



乐学乐教



班主任故事



不急于给出答案

新邵县第八中学 谢海云

我曾固执地认为,课堂的高效在于知识点讲透、答题方法给全,让学生成绩稳步提升。直到一节看似普通的诗歌鉴赏课,我才猛然明白:教育真正的价值,从来不是把答案塞给学生,而是守护他们独立思考的勇气,等待他们自己抵达真理。

那是讲授《登高》的课堂,我按惯例梳理诗意、品味意境、归纳主旨,一切按教学设计顺利推进。快结束时,我习惯性地抛出问题:“同学们,在你看来,杜甫在这首诗里,最想诉说的是什么?”

孩子们纷纷回答:悲秋、悲己、悲家国,叹身世飘零、叹年老多病。就在这时,角落里一个平时很少发言的男生轻轻说了一句:“我觉得,他不只是悲秋,也不只是悲己,他更是想要和自己的一生和解。”

我愣了一下,这个解读并不在教学参考书里,也不是考试的答题要点。按照以往,我或许会简单带过,继续完成教学任务。但那天,我停下了脚步,笑着对他说:“你愿意停下脚步,笑着对他说:‘你愿意和大家说说,为什么会这样理解吗?’”

男孩站起来,有些紧张,却很认真地谈了自己的阅读感受:他从杜甫的衰老、孤独、漂泊中,读到的不是一味的沉郁,而是一种历经苦难后的平静与接纳。他的表达不算流畅,逻辑也不是很严密,却充满了真实的阅读体验。

我没有纠正,没有评价,只是带着全班同学,再读文本、再品诗句,让大家一起感受文字背后一个生命的重量。那节课,我没有急着给出答案,而我和孩子们却比任何时候更贴近诗歌的灵魂。

下课后我的心久久不能平静。高中阶段的教学,我们太在意分数、规范、模板,却常常在不知不觉中,修剪掉学生最珍贵的独立思考。我们总怕他们答错、丢分,却忘了语文教育的初心,是培养人,是唤醒心灵,是让他们拥有感受美、理解生命、表达自我的能力。

真正的教育,不是把学生塑造成一模一样的答题机器,而是允许他们有不同的声音、独特的体悟,甚至不够成熟的见解。我们的角色,不应是所谓标准答案的公布者,而应是孩子们成长路上的陪伴者、引导者。

不急于给出答案,也无需追求完美,多给学生一点表达的空间,多留一份倾听的耐心,他们自会在文字与思想的滋养中,长成独立、丰盈、有温度的青年。

一年级的刘勇被同学们戏称“小蝙蝠侠”。一是他跑起来风风火火,短跑项目总是第一。二是他课间爱模仿电影中的蝙蝠侠。可他模仿时,常把动作变成挥拳踢腿的打闹。慢慢地,同学们都对他敬而远之。

在日常教学中,我发现刘勇虽有调皮一面,却也藏着不少闪光点:他性格外向,普通话流利,热心肠的他,总乐意帮老师和同学做力所能及的事。

只不过这些优点,被一些小缺点隐藏了起来。一次课间,教室桌下散落着纸巾屑。我询问时,李涵涵指认是刘勇所为,他立刻摇头否认,宋玲玲也作证亲眼所见。面对质疑,刘勇满不在乎地说:“就不是我扔的,我就不捡。”我没有直接批评他,而是笑着对全班说:“不乱扔垃圾是我们一直遵守的约定,大家都想做环保小卫士对不对?不管纸巾是谁扔的,我们一起把它捡起来,还给教室干净的环境吧。”

同学们纷纷动手捡拾,刘勇愣了几秒,随后急忙蹲下,仔细捡起桌下最深处的纸巾屑,轻轻扔进垃圾桶。待大家清理完毕,我鼓励道:“大家做得特别棒,保持环境卫生,我们才能在干净的环境里学习成长。”

我没有当众质问刘勇,但从他主动捡垃圾的举动里,能明显感受到他思想的转变。这份转变,源于教育中的耐心与包容。

此后,我格外关注他的行为,不再因一次错误就贴标签:课间他模仿动作时,我会轻声提醒“把打闹换成和同学们的游戏”;看到他主动帮忙,我会及时在班级表扬,肯定他的热心。我还邀请他担任“卫生监督员”,让他在维护班级卫生的过程中,养成良好习惯。

慢慢的,“小蝙蝠侠”不再用拳脚打闹,而是把活力用在带领同学跑步、组织体育游戏上。他主动捡拾垃圾的次数多了,主动向同学道歉的次数也多了,身边的小伙伴越来越多。

每个孩子都有独特的成长节奏,以爱为桥,以耐心为引,相信在温暖的关爱里,“小蝙蝠侠”终会成长为更自律、更受欢迎的阳光少年。

「小蝙蝠侠」成长记
东安县白牙市镇第一小学 胡琳润

学生当上小先生

——湘阴县第二中学课堂教改侧记

湖南日报全媒体记者 徐亚平 通讯员 宋毅波

湘阴县第二中学高一语文课上,一个问题如石子投湖:“鸿门宴上,项羽为何迟迟不对刘邦下手?”教师张婵娟话音刚落,教室里瞬间热闹起来。

“现在开始讨论。”语文课代表一声令下,各小组应声而动。板书、投屏、辩论、整理……7分钟后,学生张涛走上讲台,边讲解边补充,自信从容,俨然一名久经讲台的老师。

“与其说项羽是妇人之仁,不如说是贵族式自负……”刘亚祺同学起身辩驳,条分缕析。同学们听得频频点头。“我补充”“我有不同意见”,课堂如一溪活水,激荡着思想的浪花。协作、表达、质疑……这些看不见的能力,正悄然扎根。

这样生动的课堂,曾是湘阴二中许多老师不敢奢望的图景。2021年9月,学校迁址办学,几所学校合并后,学生基础参差不齐。老师们精心打磨的教案,常常跟不上课堂节奏。提问常石沉大海,学生课堂参与度极低,课上昏昏欲睡、课后应付作业成了常态。老师们的教学热情,也在一次次无人应答的尴尬中逐渐冷却。

新学校、新生源叠加新课标、新教材与新高考,师生们都渴望找到一把钥匙。“传统课堂模式已不适应我校学情,课堂改革势在必行。”校长刘竞波的话掷地有声,

“课堂是主阵地,守不住阵地,提质增效就是空话。”

经过调研、学习、研讨,湘阴二中很快推出“151”课堂模式,将“自主预习·集体学习(5个环节)·自主学习”融入每一节课。让学生当老师,成了这一模式的核心。课前,老师们用导学案引导学生自主梳理。班级建立小组学习共同体,主持、记录、板书、展示均有轮换规则,确保每节课至少三分之一的学生能站上讲台、展示成果。

走进教师陈君山的课堂,只见组长分配任务,组员各抒己见,黑板前几名小老师认真板书。“以前是我讲学生听,现在我是组织者、引导者,学生才是主角。”陈君山坦言,“让每个孩子都当小老师,以教促学,输出倒逼输入。”

小老师的身影,让课堂焕然一新,课改成效也在时光里慢慢沉淀。2025年高考,该校本科上线率较改革前提高16.3%。比成绩更动人的,是学生们由内而外的蜕变。课堂这个微缩舞台,让学生不仅掌握了知识,更练就了在广阔天地展示自我的底气。

学校一年一度的“诗词故事会”,从剧本改编、角色分配到现场表演,全由学生自主完成。登台的同学吐字清晰、情感饱满,偶有忘词也能幽默化解。那份全情投入、毫无羞怯的状态,正是日常课堂训



练沉淀的稳重与机变。

许多毕业学子发来信息:“演讲从不怯场”“当选学生会主席”“准备竞选志愿者协会副会长”。考入湖南警察学院的刘梓成,军训结束就打电话给高三班主任分享喜悦:“本想竞选宣传委员,辅导员夸我做事有逻辑、表达清晰,直接推荐我当班长了。”他在朋友圈写道:“正是那些被‘赶鸭子上架’的展示机会,培养了我登上大舞台的能力。”

曾希是班里安静的女生,总习惯坐在角落。语文教师江颖君偶然发现她画的思维导图极为精巧,便邀请她上台讲解。起初,她眼神躲闪、声音颤抖;后来,她手持话筒,侃侃而谈,成了班里的“思维导图专家”。如今已是大学生的她,返校看望老师时说:“如果不是您鼓励我站上讲台,我都不知道自己也能发光。”

“有效的课堂是‘授人以鱼’,更是‘授人以渔’。”看着一条条学生发来的分享,刘竞波满脸欣慰。湘阴二中的课堂改革,不仅改出了高效的教学模式,更改出了学生蓬勃的生命力,让每一个孩子都能在属于自己的舞台上,绽放独有的光彩。