

# 古诗词鉴赏和默写

## 2009年 高考语文分类练习(六)

### 一、古诗词鉴赏

1、阅读下面这首唐诗,按照要求完成赏析。

#### 发潭州

杜甫

夜醉长沙酒,晓行湘水春。  
岸花飞送客,樯燕语留人。  
贾傅才未有,褚公书绝伦。  
名高前后事,回首一伤神。

[注]①褚公:褚遂良,初唐时人,书法冠绝一时,因谏武则天,被贬潭州都督。

试赏析本诗作者的思想感情及其表现。

答:\_\_\_\_\_

2、阅读诗歌完成后面的题目。

#### 念奴娇

黄庭坚①

八月十七日,同诸生步自永安城楼,过张宽夫园待月。偶有名酒,因以金荷②酌众客。客有孙彦立,善吹笛。援笔作乐府长短句,文不加点。

断虹霁雨,净秋空,山染修眉新绿。桂影扶疏,谁便道,今夕清辉不足?万里青天,姮娥何处?驾此一轮玉。寒光零落,为谁偏照醴醑③。年少从我追游,晚凉幽径,绕张园森木。共倒金荷,家万里,难得尊前相属。老子平生,江南江北,最爱临风笛。孙郎微笑,坐来声喷霜竹④。

[注释]①黄庭坚(1045-1105),字鲁直,自号山谷道人。诗与苏轼并称“苏黄”,词与秦观齐名。但多次遭贬,最后死于西南贬所。②金荷:以金制成的荷叶杯。③桂影:相传月中有桂树,因称月中阴影为桂影。④醴醑(lǐng lù):酒名。⑤老子:作者自指。⑥霜竹:指笛子。

(1)本词上阙先描写断虹高挂,秋空明净,山染新绿,后想象嫦娥驾月,这是采用了怎样的表现手法。

答:\_\_\_\_\_

(2)《宋史》记载“庭坚泊然不以迁谪介意”,这首词正是他豪迈乐观精神的生动写照。请结合全词分析作者是如何表现这种情怀的。

答:\_\_\_\_\_

3、阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

#### 台城①

刘禹锡

台城六代竞豪华,  
结绮临春②事最奢。  
万户千门成野草,  
只缘一曲后庭花。

[注释]①台城:六朝帝王起居临政的地方。②结绮临春:陈后主营造的两座楼阁。

这首诗以“台城”为题,其中蕴涵着诗人深切的历史反思。结句“只缘一曲后庭花”显示了这首怀古诗高超的表达技巧,试作简要分析。

答:\_\_\_\_\_

4、阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

#### 忆昔

韦庄

昔年曾向五陵游,  
子夜歌清月满楼。  
银烛树前长似昼,  
露桃花里不知秋。  
西园公子名无忌,  
南国佳人号莫愁。  
今日乱离俱是梦,  
夕阳唯见水东流。

注:韦庄:唐末五代词人。此词作于唐朝末年。

本诗的主题思想是什么?全诗是如何表现出这一主题思想的?

答:\_\_\_\_\_

5、阅读下面唐诗,回答问题。

#### 雨后晓行独至愚溪北池

柳宗元

宿云散洲渚,晓日明村坞。

高树临清池,风惊夜来雨。  
予心适无事,偶此成宾主。

这是一首描写雨后景色的诗。愚溪在湖南永州。第一句中的“散”,第二句中的“明”,很具有表现力,请赏析其表达效果。

答:\_\_\_\_\_

6、阅读下面两首诗歌,回答后面的问题。

#### 竹枝词

明·袁宏道

其四

侬家生长在河干,  
夫婿如鱼不去滩。  
冬夜趁霜春趁水,  
芦花被底一生寒。

其二

雪里山茶取次红,  
白头嫖妇哭春风。  
自从貂虎横行后,  
十室金钱九室空。

(1)请比较这两首诗思想内容的异同。

答:\_\_\_\_\_

(2)有人说,袁宏道的诗“俚俗浅薄”,也有人说他的诗歌“申说性灵而不失风雅”,你同意哪种看法?并联系这两首诗简要陈述理由。

答:\_\_\_\_\_

7、阅读下面两首古诗,然后回答问题。

#### 野步

周密(宋)

麦陇风来翠浪斜,  
草根肥水噪新蛙。  
羡他无事双蝴蝶,  
烂醉东风野草花。

#### 野步

赵翼(清)

峭寒催换木棉裘,  
倚杖郊原作远游。  
最是秋风管闲事,  
红他枫叶白人头。

(1)从人物形象的角度谈谈两首诗分别呈现了怎样的一个野步者的形象。

答:\_\_\_\_\_

(2)这两首诗的三、四句都重点运用了同一种表现手法来表达作者的内心情感,请作简要赏析。

答:\_\_\_\_\_

### 二、古诗文默写

1、彼与彼年相若也,道相似也,\_\_\_\_\_。(韩愈《师说》)

2、秦爱纷奢,人亦念其家。\_\_\_\_\_。(杜牧《阿房宫赋》)

3、丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。\_\_\_\_\_。三顾频频天下计,两朝开济老臣心。\_\_\_\_\_。(杜甫《蜀相》)

4、弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故。\_\_\_\_\_。老大嫁作商人妇。(白居易《琵琶行》)

5、\_\_\_\_\_,芙蓉泣露香兰笑。(李贺《李凭箜篌引》)

6、念去去,千里烟波,\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

7、余于仆碑,又以悲夫古书之不存,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_!(王安石《游褒禅山记》)

8、嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。《琵琶行》

9、然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。故不战而强弱胜负已判矣,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。《六国论》

10、\_\_\_\_\_,非利足也,而致千里;\_\_\_\_\_,非能水也,而绝江河。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。《劝学》

11、既无伯叔,终鲜兄弟。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,晚有儿息。《陈情表》

12、舞幽壑之潜蛟,\_\_\_\_\_。《赤壁赋》

13、\_\_\_\_\_,抱明月而长终。《赤壁赋》

14、\_\_\_\_\_,总是离人泪。《西厢记》

15、山原旷其盈视,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_!《滕王阁序》

16、银瓶乍破水浆迸,\_\_\_\_\_。《琵琶行》

17、\_\_\_\_\_,当侍东宫,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(李密《陈情表》)

18、\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。(李贺《李凭箜篌引》)

19、孔子曰:三人行,则必有我师。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。《师说》

20、嗟夫!使六国各爱其人,则足以拒秦;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。《阿房宫赋》

21、\_\_\_\_\_,更那堪冷落清秋节!柳永《雨霖铃》

22、千古凭高对此,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(王安石《桂枝香》)

23、\_\_\_\_\_,到黄昏,点点滴滴。(李清照《声声慢》)

24、舞榭歌台,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

25、\_\_\_\_\_,青楼梦好,难赋深情。(姜夔《扬州慢》)



### 参考答案:

#### 一、古诗词鉴赏

1、这首诗歌或托物寓意、或用典言情、或直接抒情,以表达诗人的漂泊之感和失意之情。颔联描写启程时的情景:为他送行的只有“岸花”,挽留他的只有“樯燕”,诗人借拟人手法,寄寓寂寥漂泊之感。贾谊、褚遂良不同时却都名高一时,俱被贬。联想到自己的遭遇,颈联诗人借此抒写仕途失意之情。尾联紧承前人事,直接抒发自己沦落他乡、抱负难施的情怀,将抑郁悲愤之情推至高潮。

2、(1)虚实结合(或虚实相生)(2)①融情于景(或情景交融,或以景衬情)。本词上阙通过选用“断虹”、“秋空”、“万里青天”、“明月”等巨大而色彩鲜明的意象,描绘明净、壮阔的仲秋景象,衬托诗人豪迈快意的情怀。②融情于事。在下阙,作者叙说自己“家万里”、“平生”、“江南江北”,自然流露怀才不遇,到处漂泊的身世之感;但仍然带领年轻人赏月喝酒,“最爱临风笛”,从而先抑后扬,更突出词人处逆境而不颓唐的豪迈乐观情怀。

3、诗人巧用典故,借听觉形

象代替抽象议论,总结沉痛的历史教训。诗句描述了无边野草凄凉的景象中,《玉树后庭花》的乐曲在空中回荡,使人联想起当年翠袖曼舞的场面,将严肃的历史教训化为可听可感的具体形象。

4、本诗批判了上层统治阶级醉生梦死、竞逐奢靡的生活,抒发了他对社稷倾危的感叹。全诗以“昔年”领起,前六句紧扣题旨“忆”字,描绘昔日繁华景象。末联一跌,顿起波澜,发为变徵之音,结出无限感慨。

5、“散”字呼应题目中的“雨后”二字,点明天气;写出了低压在洲渚上的黑云逐渐消散,给人以天高气爽的感觉;一个“明”字紧扣题眼“晓行”二字,交代时间;写出了一轮红日喷薄而出,金色的阳光遍镀村坞,四野一片清明澄澈的秀美景色。这两个动词使雨后朝日图更有动感,蕴满生机;也暗示了诗人的舒畅愉悦的心情。

6、(1)同:这两首诗都揭示了劳苦人民的悲惨命运。“其四”主要写“丈夫”象鱼一样不离河滩,终日劳作,冬夜冒着严霜,春夜趁着寒

水奔波干活,但家里用的却是芦花铺底的薄被。如此艰辛地劳作,生活却依然是如此的贫困,不着一字,却揭示了劳苦人民的悲惨命运。“其二”前两句以山茶一株株一朵朵竞相开放的妩媚、艳丽,反衬白发嫖妇在春风中哭泣的辛酸与苦难,末句则直接描写了一幅民不聊生的画面。异:其四只揭示了人民生活的悲惨,而其二不仅这样,还点明了原因——是“貂虎横行”才造成百姓的“十室九空”,反映了官府的苛税对百姓的压榨。

(2)同意后一种看法。这两首诗歌的语言确实是俚俗,用了不少俚语俗词,“侬家”、“河干”、“夫婿”、“被底”、“雪里”、“白头”、“貂虎”等,都来自民间的口语。但是这两词并不浅薄,因为它内容充实健康,情感质朴真切,选词也精当形象,艺术感染力强。

7、(1)第一首诗给我们呈现的是一个陶醉于春天美景,悠然漫步于郊野的隐逸者形象;第二首诗给我们呈现的是一个在阵阵秋寒中带着哀愁,只能倚杖在近郊漫步的老者形象。

(2)两首诗三、四句都运用了拟人的手法(借景抒情也可):周诗赋予蝴蝶以人的感情,和煦的春风让纷飞的蝴蝶陶醉了,“烂醉”二字形象地表现出蝴蝶沉醉花丛,留恋不去的如醉形态,也把作者目睹此景时的陶然之情和盘托出;赵诗将“秋风”拟人化,认为它是个“管闲事”的家伙,染红了枫叶,染白了人头,一年年秋风吹走了一年时光,它撩起人的种种愁绪,作者用拟人化的手法将自己老之将至之感形象地表达出来。

二、古诗文默写  
1、位卑则足羞 官盛则近谀  
2、奈何取之尽锱铢 用之如泥沙  
3、映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟  
4、门前冷落鞍马稀  
5、昆山玉碎凤凰叫  
6、暮霭沉沉楚天阔  
7、后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!此所以学者不可以不深思而慎取之也  
8、间关莺语花底滑 幽咽流

泉水下滩  
9、奉之弥繁 侵之愈急 至于颠覆 理固宜然  
10、假舆马者 假舟楫者 君子生非异也 善假于物也  
11、门衰祚薄  
12、泣孤舟之嫠妇  
13、挟飞仙以遨游  
14、晓来谁染霜林醉  
15、川泽纡其骇瞩  
16、铁骑突出刀枪鸣  
17、猥以微贱 非臣陨首所能上报  
18、昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑  
19、是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子 闻道有先后 术业有专攻  
20、使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也  
21、多情自古伤离别  
22、漫嗟荣辱  
23、梧桐更兼细雨  
24、风流总被雨打风吹去  
25、纵豆蔻词工