能出发,是指政治导向机制、思想教育机制、道德规范机制、氛围营造机制等。从管理角度出发,包括领导机制、责任机制、保障机制、激励机制、评价机制等。笔者认为,优化思想政治工作机制,必须坚持整体性原则,既要考虑思想政治工作功能的发挥,也要注意加强思想政治工作的自身建设,二者相辅相成,不可偏颇。

一、强化组织领导机制与齐抓共管机制

首先,各级领导必须提高认识,明确自己的职责,切实加强思想政治工作的组织领导。其次,应制定一套行之有效的开展思想政治工作的制度,制度本身具有规范性、稳定性和制约性,依靠它开展思想政治工作就能做到有章可循,有据可依,加强思想政治工作就有可操作性。现在很有必要大力推行“一岗双责”的领导工作制,一级抓一级的目标责任制以及党组牵头、各业务部门和群众团体参加的思想政治工作齐抓共管机制。通过制度的规范、制约作用,改变一些单位口头上讲齐抓共管,实际上谁都不管的“脱管漏管”状态。

二、强化激励机制

激励,是形成向上进取能力、把人的潜在能量变成现实能量的一种手段。思想政治工作不仅是通过调动人的内在积极性、化消极因素为积极因素的过程,也是通过弘扬先进,鼓舞他人效法先进的过程。如果说,教育是推动人奋发向上的一种内在动力,那么,激励就是鼓舞人奋发向上的一种外在动力。强化激励机制的建立,才能更好地激发干部群众的积极因素,用自己的聪明才智去创造新的价值奉献给社会。

三、改进思想政治教育机制

思想政治教育是思想政治工作的主要功能,全面提高人的综合素质,是思想政治工作特有的功能和终极目标,而教育又是实现这一终极目标的主要途径。总结经验教训,最大的失误是在“教育”上。因此,适应新时期思想政治工作特点,完善思想政治教育机制,同样是亟待解决的问题之一。新时期思想政治教育必须坚持树立树立正确的理想信念为主题,紧紧围绕经济建设这个中心,从释疑解惑、调适心理、理顺情绪入手,将干部群众的思想统一到贯彻执行党的路线、方针、政策上来。在教育内容上,要注意根据当前经济形势、经济利益、社会生活方式、岗位等特点,针对不同对象的不同需求,区分不同层次,制定相对稳定、比较系统的教育内容,将政治导向、思想教育、道德示范、法纪约束及文化陶冶有机地结合起来。在教育方式上,力求灵活多样,生动活泼,并尽量借助现代化、社会化的信息媒体和技术手段。在教育途径上,要努力打破自我封闭、自我循环的套路,面向社会,推动群众自我教育、相互教育,形成“大教育”的工作网络,以营造一种生动活泼的思想政治教育局面。

四、建立一套科学的考评机制

逐步建立健全一套比较完善的、科学的考评机制,是思想政治工作制度化、规范化,并形成良好运行状态的重要环节,也是加强和改进思想政治工作的一项具体措施。为此,要注重抓好三个环节的工作:1、要围绕“提高认识、营造氛围、加强教育、推进文明创建”这四个主要方面,结合各自的实际情况,确定开展思想政治工作的长远目标和阶段性目标。这个目标要把必要性和可能性结合起来,使之看得见、摸得着、抓得住、量得准,重点明确、思想清晰。2、采取社会民意测验、群众代表评议、思想政治工作部门自我考核等办法,对思想政治工作的成效以及存在的突出问题进行比较科学的评估和分析。3、把思想政治工作的成效,作为考察领导班子、领导干部政绩的一项重要依据。这样,目标明确,任务具体,指标量化,责任落实,奖惩分明,就有利于党组和思想政治工作部门对思想政治工作工作进行规划部署、督促检查,有利于单位领导和政工干部认清自己的职责,切实承担起做好思想政治工作的任务,有利于振奋广大干部群众的精神,扎实推进思想政治工作。

让琅琅的书声呈现语文之美

——小学语文阅读教学的思考

临湘市实验学校 何幼林

《新课标》对朗读也作了明确要求:各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导,让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读,以利于积累、体验,培养语感。朗读是架起文本与阅读之间的桥梁,是我国语文学习的传统方法,也应是现代语文学习的一个关键环节。朗读把书面语言转化为发音规范的有声语言、通过朗读可以帮助学生加深对作品思想的理解,使他们的感情与作者发生共鸣。因此,朗读教学已作为一种常见的阅读教学方式越来越被广大教师所重视。

下面就这几年来来的调查思考,结合教学实践,谈谈一些朗读教学的策略。

一、教师范读:于有声处见深情

1、范读是训练学生朗读培养语感的有效方法

我们的语文教材中收录了大量文质兼美的文章。教师精彩的范读,不仅浓缩了教师领悟教材的深刻体会,而且伴随着教师的范读,课文中那深邃的思想、高尚的情操、美好的向往,就会像一股清泉流淌学生稚嫩的心田,诱发学生情感的波澜。

2、把握好范读与学生个性朗读的关系

(1)把握好范读的时机

范读,要因课而异,因人而异,因时而异。学生在初读课文时感觉比较困难,此时教师的范读不但可有激趣之效,还有引领学生把课文读通读顺之功。在学生读课文个体感悟、情感体验尚欠火候时,教师的范读可以起到推波助澜的作用,使学生的朗读水平达到一个新高度。

(2)把握好指导的要求

教师范读后,要留给学生充分的时间与空间,让学生在教师富有魅力的范读影响下,与文本积极对话,加深对文本的感悟理解,在对话中,使主体和客体思想相碰、情感相激,在那个特定的情境中逐步让学生和作者实现心的交流、情的沟通。特别强调的是,要给足时间,要有层次地指导。

二、创设情境:融情于境神飞扬

所谓情境即“情景、境地”。小学生的形象思维强于抽象思维,对于一些距离自己生活遥远的课文、比较抽象的概念以及年代久远的事件,学生不易理解,容易读得枯燥乏味。那么在朗读教学中,依据文本内容利用多种手段渲染情境,恰当烘托,为学

生创造一种身临其境的氛围,使抽象的概念具体化,遥远的事物变得形象可见,从而激起情感共鸣,达到“登山则情满于山,观海则情满于海”的效果。因此,创设情境对于有感情地朗读具有举足轻重的作用。我们归纳出以下几种创设情境的方法。

1、突出形象,展现画面

从视觉角度,利用图片、投影等方式,为学生展现与课文情境相关的画面,是情境渲染最直观、最有效的方法。

2、借助音乐,激发想象

文学的意境与音乐的情境是相通的。优美的音乐,奇妙的音响,往往会唤起学生对美好情境的向往。伴着音乐走进文字描绘的情境,充分激发学生的美好意境的想象,是渲染情境,触动朗读情感的有效手段。

3、语言描绘,扣动心灵

教师适时运用富有感染力的语言进行恰当的描绘,在朗读教学中,往往会起到推波助澜,画龙点睛的作用。

三、巧妙评价:一颦一笑总关情

1、让评价充满赏识

卡耐基曾说:“使一个人发挥最大能力的方法是赞美和鼓励。”儿童尤其天生喜欢鼓励和

赞美。从孩子的发展出发,我们教师需要用发展与欣赏的眼光来肯定与激励学生,适时、适当的激励有利于激发孩子们的朗读兴趣,树立自信。

2、让评价巧妙机智

在教学实践中,我们发现一部分教师评价语言随意,习惯上采用抽象评价,缺乏准确性、生动性、幽默性和独创性,这对学生的语言发展是不利的。教师评价的语言要丰富,要给学生以新鲜感,给学生以美的享受。

3、让评价多元化

评价主体除了老师同学外,还可以是学生本人。课堂上我们不妨多让学生作自我评价,自信的学生会说自己读得不错,那就得让他说说理由,这样学生势必进一步说出自己的感受;如果认为自己读得不好,就给他机会再读,或是让他与前面读得好的同学作比较评价后再读。也可以让学生下位找自己的伙伴读,或是在合作小组中读,互相评一评、议一议朗读。有听众、有评价,在这样轻松、自由的能表现自我、能够与同伴们交流的空间里,学生的朗读兴趣会越来越浓厚。

让我们在朗读中再现语文之美,在朗读中享受语文之美。