



生命的摇篮与自然的试炼

□ 肖辉跃

在遥远而神秘的可可西里,大自然以其独有的方式诉说着生命的赞歌。龙仁青的《次洛的可可西里》不仅是一部儿童文学,更是一部关于生命、成长与自然法则的深刻寓言。它以可可西里为背景,通过小男孩次洛的成长故事,展现了这片广袤土地上生命的脆弱与坚强。

可可西里既是生命的摇篮,也是自然的试炼场。在这里,生命以最直接、最原始的方式展现魅力与力量。当翻开《次洛的可可西里》时,我仿佛又回到了那片神奇的土地,与次洛一同经历成长、一同感受生命的力量。同时,我也领略到次洛的故事背后所蕴藏的价值,一

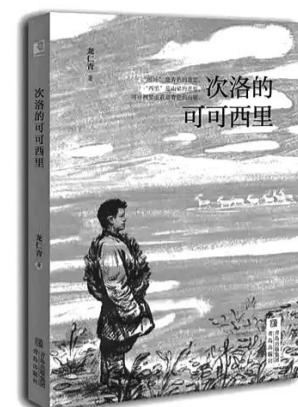
种打动我的精神,一种更高的生命法则,那就是:奉献与回馈,互助与和谐。

在本书的结尾,次洛深情地感慨道:“是阿妈将她的母爱倾注于这片广袤的草原,因此,生活于此的生灵才得以沐浴在同样的母爱光辉之下。”次洛的阿爸是可可西里野生动物保护志愿者,他的阿妈也深受阿爸环保思想的影响。他的阿妈在一次救援藏羚羊的行动中不幸遇难。或许有人会认为,为了挽救一只藏羚羊而牺牲人类的生命是不划算的。在大自然面前,人与藏羚羊的生命并无贵贱之分,它们都是平等而珍贵的存在。次洛阿妈将无私的母爱播撒在可可

西里的土地上,这是对生命法则的崇高致敬。而次洛的阿爸在一次野外巡护中,路遇暴风雪而迷路,靠挤到藏羚羊群中而获救。

在动物的世界里,死亡是常态,但每一种生命都在以自己的方式诠释着尊严与价值。母牦牛“独角兽”自愿献身雪豹的情节,无疑是震撼人心的。“因为它知道自己到了该走的时候,它把孩子‘黄牛’交给自己的主人,它放心了。它自己不想死在主人家门前,所以它走了。这是牦牛的习性。”这种无私奉献的精神,不仅展现了生命的伟大与崇高,更让我们看到了生命之间的深厚情感与责任。

《次洛的可可西里》是一部深



刻且值得反复品味的儿童文学佳作,通过展现生命间的奉献与回馈、互助与和谐等关系,引导孩子们正确思考生命的意义与价值。这部作品不仅让孩子们学会欣赏和珍惜不同生命形态的独特与美好,更传递出关于生命法则的深刻启示与感动,引导他们懂得关爱他人、尊重生命。

来源:《文艺报》



书架

《中国——我们的文明从哪里来》
湖南少年儿童出版社



丛书描绘出从中国原始社会到农耕文明再到建立国家延续千年的文明脉络,在大量可考的图文资料支撑下,用“中国式审美”风格,描绘中国古老传说中缥缈绮丽的人物与事件,以礼制的孕育和发展为主线,以当代视角回溯早期神话与先民历史,探源影响中国数千年的礼乐文化的源流。

《猫舔过伤口》
广西师范大学出版社



本书深刻描绘了愤怒与希望交错的现代生活日常。小说里的两个人物,一个是承受网络暴力遭遇“社会性死亡”的心理咨询师,一个是忍受校园霸凌的小学生,她们都像被遗弃的流浪猫般舔舐伤口。原本默默舔舐伤口的她们,因为一场救助流浪猫的行动,开始交谈,而这也成为了她们与生活和解的契机。

《我的孩子为什么不想上学》
人民邮电出版社



该书通过真实的咨询案例分析青少年厌学的原因,帮助家长了解孩子厌学背后的真相,掌握与孩子的沟通技巧,修通家庭关系,营造温暖、有爱的家庭氛围,帮助孩子走出厌学的状态和恢复正常的社会功能。



春芽儿

□ 章铜胜

了油,更显脆嫩爽口。桌上有此味,可以多吃一碗米饭。

野生水芹和萎蒿,都长在水边。水芹的香味浓,萎蒿的香味更浓。五六寸长的水芹,更宜于切成寸段,过素油清炒,用素色瓷盘盛装,如一盘翡翠,看着就很养眼。两三寸长的萎蒿,则一掐两段,用素油炒,也可与切成丝的腊肉同炒,或与臭豆干同炒,各有各的妙处。

香椿芽是味道更特别、更浓郁的一种春芽儿。我一直觉得,北方人用香椿炸椿鱼儿,南方人切碎香椿与鸡蛋同炒,都有暴殄天物之嫌。我喜欢把香

椿焯水后切碎,加料汁凉拌,或是与嫩豆腐同拌,这样更能突出香椿的浓郁香味,那也是春天的味道。

野蔷薇的嫩芽儿长得很快,可我们从来都不会错过掐野蔷薇嫩芽儿的最佳时机。野蔷薇总是在小麦返青的日子里,风一样地抽出嫩芽儿。此时,我们便会去掐断嫩芽,撕去嫩芽外面的一层皮,放进嘴里咀嚼,那一种清甜的味道,无可比拟。

惊蛰过后,仿佛一夜间,植物的芽叶便陆续冒了出来。因了这些春芽儿,我们的餐桌也丰盛起来了。

阅读随笔

《大树的女儿》:四代女性的成长诗篇

□ 海飞

“给小孩子写大文学”,这是陈伯吹先生说过的话。我最近读了吴梦川的长篇成长小说《大树的女儿》,这部作品从小切口植入大时代,用秦巴山区四代女性绵延百年的成长和命运,回应中国乡土文明的百年变迁以及中国式乡村现代化发展之路,有一种在儿童文学创作中豁然看到了好大一棵“文学树”的感觉。

作品时代特色鲜明,视角丰富多元,除了儿童视角、历史视角、文化视角之外,更有它独特的女性视角。这是一个地地道道的中国乡村女孩故事,通过13岁女孩马缨的视角,用第

一人称“我”展开叙事,讲述大山里一户普通农家的四代女性——太奶、奶奶、妈妈、姑姑、大姐、三妹和“我”等七个不同年龄段的女性人物各自迥异的成长和命运,这四代女性绵延百年的典型性命运恰好代表了一个世纪以来中国乡村女孩的命运演变。从中可以看到一百年来,大山里的女孩们怎样与充满贫穷和偏见的命运作抗争,又是怎样创造幸福美好的新生活,描绘出波澜壮阔的新时代山乡巨变,展现出秦巴山区人民尤其女性所经历的百年深刻而巨大的社会历史变革。

这部作品最成功的地方,

还是人物形象的塑造。一个家,四代人,七个不同年龄段的女性人物,代表了一个世纪以来中国乡土女性的不同面貌,有着各自鲜明强烈的个性特征,一个个显得血肉饱满,真实、生动。

吴梦川匍匐于地,写乡村最普通的生活,为弱势和边缘人群发声。如果把《大树的女儿》比喻成一棵“大树”,那么,强大的根系是它紧贴时代的主题思想,树枝和树叶就是那些真实的生活场景、生动的细节描写以及鲜活的人物形象,它们以丰富、细腻、美好的形态支撑起了小说的审美品质,让整部作品充满历史感、人民性、烟火气,读起来荡气回肠,真实感人。

来源:《中华读书报》