



漫话中国古代的“国庆节”

“生日之礼，古人所无……逮唐宋以后，自天子至于庶人，无不崇饰。”据学者顾炎武考证，古人原先并不庆祝生日，是唐宋以后，才有庆祝生日之风。这是因为，古时医学不够昌明，女性分娩艰难痛苦，每个人的生日其实都是母亲受难之日，生日之时应该向母亲尽孝，倘若母亲已经亡故，还要悲伤悼念，不宜接受祝福。

从唐朝开始，我国刮起庆生祝寿之风。贞观二十年(646年)腊月，唐太宗过生日，对大臣长孙无忌等说过

一番话：“今日是朕生日，世俗皆为欢乐，在朕翻成伤感。今君临天下，富有四海，而承欢膝下，永不可得……奈何以劬劳之日，更为宴乐乎？”唐太宗这话或许是出于真心，但也反映出他在位时庆祝生日已成流俗。

到了唐玄宗在位时，庆生之风更加猛烈。开元十七年(729年)八月初五，唐玄宗过生日，不但接受群臣祝贺，还亲自宴请，与大臣同醉。百官当即上表请旨，提议将每年八月初五定为“千秋节”，放假三天，全国臣民共同庆祝。唐玄宗

欣然答允，并将千秋节写进了法令当中，古代中国第一个“国庆节”开始了。

开元十八年(730年)八月初五，又是一年“国庆节”，礼部提前发文，前后放假三天。官员休假，民间唱戏，地方大员派代表进京朝贺，向玄宗进献贺表和生日礼物。玄宗则在宫中设宴招待近臣，一边喝酒，一边观看文艺表演。

唐玄宗之后是唐肃宗，他是农历九月生日，定为“天成地平节”，与玄宗“千秋节”一样，也是每年都

要庆祝。但天成地平节在九月，千秋节在八月，两个“国庆节”连着过，既耽误公务又消耗民力，所以不久之后，朝廷将二节合并，一块儿放在八月十五，一边庆祝中秋，一边庆祝两个皇帝的诞辰。

此后唐德宗、唐顺宗、唐宪宗生日，都不再设立节日，仍把庆祝唐玄宗生日当作国庆。倒是唐文宗在位时，将生日十月初十定为“庆成节”，成为唐朝的第三个“国庆节”，放假时间与玄宗千秋节一样，仍然是三天。

来源:《包头晚报》

轶事

北大教授趣闻

杨虎 严敏杰

冯友兰在北大上本科时，“中国哲学史”一课由哲学系陈介石讲授。他从前三皇、后五帝讲起，每周四小时，讲了一个学期才讲到周公。学生问他如此讲法，何时才能讲完，他说：“无所谓讲完不讲完。要讲完一句话就可以讲完。要讲不完就是讲不完。”果然课没讲完，陈就去世了。

俞平伯长于作文，也善于讲课，先后做过北大、清华的教授。俞当年给学生讲授诗词，每每自己先声情并茂地唱读一遍，赞道：“好！好！真是好！”然后沉吟片刻。学生想要知道其之所以好，他已开始唱读第二首。唱毕，又由衷地赞曰：“真好！”后来学生忍不住问他：“先生，好在什么地方呢？”俞十分认真地说：“不知道。”

从1936年到1937年，周培源到美国普林斯顿的高等研究院参加爱因斯坦主持的关于相对论的研讨班，成为中国唯一在爱因斯坦身边长期从事相对论研究工作的学者。研讨班结束后，周特意到爱因斯坦家中话别，并为爱因斯坦拍照留念。后来，女儿问周：“当时你为什么不跟他合个影？”周答：“他是这么伟大的人，我怎么可以随便和他照相？”

1930年，钱玄同43岁时，曾与朋友商谈自编文集，名为“疑古废话”。从44岁起每11年出一本集子，44岁那年编的一本叫《四四自思辞》；55岁那年编的一本叫《五五吾悟书》；66岁时出一本《六六碌碌录》；77岁时出一本《七七戚戚集》。书虽未编成，却很能见钱氏的性格。

顾颉刚年老时，行动不便，家人便经常搬把藤椅放在房前的小花园里，让他坐在那里赏花。诸花之中，顾最喜月季，他对家人说：“等我死后，骨灰分给你们一人一份，埋在花盆里种月季花吧。月季花每个月都要开一次，你们也就月月能见到我了。”

溯源

“两肋插刀”原来是个谐音梗

□ 廉颇老矣

“两肋插刀”，源自清代华广生辑录的俗曲总集《白雪遗音》中的《八角鼓·秦琼》。隋朝末年，那是英雄辈出的时代。在山东，有一位好汉名叫秦琼，他在县衙担任捕快头目，以勇猛和正直著称。一日，县太爷接到上级的命令，要求缉拿境内的“响马”要犯。这里的“响马”，并非真正的盗贼，而是那些劫富济贫、深受民间敬仰的草莽英雄。秦琼深知这些“响马”的为人，也与他们中的许多人结下了深厚的友谊。

面对这项棘手的任务，秦琼陷入了两难的境地。于是，他作出了一个大胆的决定：先

派人暗中通知被缉捕的朋友躲避，然后在抓捕途中故意带领众捕快走错岔道，以争取时间让这些朋友脱险。

然而，这个计划未能躲过上级的耳目，秦琼遭到牵连，险些丧命。但他的义举深深打动了那些“响马”朋友。他们得知消息后，聚义于瓦岗寨，共同举起了反抗隋朝暴政的义旗。

为了纪念秦琼当年为朋友脱险而故意走岔道的义举，后来的说书艺人将岔道口附近的村庄起名为“两肋庄”。这就是“秦琼为朋友两肋走岔道”的故事。因此，“两肋”实际上是地名，而“插刀”是岔道的谐音。



释义

岳飞连收的『十二道金牌』是什么

宋朝皇帝下令岳飞班师回朝的十二道“金牌”是一种红漆金字的木牌，为皇帝专属，可以不经过三省（政府机构）和枢密院（最高军事机构）直接下达。

沈括《梦溪笔谈》中对此有详细记载：“驿传旧有三等，曰步递、马递、急脚递。急脚递最遽，日行三百里，唯军兴则用之。熙宁中，又有‘金字牌急脚递’，如古之羽檄也。以木牌朱漆黄金字，光明眩目，过如飞电，望之者无不避路，日行五百余里。有军前机速处分，则自御前发下，三省、枢密院莫得与也。”

来源：“历史典故老徐说”微信公众号



闲话

“四相簪花”传佳话

□ 马庆民

北宋庆历五年(公元1045年)，韩琦因与范仲淹、富弼、欧阳修等推行新政被贬出京城，任扬州太守。

扬州之美，自古以来便载于典籍——有“洛阳牡丹、广陵(扬州古称)芍药”之说，“扬州芍药为天下之冠”(出自《东坡志林》)的美誉更是流传已久。扬州芍药中，出名的很多，但有一种花形、花色尤为特别。它一枝四杈，每杈都开了一朵花，而且花瓣上下呈红色，一圈金黄蕊围在中间。远远望去，就像身穿红色官袍、腰系金色腰带的宋朝官员，因此，当时的人们便称此种

芍药为“金缠腰”，或“金带围”。

按宋代官制规定，只有宰相才有资格穿红色官袍、系金色腰带。因此，官员视此花为升迁吉兆，民间则流传着“金带围现，将出宰相”的预言。如此祥瑞奇花，而韩琦竟在自己的后花园中，与之不期而遇。韩琦掩饰不住喜悦。因为当时同在大理寺供职的王珪、王安石两个同事也正好在扬州，韩琦便立马命人去邀他们前来一同观赏。既然花开四朵，那就凑四个人吧。所以韩琦便又邀请州黔辖诸司使前来，但不巧的是，此人正好身体不适，无法前来。于是韩琦就临时请路过扬州

的同事陈升之参加。

传说当时在饮酒赏花之际，韩琦很是兴奋。酒过三巡，他半开玩笑道：“听说簪了这种芍药，日后可以当宰相。”说完，韩琦剪下这四朵金缠腰，依次簪在四人冠上。

本是图个吉利，但谁也没想到，此后的三十年中，簪花的这四个人，竟真的都先后做了大宋宰相。这段充满戏剧性的佳话，被做过扬州司理参军的沈括，完整地记载在他的《梦溪笔谈》中，题目为“四相簪花”。