

# 学科本位视域下小学语文跨学科学习的实践与探索

## ——以制作“创意毕业纪念品”跨学科学习为例

长沙市黄龙小学 王佳慧 杨灿

语文学科的跨学科学习是以主题为引领,以生活为基础,以学习任务为载体,联结其他学科进行的综合实践活动。跨学科学习不能简单地“跨”而“跨”,而应根植于核心素养,在统一的主题统领下,设计具体的驱动性任务,立足语文学科,在真实的生活情境中开展实践活动。本文以六年级下册“创意毕业纪念品”制作主题为例,谈一谈小学语文跨学科学习活动的探究与实践。

### 一、贴近学生生活,“跨”而有真

六年级下册综合性学习单元的主题为“难忘小学生活”,在“毕业赠言诉衷情”板块,可引导学生联系即将毕业的现实生活场景,开展跨学科学习活动,通过撰写毕业赠言、设计并制作创意毕业纪念品、毕业联欢会上交换纪念品,学习活动既有意义又让人难忘。

### 二、明确赠言对象,“跨”而有意

在“制作毕业纪念品”的学习活动中,学生撰写毕业赠言时对象感要强,能根据不同对象抒写情感丰富的毕业赠言,可以是赠送给某位老师或某位同学,或是赠送给班集体、学校、六年级组

全体老师等。另外,还要考虑所写的赠言与赠品之间的关联,制作富有个性化的毕业纪念品。

### 三、坚守语文本位,“跨”而有度

毕业赠言以毕业纪念品为载体,毕业赠言篇幅短小,内容可以是回忆往事,也可以是对老师或母校表达祝福或是离别的伤感。内容真实具体,表达情真意切,能向同学、老师传达对友情、师生情谊的珍视,对未来的美好祝福和期待。语言要得体,避免使用低级、粗俗、无聊的话语。撰写毕业赠言要尊重文体特点,表达形式可以有诗歌、对联、公式、对话、书画等。

### 四、整合学习资源,“跨”而有法

毕业赠言完成后,学生综合利用多学科知识制作“毕业纪念品”。如以书法作品的形式写下自己的美好祝愿;以伞为媒,画下自己的心愿,写上毕业赠言;以纸扇为载体,写下赠言,水墨画加以装饰;与信息科技相结合,录制视频,表达祝愿……赠言与赠品巧妙融合,相得益彰。

### 五、聚焦素养提升,“跨”而有评

跨学科学习的效果要通过评价来

评估。《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,“借助评价引导学生反思学习过程”,在跨学科写作中搭建评价支架,便于学生根据评价标准进行修改和完善。此次跨学科学习活动针对主要学习环节和内容制定评价量表,根据物化成果与关键表现去考量学生在实践活动中表现出来的学习能力、探究能力、合作能力、解决问题的能力等,以评价促进学习与实践的不断完善。

评价标准分为两部分。第一部分针对“毕业赠言”进行评价:能选择合适的对象来写,有较好的读者意识;内容真实具体,表达真情实感;语言简短精炼,表达形式丰富。第二部分针对“毕业纪念品”进行评价:能通过学科融合制作毕业创意纪念品,作品完整美观;毕业赠言与毕业创意纪念品有一定的关联性,能寄托美好寓意与情感。学生借助评价标准,能较为清晰地审视自己的作品是否符合要求,反思制作时存在的薄弱点,进而对作品进行修改完善。

最后,学生互赠创意毕业纪念品。教师可鼓励学生将自己的毕业纪念品

上传至群相册,或将自己的毕业赠言录制成视频发布至班级群,也可以在家长群、朋友圈、班级微信公众号等平台展示,学生通过“作品反馈、小组反馈、跨媒介反馈”等形式分享成果。评价群体多元化,可邀请相关学科老师、家长、社会人士参与评价,老师通过“集中反馈、星级反馈”等形式检验学习效果,家长、社会通过“大众投票”反馈成效。

跨学科学习活动的意义在于让每门学科根植于真实的生活情境,运用不同学科的知识解决现实问题。在小学语文跨学科学习中,教师要坚守语文本位,关注各学科的综合发力、共同作用,打破学科壁垒,促进学科间的相互融通,聚焦素养提升,让儿童的成长显得更独特且有意义。

【本文系湖南省教育科学“十四五”规划2023年度课题“小学语文跨学科学习双向反馈机制研究”(课题批准号:XJK23BJC025)阶段性研究成果及第二届湖南省基础教育教学改革研究项目“小学语文跨学科学习作教学研究”(项目编号:Y2024095)的阶段性研究成果】

## 从“明”到“鸣”再到“名”的教师培养“三级联动”实践之路

湖南省陈宏资名师工作室 陈宏资

在基础教育领域,教师专业成长是提升教育质量的驱动力,而乡村教师队伍建又是推动城乡教育均衡发展的关键。湖南省陈宏资名师工作室立足这一时代命题,构建“省市县三级联动”教师发展模式,通过“明师—鸣师—名师”的成长三部曲,促进教师专业成长,反哺学生全面发展,形成良性循环的教育生态。

### 一、“明师”筑基:点亮教育之光

“明师”之“明”,在于明晰教育之理、教学之道、成长之路。针对乡村教师“职业认同感模糊”“专业发展无方向”等困境,工作室为每名教师定制“个人成长三年规划”,明确“明师”阶段核心目标,通过“理论研修+实践反思”双轨模式夯实专业根基。共读教育经典,构建“三语语文”教学主张,让教师明白语文教学是“语言—思维—人格”的协同培育,推动课堂从“教师讲”转向“学生学”,培育学生核心素养。

学生成长是检验教师能力的唯一标准。“明师”阶段,易丽霞、刘一莹等老师的评课视角从“老师讲得好不好”转为“学生学得怎么样”,让课堂成为“以

学生为中心”的舞台。通过“教学日志互评”,教师分析学生表现、反推教学改进,让学生文字有了“生活的温度”。

### 二、“鸣师”进阶:奏响创新乐章

“鸣师”之“鸣”,指教师在专业领域敢表达见解、形成独特风格,学生敢思考、勇创新。工作室通过“订单式研修”“典范性课例”“课题式研究”,推动教师从“会教”向“教好”跨越。

“订单式专题研修”精准破解教学难题,即收集教师困惑,邀请专家讲座并设“对话环节”,鼓励教师“质疑”与“补充”,让研修“从实践中来,到实践中去”,推动教师从“被动接受”变为“主动变革”。

“典范性课例研讨”提供“可复制、可创新”模板,主持人的“主题式整合”思路被借鉴创新,形成“一师一特色”课例群。课题研究是“鸣师”成长加速器,教师从“课题执行者”变为“研究参与者”,在解决实际问题中成长。郭启艳、高维等老师主持的省市课题获优秀成果奖。

学生的“鸣”体现在课堂“敢说、敢写、敢创造”。工作室的“分级写作”体

系,让每个学生找到“最近发展区”,体验成功。“同课异构”活动中,学生明白学习无标准答案,思考过程比结果更重要。

### 三、“名师”辐射:引领教育未来

“名师”之“名”,在于“辐射与引领”。工作室通过资源共享、成果推广、区域联动,让“名师”光芒照亮更多师生。110名成员中,10人成“省级卓越教师”培养对象,张妍、曾艳红等人获评“长沙市教育人才教育名师”称号,高维、郭启艳、裴来琴、田青等人成为“市、县级学科带头人”。

省级层面,团队为全省1000余名乡村教师开展线上线下培训10余次;市级层面,成员成立“区域教研联盟”,每月“送教下乡”;县级层面,成员与乡村教师“结对子”,形成“一带三、三带十”效应。

辐射是双向成长:姚瑶、陈玉竹、张妍等老师送教下乡、参与课题、开发精品课、指导青年教师,成区域教育改革标杆。工作室公众号和媒体宣传,让教师成长被看见,激发更多人热情。同时,“家乡文化代言人”“乡村振兴”实践等活动,让学生成长超越课堂,培养社

会责任感与担当精神,明白学习目的是解决真实问题、实现自我价值。

### 四、共绘教育蓝图:师生共成长

三年实践证明,“三级联动”模式是教师成长的“加速器”、学生发展的“沃土”。教师从“明师”到“鸣师”再到“名师”的进阶,伴随学生成长;学生从“基础知识”到“核心素养”再到“社会担当”的突破,离不开教师引领。

陈宏资名师工作室的辐射作用,不只限于湖南,更为全国教育改革提供经验。当教师以“学习者”姿态走进学生精神世界,学生以“合作者”身份参与教学改进,教与学便形成良性循环。在这条双向奔赴的成长路上,每名教育参与者都能收获丰盈体验与广阔空间。这是湖南教育创新的缩影,更是新时代教育发展的生动注脚。未来,工作室将继续秉承“明教育之理、鸣教学之道、名师生之长”的理念,为培养更多优秀教师、促进学生全面发展贡献智慧与力量。

### 更正说明

本报8月27日08版心理周刊刊登的《三维度调整,助孩子科学收心》一文,其作者为益阳市第六中学龚黄青、吴阳昊。

