

“情绪价值”入选 2025 年度十大网络流行语

近日,国家语言资源监测与研究中心发布“2025 年度十大网络流行语”。作为年度“汉语盘点”活动中主要关注网络流行语的板块,本次发布的十大网络流行语分别是:

DeepSeek(深度求索) 由中国本土企业研发的系列大语言模型。通过架构、算法等方面的创新与优化,为大模型的发展和应用程序提供了独特的“中国方案”。

敬自己一杯 在短视频平台上,年轻人以举杯仪式,分享人生酸甜、自嘲过往经历。它打破传统,将致敬焦点转向自我,是对努力与平凡的接纳,更是当代年轻人缓解压力、实现自我和解与价值认同的温柔表达。

助我破鼎 源自动画电影《哪吒之魔童闹海》中哪吒与敖丙合力击碎法器“天元鼎”时的经典台词。网友们以此为自已鼓劲打气,展现自己在面对困难时积极应对、不言放弃的决心。

××基础××不基础 源于某穿搭博主常说的“下身基础,上身就不基础”等类型的句子,意思是通过非对称穿搭提升造型。网友常借用这一句式的反转特点来提升表达效果,通过前半句铺垫一般情况,后半句转折强调其反差或突出部分。

千百次练习只为这一刻 指通过长期、重复的训练来精通某项技能以达成目标,与“台上一分钟,台下十年功”含义相近,强调了学习

过程“从量变到质变”的一般性规律。

情绪价值 源于营销学领域,用来衡量顾客在消费过程中的“情绪账本”,后被婚恋课程、情感博主等广泛使用,成了对抗孤独、满足情感需求的“硬通货”,其使用场景也延伸到了人际关系、职场等方面。

如何呢又能怎 出自某改编歌曲中的歌词,以打趣式的轻松语气表达豁达的态度。它精准戳中年轻人反内耗的情绪需求,成为应对职场、学业压力的自嘲式解压出口。

村咖 指开在乡村里的特色咖啡馆。浙江安吉等地因“村咖”出圈,吸引了无数游客前往打卡,成

为融合乡村文化与城市消费习惯的新业态,也成为人们寄托对田园生活向往的一个标签。

来财 歌曲《八方来财》中的重复副歌“来财,来”,伴以魔性的旋律在短视频平台迅速走红,成为视频创作的流行背景旋律。于是,网民们仿照“来财”,创造出“来分”“来 offer”等词语,表达了对好运的期待。

浪浪山小妖怪 源于 2025 年暑期上映的动画电影《浪浪山小妖怪》,讲述了一群小妖怪组队假扮唐僧师徒勇闯取经路的离奇旅程,成功登顶中国电影史二维动画票房冠军。

来源:国家语言资源监测与研究中心

闲话

千年前的古车如何记录里程

□ 冯慧文 徐嘉伟

千年之前,中国古人已经造出了能自动计算里程的“智能车”——记里鼓车。它究竟是怎样的装置?

成书于南朝的《宋书·礼志》记载:“记里车,未详所由来,亦高祖定三秦所获。制如指南,其上有鼓,车行一里,(木)人辄击一

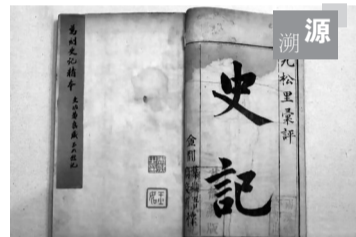


槌。大驾卤簿,以次指南。”其中的“高祖”是指南朝刘宋的开国皇帝刘裕。这里说的是记里鼓车用于皇帝出行仪仗(卤簿),形制与指南车相似,上面有鼓,每行进一步,就有木人击鼓一次。至于记里鼓车发明于何时,史书无明确记载。由于刘裕平定长安在东晋,可推测记里鼓车的发明不晚于东晋。

晋代《古今注》还记载了一种升级版的记里鼓车,这种记里鼓车不仅每行进一步就有木人击一次鼓,在行进十里时还另有木人击一次鞀(古代军乐器,形似小钟),其机械结构应当更加复杂。《宋史·舆服志》记载,宋代皇帝仪

仗已经使用这种升级版的记里鼓车。

虽然记里鼓车历代相传,但很遗憾迄今尚没有原物存世。幸运的是,《宋史·舆服志》对其原理有详细记载。20世纪20年代,历史学家张荫麟据此成功复原了记里鼓车的内部机械结构。其基本原理就是通过不同大小和齿数的齿轮与立轴,将车轮的运动传动至击鼓装置。车轮周长为一丈八尺,每转100圈(即行驶1里,1里合1800尺),便带动一个木人击鼓一次;每转1000圈(即10里),则带动另一木人击鞀一次,从而实现“一里一鼓、十里一鞀”的自动报程功能。



没出息,都知道是不争气、不成功、没前途的含义。但“出息”一词,本义却跟经济有关。

早在汉代司马迁的《史记》中,“出”与“息”就已经连用。《孟尝君列传》记载,孟尝君田文门客冯驩代他去封邑薛地收租,“邑人不足以奉宾客,故出息钱于薛。薛岁不入,民颇不与其息。今客食恐不给,愿先生责之。”这里的“出”,是放贷的含义;“息”是利息。出、息实际上是两个词,因此还不能视“出息”为此时已成形。

而南北朝时期的《北齐书·苏琼传》,应该才是“出息”最初的出处:“道人道研为济州沙门统,资产巨富,在那多有出息,常得郡县为征。”“出息”这里指的是经济收益。而接下来很长一段时间里,“出息”都是这个“利息、收成”的含义。

但到了清代曹雪芹写《红楼梦》时,“出息”的能干、杰出、优秀的衍生义已经盖过了利息的本义。比如第二十三回,贾琏便依着凤姐的话,说道:“看来芹儿倒出息了,这件事竟交给他去管……”

「出息」本义跟经济有关

□ 程启凌

让谈

唐宋诗人的绰号

诗人往往有一些美称、雅号,比如,李白是“诗仙”“谪仙人”,杜甫是“诗圣”……但这些都是时人或者后人给他们的评价,不是绰号。绰号是对一个人略带戏谑的称呼,诗人被注意并且被夸大的特征往往与诗作内容或者特色有关,因此也更加有趣。

骆宾王被起了个外号“算博士”,这是因为他在诗中喜欢用数字作对。看看他的《帝京篇》,就知道他不冤枉,仅在这一首诗里,就有“秦塞重关一百二,汉家离宫三十六”“三条九陌丽城隈,万户千门平旦开”“小堂绮帐三千户,大道青楼十二重”等句。

“算博士”可算不褒不贬的绰号。诗人的绰号更多是表示欣赏

的,比如,温庭筠文思敏捷,叉手八次而成八韵,人们便称他为“温八叉”。唐末诗人郑谷的称呼比较特殊,古人常称其为“一字师”。齐己在《早梅》中有“前村深雪里,昨夜数枝开”之句,郑谷看了说:“‘数枝’不算早,不如‘一枝’好。”齐己就改成了“一枝”,从此称郑谷为“一字师”。韦庄的长篇叙事诗《秦妇吟》通过一个少妇的自述,写出了动乱年代人民的痛苦,因此韦庄就有了“秦妇吟秀才”的绰号。

宋朝同样如此。词人贺铸晚年的一首《青玉案》名动一时,尤其是其中“试问闲情都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,广为传唱,贺铸也因此博得“贺梅子”的雅号。

人们因为宋祁写了“红杏枝头春意闹”,便给他一个异常轻灵美妙的绰号“红杏尚书”。秦少游写了清新婉丽的《满庭芳》,其中有“山抹微云,天连衰草”一句,便给了他风雅的绰号“山抹微云秦学士”“山抹微云君”。

有的绰号就不那么好接受了。与骆宾王同为“初唐四杰”的杨炯,因为喜欢在诗文中用古人名作对,当时的人就笑他的作品是“点鬼簿”。

还有更糟糕的。唐代诗人李益,为人苛刻,性格多疑,人们干脆用他的名字来命名一种疾病,把妒忌成性、多疑成癖的毛病叫作“李益疾”。

来源:《看诗不分明》