

# “双减”背景下课后服务质量三维提升的探究

临澧县丁玲莲花学校 许志敏

在“双减”政策，即全面减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的时代背景下，学校课后服务的质量提高已经成为教育改革的重要一环。这一政策不仅旨在缓解学生课业压力，促进其身心健康，更着眼于构建高质量的教育体系，实现教育公平与质量的双重飞跃。本文将从三个维度——内容创新、模式优化与师资建设出发，深入探究“双减”背景下学校课后服务质量三维提升的路径。

## 一、内容创新：多元化与个性化并重

1. 拓展课后服务内容边界。传统课后服务往往局限于作业辅导与看管，而“双减”政策下，学校应积极拓展服务内容，引入丰富多彩的课程与活动。这包括但不限于科学实验、艺术欣赏、体育锻炼、社会实践、心理健康教育等，旨在培育学生的全面素质和创新能力。借助跨领域协同，突破学科疆界，使得学生能够在实际操作中获取知识，在知识积累过程中实现自

我提升。

2. 实施个性化学习计划。每个学生都具有独特的个性和潜力，拥有各自不同的兴趣爱好。学校需要建立学生个性化档案，根据学生的兴趣特点、能力风格及发展需求，量身定制课后服务内容。运用大数据和智能技术，分析学生的学习信息，推荐适合的课程与资源，实现精准施教。同时，鼓励学生自主选择课程，培养其自主学习与自我管理能力。

## 二、模式优化：灵活高效与家校共育

1. 构建灵活多样的服务模式。面对不同年级、不同需求的学生群体，学校应探究灵活多样的课后服务模式。例如，设立基础托管班，满足基本看护需求；开设兴趣特长班，满足学生个性化发展需求；以及通过举办社团活动，提升学生的团队合作和社交能力。此外，还可利用网络平台，开展线上辅导与互动，打破时间与空间限制，提高服务效率。

2. 强化家校合作共育机制。家长是孩子成长的第一任老师，家校合作对于提升课后服务质量至关重要。学校应建立健全家校沟通机制，定期召开家长会，分享学生在校表现，吸纳家长的观点和建议。同时，鼓励父母加入课后服务的设计与实施，如担任志愿者、提供教学资源等，形成家校共育的良好氛围。通过家校携手，共同促进学生的全面发展。

## 三、师资建设：专业成长与激励机制

1. 提高教师队伍建设。教师在课后服务质量中起着至关重要的作用。学校应加大对教师队伍的培训力度，提升教师的专业素养与教学能力。特别是针对课后服务的新增课程与活动，应组织专项培训，确保教师能够胜任教学工作。同时，鼓励教师参与教研活动，探究适合学生的教学方法与策略，不断提升教学质量。

2. 完善激励机制与评价体系。为激发教师参与后期服务的积极性

和创新性，学校应设立健全的激励体系与评价体系。一方面，通过物质奖励与精神激励相结合的方式，对在课后服务中表现突出的教师给予表彰与奖励；另一方面，建立科学合理的评价体系，全面评价教师的服务态度、教学质量与成果贡献，保障评估的公平性与客观性。此外，还需关注教师的发展情况和成长需求，为其提供更多学习与发展机会，促进教师的专业成长。

“双减”背景下学校课后服务品质的优化构成了一项复杂的系统工程，其实现依赖于政府、教育机构、家庭以及社会各方面的协同合作。通过内容创新、模式优化与师资建设三维路径的探究与实践，可以有效减轻学生学习压力，促进其身心健康成长；同时，也能够推动教育质量的整体提升，实现教育公平与质量的双重目标。为学生创造一个更加美好、更加健康、更加充满希望的成长环境。

【本文系“十四五”湖南省教育科学规划一般资助课题《“双减”背景下学校课后服务质量“三维”提升的实践研究》(编号ND233523)的阶段性研究成果】

●人物

## 看似寻常最奇崛

### ——语文高效课堂建设之我见

耒阳市实验小学 刘双玉

如何向课堂40分钟要质量？这是一个老生常谈的话题。对一线教师来说更是一个绕不开、逃不掉的话题。下面，笔者结合自身教学体验谈谈语文高效课堂建设。

#### 一、巧激兴趣，为语文学习搭桥

兴趣是最好的老师。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”于漪老师也曾说过：“教师如果有本领把学生学习语文的兴趣与求知欲激发出来，教学就成功了一半。”那么，怎样才能激发学生学习语文的兴趣呢？

1. 亲其师信其道。卢梭说过：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”一个好的语文老师，一手好字、一口流利的普通话、一抹快乐的微笑、一种儒雅的风度都能够深深地吸引学生，潜移默化中会使学生对老师产生一种崇拜感，崇拜了就会去学，去模仿，久而久之，兴趣便产生了。这也就是所谓的“亲其师，信其道”的效应。

2. 演其形知其义。在教学“盲、忙”两个汉字时，可以演化成“失去眼睛，什么都看不见了，就成了‘盲’人；失去自己的心，一点儿空闲也没有，就成了‘忙’人”。一首儿歌中这样提到：“春风吹，桃花开，一朵两朵风又吹，三朵四朵真漂亮！”运用这种教学方法，既能让学生轻易地记住字形、字义，还能让枯燥的汉字学习变得有趣起来，进而激发学习语文的兴趣。

3. 设其境激其异。教材中的课文体裁多样，有情节生动的故事、韵律较强的诗歌、语言优美的散文……通过画、唱、演等形式来展现课文内容，可以化抽象为形象，把学生带入到课文的情景之中，激发内心情感，加深他们对课文内容的理解和体验。在课文《画杨桃》的课堂演绎中，我拿出一个杨桃放在讲台上，叫8个孩子从不同角度进行观察，结果8个人看到了杨桃的不同样子。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”孩子们通过自己的实践得来的体验和感悟，要比老师讲十遍百遍记忆更深刻。通过对杨桃的观察和比较，他们的兴趣被激发出来了。

#### 二、科学备课，为课堂教学蓄能

课堂教学能否达到预定目的、能否收到应有效果，在很大程度上取决于课前的准备是否充分、是否切合实际。备课中如何把握学情、切合教情，既要注重科学性，又要注重人文性，并不容易。我特别注重以下三点：

1. 诵读课文。要学的课文，备课时我要读好几遍，大声地读出声来。短一点儿的，我会背下来，长一点儿的，我会背下重点段落。自己不读，如何指导学生读？自己不背，如何要求学生背？毕竟，能够选入教材的文章，都是文质兼美，读读、背背，有何不可？

2. 设计板书。板书设计，是教学设计中的点睛之笔，也是提高课堂教学质量的有力举措。好的板书设计，是知识与艺术的结合体，给人以美的享受，能将抽象的知识形象化、繁杂的知识条理化，对教学内容起到提纲挈领、突出重点、加深印象的作用，有利于学生掌握知识。

3. 拓展延伸。教学的主阵地是课堂，教学拓展是课堂教学的延伸。“润物细无声”的有效拓展能融入到语文教学的各个环节，是信手拈来、不事雕琢、妙趣天成的，看似不经意间的拓展延伸，能够非常自然地突破教学重难点，深化文章主旨，发展学生思维。还是以《画杨桃》教学为例，“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。”我顺势又进行了拓展：当别人的看法、想法和自己不一样时，应当怎么做呢？孩子们思考后，争相说出了自己的感悟。

#### 三、慢工细活，为静待花开守心

教书育人是百年大计，需要绵绵用力、久久为功，来不得半点急功近利。“教学是‘慢’的艺术，给学生一粒粒种子，然后把它们交给岁月，我们终将看到万涓成水，幼苗成林。”真正的课堂有时就是一本教材、一支粉笔，不慌不忙，娓娓道来，一堂课下来，简洁干净，意味隽永。如果说课有百味，这一味就是清淡。淡不是无味，其中的睿智细腻也非“寻常”二字可说。

在教育的沃土上，有一名教师以爱心为犁，以智慧为种，七年如一日辛勤耕耘，用行动点亮学子梦想，她就是洞口县文昌街道城关初级中学教师肖祺。

2018年9月，刚从大学毕业的肖祺，怀着对教育事业的满腔热忱，走进洞口县高沙镇马安初级中学。破旧的校舍、简陋的设施，并没有让她退缩。相反，孩子们那一双双清澈明亮、充满渴望的眼睛，深深打动了她。“我要留下来，为他们点亮一盏灯。”她在日记中这样写道。

在农村中学，留守儿童居多，肖祺很快发现，比起传授知识，孩子们更需要的是爱与陪伴。班里有个男孩，自幼失去父母，与70多岁的奶奶相依为命。性格内向，沉默寡言，刚入学时甚至拒绝与任何人交流。肖祺没有急于求成，而是用耐心与行动一点点走近他：悄悄在他抽屉里放上新笔记本、铅笔；发现他爱看科普书，就自费订阅《少年科学》放在班级图书角；课余时间，找他聊兴趣爱好，哪怕只是几句简单的问候。三年时光缓缓流淌，男孩渐渐打开心扉，成绩稳步提升，脸上也多了笑容。最让肖祺欣慰的是，今年高考，男孩以优异成绩被一本院校录取。他在发给肖祺的消息中写道：“谢谢您，祺姐姐。没有您，就没有今天的我。”这份对教育的热爱让肖祺收获了颇丰的成果，2020年，她先后被评为镇“优秀班主任”和“骨干教师”，2022年被评为镇“师德标兵”。

调入洞口县城关初级中学后，她积极投身教学改革，不断精进业务能力。2024年她代表学校参加邵阳市地理教学比武，在与全市优秀同行的激烈角逐中，最终荣获市级二等奖。

七年光阴，肖祺从青涩稚嫩的大学生成长为沉稳干练的骨干教师。在她的身上，看到了年轻教师的活力与对教育事业最纯粹的热爱。期待她在未来的人生舞台上，继续绽放光彩，培育出更多芬芳桃李。

用爱耕耘三尺讲台 以行动点亮学子梦想

| 记洞口县文昌街道城关初级中学教师肖祺

通讯员 丁娟