

# 重回“一页纸”，是一场清醒的教育回归

□ 龚洁芸

近日,教育部明确引导高校录取通知书回归“一页纸”,整治过度包装、跟风攀比的风气。这不是审美降级,更不是敷衍了事,而是让教育回归朴素本真,褪去流量浮华,重拾升学最纯粹的意义。

(6月5日《解放日报》)

一纸录取通知书,本质是一份庄重的入学凭证。原本简洁朴素的文书,只需要清晰载明录取信息、标注校章落款,便足以承载金榜题名的喜悦与求学新程的期许。但近些年来,录取通知书悄然陷入“精致内卷”,不少高校在装帧材质、周边配套、视觉特效上持续加码,让庄重纯粹的入学信物,渐渐沾染了流量营销的色彩。

这场无声的内卷,带来了不容忽视的资源浪费与价值偏差,

值得教育界深思。高校办学资源源自公共财政,每一份人力、财力都应优先用于学科建设、教学提质与助学育人等核心工作。过度投入通知书包装,难免分散办学精力,陷入“重形式、轻内涵”的误区。与此同时,持续的精致度攀比,也在潜移默化影响大众的教育认知。

不少人担忧,通知书回归简约“一页纸”,会消解升学的仪式感。事实并非如此,真正的仪式感,从不靠奢华包装堆砌,而是

源于奋斗的价值与教育的真诚。一纸朴素文书所承载的寒窗沉淀、人生转折的意义,远比精致的礼盒配饰更有分量,更值得长久珍藏。此次改革绝非敷衍简化,核心是去无效浮华、留教育本真,破流量内卷、守育人初心。高校完全可以跳出形式内卷的思维,在文字寄语、校训底蕴、版式设计上用心打磨,用真诚的文字、庄重的设计传递学府温度,让朴素纸页承载厚重的教育期许,守住升学的庄重与纯粹。

大学的底气,从来不在礼盒质感,而在办学底蕴、育人质量与治学风骨。录取通知书回归简约,是一次温和的风气纠偏,更是一场清醒的教育回归。

据报道,5月29日,南京大学现代工程与应用科学学院博士生王浩然凭借实践成果,顺利通过答辩考核,成为学位法实施以来该校首个无需提交毕业论文的博士。

(6月2日《北京晚报》)

破除“唯论文”绝非放宽标准,以实践成果替代毕业论文,更不是降低博士培养的门槛。王浩然能拿到博士学位,靠的是扎根一线多年打磨的分布式光纤传感技术,是落地南水北调等国家重大工程的硬核应用成果,是能够解决水利监测行业痛点的科研水平。优秀的理论论文,是学术探索的结晶;成熟的实践成果,同样是科研能力的体现。基础研究看重理论深耕与分析总结,应用学科看重技术突破与问题解决。区分学科特性、实行分类评价,正是尊重科研规律及人才成长规律的应有之举。

学术当然要摒弃功利化的实用主义,不能简单以有没有用作为评价标准,要给基础研究、前沿探索留足坐冷板凳的空间;学术研究也绝不能走向另一个极端,沦为文献的枯燥重复堆砌。真正有价值的学术,既要有能沉下心深耕理论的厚度,也要有能迈开脚拓展实践的广度。

令人欣喜的是,学位法以法律形式明确“实践成果”与“学位论文”并列作为学位授予依据以来,破冰之举不止南京大学一家。今年5月,哈尔滨工业大学材料科学与工程学院硕士生陈昱昊,以校企联合科研项目中的实践成果通过答辩;南京邮电大学电子信息专业博士学位刘力凯,也以实践成果通过答辩。

期待更多高校探索多元的学位评价体系,激励更多学子把论文写在祖国大地上。

实践成果就是最好的「学位论文」

□ 辛音

## 儿童彩妆市场监管不可缺失

□ 段云鹏

儿童节前后,儿童消费市场热度攀升,家长选购礼物、校园开展文艺活动,带动线上线下各类包装精美、色彩艳丽的儿童彩妆产品销售持续走高。但繁荣表象背后,市场乱象与健康隐患不容忽视。

(6月4日《经济日报》)

随着经济社会快速发展和“精致育儿”理念普及,儿童彩妆市场持续升温,行业规模迅速扩张,呈现出较大潜力。巨大的利益让一些商家看到可乘之机,虚假宣传、诱导消费等乱象频发,行业鱼龙混杂,给家长选购带来诸多困扰。

儿童化妆品配方设计应遵循“安全优先、功效必需、配方极简”原则。但市面上多款儿童化妆品在成分安全方面存在漏洞,既无化妆品生产许可证,也未进行儿童化妆品备案,有些产品甚至披着“玩具”的外衣被摆上货架。长期或不当使用这类产品,可能导致皮肤过敏,严重时还会影响内分泌和神经系统发育,给身体健康埋下隐患。

乱象背后是监管缺失与利益驱动。一方面,一些儿童化妆品游走在玩具和化妆品间的灰色地带,监管部门难以精准发力;另一方面,部分商家通过营销策略,用“无毒”“专为儿童设计”等话术包装产品,牟取不当利益。

整治儿童化妆品市场乱象需要多方协同发力。监管部门应尽快明确产品属性,堵住“玩具伪装”等漏洞,并对违法生产销售行为加大惩处力度。电商平台应积极履行责任,严格审核入驻商家和产品。此外,家长也应提高警惕,认准产品标识,选择信誉良好的品牌。



父母一边严令孩子“放下手机”,一边自己机不离手,这种“双标”管教要不得。孩子沉迷于电子产品,根源在于陪伴缺失。真正的屏幕管理,需要父母开启智慧,用全身心的陪伴、趣味十足的亲子互动,让孩子在真实生活中找到比算法“投喂”更高级的快乐。

陈昱志 金妍

## 《琵琶行》何以成高考季“战歌”

□ 王石川

最近,用《琵琶行》做BGM的视频频上热搜——由两个90后国风音乐人借用千古名篇《琵琶行》谱成的歌曲,成了今年高考季最热的战歌。

(6月8日《羊城晚报》)

有国风之韵的《琵琶行》何以被选中并火爆出圈?究其原因,很多人特别是考生从中听出和读出了触动心灵的两种情感,一种是奋斗,一种是告别。

先说奋斗。“夜深忽梦少年事”,歌曲中那份沉甸甸的质感,精准击中了高三岁月的肌理。那是深夜台灯下的刷题,是凌晨时分与倦意鏖战的背诵,也是操场上挥汗如雨的奔跑。这种沧桑绝非无病呻吟,而是无数个“大弦嘈嘈如急雨”的日夜所淬炼出的成色。正因如此,这首古

曲早已超越诗词本身,化为少年们为梦想全力以赴、在书山题海中负重前行的战歌,每一声弦动,皆是他们奋力前行的和音。

再说告别,“感我此言良久立”,当骊歌渐起,万千心绪尽在不言中。这“良久立”,是对那段滚烫岁月的深情回眸,因为时光定格了最后一课铃响后的怔忡,记录了与同桌轻轻击掌的默契,更装满了与师友并肩作战的点滴。这首歌,无声地见证着少年们从青涩懵懂到独当一面的蜕变。在这个盛夏,他们怀揣着

“相逢何必曾相识”的豁达,以此曲作别过往。这一场看似伤感的离散,实则是重整行囊后的再出发,怎不叫人在感慨中又平添几分豪情。

针对《琵琶行》的热播,有网友表示:“今年的BGM选得太好了,有种盛大的落幕感。”高中毕业,12年的中小学生的生涯画上句号,的确是一场盛大的落幕。仔细想想,这何尝又不是一种盛大的开幕?当《琵琶行》的余音散去,少年们合上书本,并非终点,而是序章。他们正从千年前白居易的叹息中汲取力量,没有了“同是天涯沦落人”的感伤,涌上的是“相逢何必曾相识”的洒脱。这曲终人散的时刻,实则是他们推开世界大门、勇敢奔赴未来的起点。