

“双减”背景下农村小学高年级课外阅读的“破局”之路

——基于创新策略的深度探索

衡南县洪山联合学校中心小学 全冬梅

摘要:“双减”政策在为农村小学高年级课外阅读提供时间保障的同时,也面临诸多现实困境。本文从学校、教师、家庭与社会四个维度,系统性地提出一套“四位一体”的创新策略体系,以期为激活农村学生课外阅读、促进教育均衡发展提供可行的路径。

关键词:“双减”政策;农村小学;课外阅读;创新策略;教育均衡

一、引言

“双减”政策的实施,有效减轻了学生过重的学业负担,为课外阅读释放了空间^①。然而,对资源相对薄弱的农村小学而言,高年级学生的课外阅读状况并未得到根本改善。兴趣不高、资源有限、指导薄弱及家庭支持不足等问题依然突出,制约了政策红利的有效转化。本文基于此矛盾,探索多维度的创新策略,寻求破局之道。

二、现实困境:农村小学高年级课外阅读的深层桎梏

(一)学生阅读兴趣低迷,内生动力不足

农村高年级小学生的课外阅读兴趣普遍不高,课余时间多被手机游戏、短视频等数字娱乐占据。现有阅读材料常与考试内容绑定或内容陈旧,使阅读带有

功利色彩,难以激发内在驱动力^②,阅读被视为任务而非乐趣。

(二)优质阅读资源匮乏,供给体系失衡

农村学校图书馆普遍存在藏书量不足、书籍陈旧、更新缓慢等问题,适合高年级学生的优质读物稀缺。家庭受经济条件限制,难以建立藏书体系。数字资源虽具潜力,但受硬件、网络及学生信息筛选能力限制,未能有效利用。

(三)教师专业指导缺位,阅读指导匮乏

农村教师因任务繁重、发展机会有限,往往缺乏系统的课外阅读指导能力。指导多停留在布置任务和检查笔记层面,缺乏对阅读方法(如精读、批注、思维导图等)的系统传授,以及组织深度交流的能力^③,导致阅读活动流于形式。

(四)家庭教育支持薄弱,阅读环境缺失

农村家长对课外阅读的价值认知有限,加之教育水平、经济压力等因素,难以提供书籍选购、亲子共读等支持。家庭阅读环境缺失,使阅读习惯养成缺乏基础场域^④。

三、破局之策:构建“四位一体”的创新支持体系

(一)学校主导:打造浸润式阅读场域
学校应承担主阵地责任,优化阅读生态。资源上,积极争取资金与社会捐赠,建立多元化、定期更新的馆藏体系;空间上,设立“开放书吧”“班级图书角”等,让书籍触手可及;活动上,举办读书节、好书分享会、课本剧展演等,并引入“阅读积分”“阅读勋章”等激励机制,使阅读成为集体文化实践。

(二)教师引导:担当专业阅读点灯人
教师需成为深度阅读的引导者。开设“阅读方法指导课”与“阅读分享课”,系统传授策略,组织分组讨论。推行个性化指导,通过兴趣调查为学生量身推荐书单(如为科学爱好者推荐《昆虫记》,为冒险迷推荐《海底两万里》),实现从“要我读”到“我要读”的转变。

(三)家庭协同:培育家庭阅读土壤
学校通过家长会、讲座等形式,转变家长观念,强调阅读的终身价值。发起“每日亲子共读”“家庭读书会”等活动,并提供《亲子阅读指导手册》等工具,指导选书与交流。协助家庭打造“阅读一角”,并通过图书漂流、旧书交换降低购书成本,优化家庭阅读氛围。

四、结束语

“双减”为农村小学课外阅读提供了机遇,但将其转化为学生的阅读素养,需要学校、教师、家庭与社会协同发力。通过学校的场域营造、教师的专业引领、家庭的协同滋养与社会的外部支持,四轮驱动,方能突破困局,让课外阅读照亮农村孩子的成长之路,为教育公平与全面发展奠定基石。

参考文献:

[1]教育部.《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》[Z].2021.

[2]王嘉毅,李艳.民族地区农村小学课外阅读现状调查与对策研究[J].教育研究与实验,2020(4):78-82.

[3]张玉芳.农村小学语文课外阅读指导策略研究[J].基础教育研究,2022(11):55-57.

[4]王丽.家庭文化资本对农村儿童课外阅读的影响研究[J].中国青年研究,2019(7):90-96.

【本文系首届湖南省基础教育教学改革研究项目立项课题《双减背景下农村小学高年级课外阅读策略与方法研究》(课题项目编号:Y20230838)研究成果】

“四维协同”赋能幼儿学习品质生长的实践策略

常宁市第二幼儿园 吕锋

《3-6岁儿童学习与发展指南》将学习品质置于幼儿发展的核心位置,而自主游戏正是其生长的最佳场域。针对自主游戏面临的“环境缺乏支持、指导缺乏章法、反思流于形式、家园步调不一”等痛点,本课题组构建了“环境支撑—教师指导—幼儿反思—家园联动”“四维协同”策略体系,旨在让学习品质培养看得见、落得实。

一、遵循策略核心逻辑,构建闭环育人生态体系

“四维协同”策略并非简单叠加,而是严格遵循“幼儿主体、多方赋能”的核心逻辑:环境作为基础,为幼儿的学习品质生长提供肥沃土壤;教师指导至关重要,精准激活幼儿的发展潜能;幼儿的自我反思是核心环节,促进能力内化;家园联动则是坚实保障,筑牢协同共育的坚固防线。

二、实施四维落地举措,推动品质培养精准发力

(一)创设环境,打造“自主生长型”游戏空间

传统游戏环境的“固定化”制约幼儿发展,我们以幼儿需求为核心重构空间。空间上打破区域壁垒,将多区域连通,为多区域联动游戏创造空间;全方位开发户外场地,将其改造为“多功能探索区”,增加幼儿的游戏场地;预留“留白空间”,由幼儿自主规划场景。其次进行材料分层投放,材料的投放注重多样性和丰富性,涵盖不同类型和功能的物品,可按“基础材料

—辅助材料—创意材料”分层投放;也可根据不同年龄段幼儿提供不同层次的游戏材料。

教师则以“观察者+支持者”身份参与,用微笑、竖大拇指等非语言反馈鼓励幼儿,共同制定“游戏公约”,让幼儿真正成为游戏主人。

(二)构建“观察—解读—介入”三阶教师精准指导模型

针对教师指导难题,我们构建三阶模型:观察环节采用“分工协作+多元方法”,分工合作针对重点幼儿动态运用定点、定人等观察法。

在撰写观察记录、解读幼儿行为时,教师需要把握幼儿学习品质的内容、生长点及进一步培养方法,采用“学习故事”记录法,聚焦幼儿的主动性、坚持性等品质,建立“行为—品质”关联性分析框架。

介入则遵循“最小干扰”原则,形成四级指导体系:安全风险时垂直介入,如幼儿攀爬过高时轻扶提示;情绪消极时平行介入,用示范引导;遇难题时提问激活经验;自主探索时隐性支持,默默补充所需材料。

(三)幼儿反思:多元工具推动元认知发展

反思是学习品质内化的关键,我们以“让幼儿成为反思主体”为核心构建多元反思策略。根据游戏时长选形式,时间充裕集体回顾,紧张时用个人“游戏故事”记录,小班画图、大班用连环画呈现,

集体反思用“思维导图”梳理问题。使用反思工具时,借助希沃白板传屏播放游戏视频,引导幼儿用“视觉回溯法”分析行为逻辑,采用“思考—配对—分享”同伴互评机制促进批判性思维与社会性反思。

(四)家园联动:“体验—指导—反馈”破除认知壁垒

针对家长“重知识轻品质”误区,我们设计“体验—指导—反馈”三维策略:体验式参与,组织家长开放日等活动,邀请家长走进幼儿园,参与幼儿游戏,让家长更直观地感受幼儿在游戏中展现出的学习品质;专题指导,开展“学习品质家庭教育讲座”,帮助家长理解学习品质的重要性及其在幼儿成长中的关键作用。让家长从理论到实践全面掌握相关知识。

双向反馈,建立线上交流平台,教师线上分享幼儿在园游戏及学习品质表现,解答家长在家庭教育中的问题;实现“家园共育闭环”。

自主游戏中幼儿学习品质的培养,核心在于构建多方协同的支持体系。“四维协同”策略将教育目标融入游戏全过程,让教师会指导、家长能配合、幼儿善探索。唯有如此,才能让自主游戏真正成为幼儿学习品质生长的沃土,为其终身发展筑牢根基。

【本文系湖南省基础教育教学改革研究项目《自主游戏中幼儿学习品质培养的策略研究》的过程性成果(编号:Z2023017)】

在洞口县竹市镇秀丰完全小学,教师肖璐被师生们亲切地称作“学生艺术星空的织梦人”。从教十年来,她以“学高为师、德高为范”为座右铭,不仅在学科教学上精益求精,更用艺术为乡村孩子打开了一扇通往美的窗户。

2015年踏上讲台后,肖璐发现乡村学校艺术教育资源相对匮乏,便萌生了用艺术滋养孩子心灵的念头。她每接手一个新班级,都会精心策划“艺术点亮生活”主题活动,通过展示绘画、手工、音乐等多种艺术形式,让孩子们感受艺术的魅力。她深信:“艺术能让孩子发现美、感受美、创造美,这对他们的成长至关重要。”

每个学期,肖璐都会和学生一起制定个性化的艺术学习计划。她坚持每天利用课余时间带领孩子们进行艺术创作,从水彩画到剪纸,从黏土雕塑到节奏训练,她总是耐心指导、亲身示范。在学校“乡村艺术周”活动中,她积极组织学生参与,指导他们完成绘画创作、手工作品展示和音乐表演。为了弥补乡村艺术资源的不足,她巧妙利用网络平台,为孩子们精选国内外优秀艺术作品视频,拓宽他们的艺术视野。

肖璐始终用爱心守护每个孩子的成长。她说:“每个孩子都是一颗独特的种子,我要做的就是为他们提供最适合的成长土壤。”在肖璐的悉心培育下,孩子们的艺术潜能被充分激发,创作出一批富有童真童趣的优秀作品。近年来,她指导的学生在各类艺术竞赛中屡创佳绩:在“漫画周刊·第二届全国儿童漫画大赛”中荣获优秀指导教师奖;在县级“预防为主·生命至上”消防文创作品大赛中,指导学生创作的绘画作品获得好评;在县级绘画比赛中,付蝶等同学荣获一、二等奖;在学校手工展览中,多名学生的创意作品令人赞叹不已。

十年坚守,十年耕耘。肖璐用爱心与智慧,为乡村孩子搭建起通往艺术殿堂的桥梁,让美的种子在童心深处生根发芽。在这片希望的田野上,她用艺术点亮一个个稚嫩梦想,静待满园繁花盛开。

●人物

做乡村学生艺术星空的织梦人
——记洞口县竹市镇秀丰完全小学教师肖璐
通讯员 黄春菊