

2025年十大流行语发布

12月2日,《咬文嚼字》编辑部发布“2025年十大流行语”。这十个词不仅勾勒出年度社会思潮的脉络,更折射出科技发展对大众生活的深度渗透,分别是:

韧性 作为流行语的“韧性”源自生态学术语,指“弹性”“恢复力”或“抗逆力”。进一步引申,“韧性”可指“在不改变自身基本状态的前提下,有效对抗外部干扰、抵御外部冲击,实现可持续发展的能力”。

具身智能 具有物理载体的智能体,与离身智能(如大语言模型DeepSeek)不同。具身智能(如人形机器人)通过物理身体与物理环境的动态交互自主学习与进化,从而实现感知、决策和行动一体化。具身智能的出现,标志着人工智能进入了一个新的发展阶段。

苏超 “江苏省城市足球联赛”的

简称。自5月10日揭幕以来,该联赛迅速火爆出圈,成为2025年度国内最具热度的群众体育赛事之一。它成功融合全民参与、文化共振与经济驱动等多重元素,为中国业余足球联赛的发展树立了新的标杆。

赛博对账 “赛博”是cyber一词的音译,意思是与网络有关的。“对账”比喻双方拿着各自的“生活账本”(即个人经历和见闻等)核对彼此的“数据”,以消除因信息差带来的误解和偏见。赛博对账,是指在中美两国网民之间进行的一场跨文化交流对话。

数字游民 没有固定的办公场所,利用现代信息技术远程办公、具备良好自我管理能力的群体,以年轻人为主。他们多从事软件开发、内容创作、创意设计等创造性工作,在不同地区自由流动,打破

了传统职业的地理限制。

谷子 英文单词goods的音译,本义为商品,流行语中特指动漫、游戏等二次元文化的衍生产品,如海报、卡片、挂件、人物立牌、玩偶、徽章等。

预制XX 2025年该词广为流行,与西贝餐厅引发的一系列有关预制菜的公共话题密切相关。人们用“预制”来比喻那些被标准化、流程化、去个性化生产打造出来的人和事物。

活人感 指的是个人在社交媒体或日常生活中展现出的真实、生动的特质,它能给人一种“鲜活如生”的直观感受。在智能时代已然来临的背景下,社交媒体上充斥着经过精心修饰的图片、程式化的文案。“活人感”的流行,折射出智能时代人们对于质朴的人情味和温

暖的烟火气的深切向往。

XX基础,XX不基础 某穿搭博主在社交平台上发布了一条题为《基础款显贵公式》的视频,其中提出:想要提升穿搭整体时尚感,应避免全身都穿基础款,比如遵循“上身基础,下身就不基础”之类的搭配原则。此后,网友将此原则扩展为调侃日常生活的一个万能句式,迅速席卷网络。

从从容容、游刃有余,匆匆忙忙、连滚带爬 台湾地区一民意代表批评台北市的市政管理混乱:“本来应该从从容容、游刃有余,现在是匆匆忙忙、连滚带爬。”视频上传网络后,被大陆音乐人改编成歌曲《没出息》,迅速在网络上走红。网友们纷纷借此来调侃理想状态与现实窘境的鲜明对比。

来源:红星新闻

谈

「独一无二」的批语

汪兆兵

清乾隆年间,有位来自新安江支流东源港中段王家村40来岁名叫王一文的童生,赶到建德梅城的严州府参加院试。

此次院试的考场设在府县所在地,由省学政亲自主考。参与考试的都是下属各县的童生,若能考中,便成为“生员”,也就是如今人们常说的秀才。在古代,秀才已有资格设馆教学、养家糊口。

且说这王一文,不过是在一所小私塾读了两三年书,却自视甚高,总觉得天下文章无人能及。

有道是“不吃苦中苦,难为人上人”。考试结束后,主考官批阅到一张考卷时,不由得踌躇了许久。为何如此?原来这张考卷从头到尾都文不对题,但答卷上那龙飞凤舞的书法,却在所有考卷中脱颖而出,让主考官爱不释手。主考官略一思索,大笔一挥,写下一句天衣无缝的批语:“文气全无,字盖六县”。要知道,当时严州府下辖淳安、遂安、建德、寿昌、桐庐、分水六县,这句批语恰到好处地概括了考生的才学,堪称妙笔生花。

这张独特的卷子,正是王一文所写。此次考试的结果不言而喻,王一文名落孙山。但令人意外的是,这位没考中秀才的王先生,后来竟在家乡开起了学馆——只不过他不教科考知识,而是专门传授书法。他不仅借此养家糊口,还颇有成效。

这真是:考生答卷龙飞凤舞,答非所问文气全无。学政批语妙笔生花,潜移默化促进书法。



为什么把反复考虑叫“斟酌”

源

“斟酌”在现代汉语中是反复考虑的意思。它的本义却是倒酒,也指饮酒。

古代舀取液体用的器物一般是斗和勺,斗因为比较大,用途也比较广,不仅可以舀酒,还可以舀其他液体;而勺主要是向饮器内舀酒的用具。古人倒酒喝的过程比现

在复杂,首先要用斗把酒从盛酒的器具中舀到喝酒用的尊里,这个过程叫做“斟”。饮用时,再用勺把酒从尊中舀到专门用来温酒的器具里,再倒入饮器中喝,这叫做“酌”。

“斟”,是个形声字,从斗甚声,本义是用斗舀取,后来用其他器具向杯或碗内倒也

叫“斟”。“酌”从勺酉声,本义也是用勺舀酒。后来,饮酒的过程逐渐简化,“斟”主要指倒酒,而“酌”主要指饮酒了,二者常结合在一起使用。因为不论是倒酒还是饮酒都要适量,所以由此也就引申出遇事反复考虑力求处理得当的含义。

来源:《联谊报》

轶事

竺可桢三请马一浮

王剑

1936年4月,竺可桢出任浙江大学校长。为了延揽人才,他四处求贤,诚聘各个领域的专家名流。

当时,马一浮隐居西湖之畔,潜心钻研中国传统儒学。竺可桢得知消息后,便与教务长郑晓沧一起,到马一浮的寓所拜访,诚恳邀请他到浙江大学开讲国学。马一浮面露难色:“隐居多年,野逸不羁,已难习惯学院生活。”竺可桢立即表示,可让学生前来听课。谁知马一浮又说:“不知今时学校所教,恐对学生未必有益。”竺可桢听出,马一浮所说皆为托词,便不再勉强。

怎奈竺可桢求才心切,觉得满腹经纶的马一浮不在浙江大学讲学,实属憾事。就又辗转找到马一浮的至友好友张圣

微,请他代为斡旋。马一浮提出了几个条件:学生到他家中听课、每星期只讲一次课、每次授课时间不超过两小时。竺可桢见事情有了转机,就冒雨前往马府商谈。马一浮见竺校长再次来访,有些感动。双方相谈甚欢,很快达成一致意见。谁料没过几天,马一浮又提出两个新条件:一是浙大要邀称他为国学大师,二是把所授学程定为“国学研究会”。这两条让竺可桢和浙大教授们颇为难办,最终此次邀约再告无果。

1938年2月,浙江大学迁到江西泰和。此时,马一浮也被日军的炮火逼出书斋,随着难民潮而颠沛流离。进退维谷之际,马一浮给竺可桢写了一封求助信。竺可桢接信后,立即发去电报,寄去聘书,聘请马一

浮为“国学讲座”,“讲座”这个职位,是竺可桢为马一浮量身定制的。当时浙江大学仅有两辆黄包车,却可以为马一浮随时待命。如果路途远一点,则校长的汽车可以随时为马一浮服务。

1938年4月1日,马一浮开始在浙大讲学。马一浮讲课时,学校专门为他准备了一把舒服的藤椅,一直有专人为其倒茶。竺可桢也曾数次前往听课,并在日记中记下真实的感受。马一浮的讲学稿,后来汇编成《泰和会语》和《宜山会语》,成为马氏学术研究的经典。

1938年11月,马一浮创作了《国立浙江大学校歌》歌词,至今仍为浙江大学所使用。

