



乐学乐教



教师手记

一横之别

华容县章华学校 黄花

识字课上,我本想循着教案,按部就班地讲解“未”与“末”的字形差异,却被孩子们的奇思妙想撞了个满怀。

刚在黑板上写下两个字,底下就举起一片小手。郑子聪第一个站起来:“‘未’上面的横短,就像小孩子知识少,慢慢学习才能拥有未来;‘末’上面的横长,本来很优秀,要是不努力,成绩就会落到末尾。”话音刚落,教室里瞬间热闹起来,孩子们纷纷点头附和。

我正惊讶于孩子的类比能力,角落里的黄思彤也轻声说出自己的见解:“我觉得‘未’上面像

‘土’,有土地种庄稼、栽树木,世界就有未来;‘末’上面像‘土’,士兵连年打仗,就意味着世界末日。”那一刻,我发觉手中的教案在这些鲜活的解读面前,显得有些苍白。

孩子们的话像一把钥匙,打开了我对识字教学的新认知。我们总习惯用成人的逻辑去拆解汉字,却忘了汉字本身就是生活的浓缩。郑子聪的解读里藏着他对“努力”的朴素理解,黄思彤的想象中是她从绘本里读到的对和平的期盼。这些不是标准答案,却比标准答案更动人。它们是孩子用眼睛观察世界、用心感受生活

后,在汉字上投射的成长印记。

下课铃响后,我看着黑板上的两个字,忽然意识到:教育从来不是单向的灌输。我教孩子认识汉字,孩子却在教我重新理解汉字。那短短的一横、长长的一横,哪里是简单的笔画差异,分明是孩子心中的成长密码、对世界的最初思考。

教书育人,要做的或许不是急着给出“正确答案”,而是蹲下来,倾听那些带着童真温度的声音。在孩子的世界里,每一个汉字都有生命,每一次解读都是一次心灵的绽放。而这些,才是教育最珍贵的微光。

跳绳是幼儿体能锻炼里兼具趣味与挑战的项目。初学阶段,班里不少孩子屡屡受挫,几次失败后,不少孩子开始逃避:“这个太难了,我不想跳了。”五颜六色的跳绳便被闲置在器械筐中。

老师们决定把跳绳练习融入每日晨间活动,用正向鼓励,陪着孩子们一点点突破自我。每日晨间,老师带领孩子来到操场开展专项练习。大家放慢动作逐一示范,清晰拆解握绳、挥绳、起跳、落地整套动作;对协调性偏弱的幼儿,手把手辅助挥绳,跟着节拍反复磨合。刚开始,孩子们依旧频频绊绳,老师们不断宽慰,告诉他们稳步练习、点滴积累便是进步。

日复一日的坚持下,孩子们渐渐找准了节奏,从跳不过一个,到能连续跳两个、三个、五个……每一次小小的突破,都引来阵阵欢呼。更让人感动的是,孩子们之间渐渐形成了互助的氛围。先学会的孩子会认真地提醒身旁的伙伴:“你的绳子要甩低一点,脚不要跳太高。”稚嫩的话语、真诚的帮助,让跳绳时光充满温暖与力量。

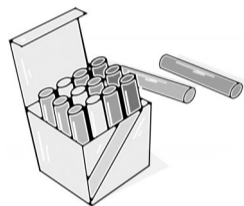
为了进一步激发孩子们的热情,我们举办了跳绳比赛。小选手们个个精神抖擞,彩绳在他们手中飞舞,每一个人都全力以赴,每个孩子都有了成长。

一根小小的跳绳,见证了孩子们从畏惧到勇敢、从笨拙到熟练、从放弃到坚持的成长蜕变。而每日清晨的陪伴,也让我深深明白:教育没有捷径,最好的引导是日复一日的坚守;最动人的成长,是在爱与鼓励中,慢慢遇见更好的自己。

从畏惧到飞跃
吉首市第四幼儿园 麻可可



班主任故事



粉笔与童心,是双向奔赴的暖

常德市鼎城区武陵小学 蔡茜

从教多年,我深知班级的管理,不是靠严厉的规矩,而是用真心换真心。

刚从教时,班里不少孩子是留守儿童,有的内敛孤僻,有的活泼好动、时常调皮惹事。我用心留意每个孩子:课间陪顽皮的孩子打球,静坐倾听内向女孩分享生活趣事,陪着学生整理课桌,用小贴纸肯定点滴进步。久而久之,孩子们褪去拘谨,温情慢慢充盈整个班集体。

在乡村,家校沟通向来不易,多数家长忙于农事,有心管教孩子却不得方法。我利用空余时间家访,坐在农家板凳上细说孩子在校变化,劝家长少训斥、多倾

听。针对留守儿童,我定期联系在外务工父母,反馈孩子近况,提醒家长多通过视频陪伴。慢慢地,家长一改往日甩手托付的态度,主动交流孩子居家日常,家校信任稳步建立。

我总觉得,给孩子的爱,要藏在看得见的细节里。开学时天气闷热,我给全班买了冰淇淋;学生闹矛盾,我买了豆奶哄他们开心;每一个儿童节,我都会给他们准备小零食。这些小事,我以为只是日常,却没想到被孩子们记在了心里。

记得那次六一儿童节,走进教室,黑板上的字一下子撞进眼里:“蔡老师,您还记得吗? 开学的冰

淇淋、每一次儿童节的零食……”旁边还有孩子们写下的祝福。33个名字整整齐齐地排在黑板上,一束用粉笔涂成的玫瑰带着笨拙的心意。我意识到:原来教育从来不是单向的付出,你给孩子的每一份温柔,都会被他们小心翼翼地珍藏,再以更纯粹的方式还给你。

我们总在引导孩子成长,却没想到,孩子们也在治愈着我们。那些粉笔写下的文字,那些藏在细节里的回应,让我明白,班级管理智慧,从来不是高深的技巧,而是把孩子放在心上。

粉笔写的字会被擦掉,但孩子们给我的温暖,会一直留在心里。



善探善研

初中合唱教学,要过三道坎

隆回县思源实验学校 范云峰

初中是合唱教学的难点学段,想要打造优质校园合唱队伍,必须扎实跨过三道教学关口。

第一道坎:选人不是选“好声音”

不少教师组建合唱团,偏爱挑选嗓音清亮的学生。一名初一男生先天高音出色,却因声线偏柔被同学取笑,萌生退团念头。我耐心开导,告诉他变声存在个体时差,引导他正视自身声线。同时,我在团内开展声音成长分享会,邀请变声进度各异的男生交流心得。解开心结后,这名学生恢复自信,后来成为合唱团的高音主力。

这件事让我改变选人思路。初中合唱教育重在普及,门槛不宜过高。选队员重点考察两项条件:一是嗓音,童声或已会用假声、混

声的均可;二是基础音准,通过单音模唱和简单视唱就能判断。节奏感、乐理知识,可进团后慢慢培养。学校合唱团常年保持60人左右,男女比例约1:3,接受所有主动报名的学生,绝不因“难管”“好动”拒之门外。

第二道坎:选曲不能“贪大求全”

初中合唱选曲,最容易犯的毛病是“眼高手低”。部分教师开篇便排练《黄河大合唱》,远超学生能力上限,排练低效吃力。我的选曲原则是曲目难度略高于现有水平,让学生稍加努力便可完成,兼顾提升空间与学习信心。

班级合唱立足课本内容,结合教学单元选材,学习民歌板块时,选用《青春舞曲》开展二声部

训练;校合唱团适度拓展曲目,先后排练民歌《摇篮曲》、经典作品《让我们荡起双桨》。选材紧扣青少年身心特征,同时根据校内展演、市级赛事等不同场景灵活调整曲目。

第三道坎:排练要抠“细枝末节”

合唱的美感,主要是和谐与统一。音色和谐和情感表达是其中最难的,初中生生活经验有限,让他们“同悲同喜”并非易事,这就靠排练时一点点“磨”。

我通常从“画面感”入手。排《摇篮曲》时,我让学生闭眼想象:月光洒进窗棂,母亲轻摇摇篮,孩子呼吸均匀。再开口唱,声音自然柔和下来。有了画面,情感就有了依托。

细节决定成败。作曲家对每个音符、每条连线、每个强弱记号都反复斟酌,我们排练时也得“锱铢必较”。我要求学生前奏一响就“入戏”——眼神、表情、体态都要跟上,不能等开口才找感觉。遇到顿音、连线、强弱转换,停下来单练,直到全队呼吸一致、咬字统一。曾有外校老师观摩我的排练,说“你的学生还没出声,站在那儿就像已经在唱了”。这正是我想要的状态:先入境,再出声,情感的统一进而达到声音的和谐。

初中合唱教学贵在慢工细琢。不挑“完美嗓子”,不追“大作品”,不省“笨功夫”,方能让学生在合唱中体悟音乐之美,收获美育成长。