

智慧谷

思辨角

面子与里子

□ 卢云

《水浒传》是一部琳琅满目的兵器谱。若问梁山一百零八将中，谁的兵器最花里胡哨？非吕方、郭盛两人的方天画戟莫属。

且看吕方、郭盛两人的出场

吕方仿吕布打扮，喜红色，“身上百花袍，锦织团花……骑一匹胭脂抹就如龙马，使一条朱红画杆方天戟”。郭盛效薛仁贵打扮，喜白色，“身上镔铁甲，披千点寒霜……坐下骑一匹征马宛玉兽，手中轮一枝寒戟银蛟”。从兵器到造型，这两位倒像现在的偶像派小鲜肉，光鲜亮丽。

对影山前，两人棋逢对手，各使方天画戟，斗到三十余回合，不分胜败。“斗到间深里，这两枝戟上，一枝是金钱豹子尾，一枝是金钱五色幡，却搅做一团，上面绒绦结住了，那里分拆得开。”一旁观战的花荣一箭分双戟，讨了个满堂彩。

花荣这一箭，不但解了二人的尴尬，还间接提醒他们：战斗厮

杀岂是走秀显摆，形同儿戏？搏命拼杀的兵器，挂些花里胡哨的豹子尾和五色幡，就成了中看不中用的摆设。可惜两人并未领会。

上梁山后，战场上难见吕、郭二人的身影，直到曾头市战曾涂。

历史重演。吕方和郭盛夹攻曾涂，“三骑马在阵前绞做一团”。两枝戟上的豹子尾、五色幡又与曾涂枪上的朱缨搅在一起，夺扯不开。杀气腾腾的战场瞬间上演了一出滑稽闹剧。

曾涂率先抽出枪向吕方的脖子刺来。又是花荣杀到，见情势危急，暗发一箭，正中曾涂左臂，曾涂翻身落马。吕方、郭盛双戟并施，曾涂死于非命。

可笑的是，此时两人的方天画戟还缠在一起，难以分开。

梁山排座之时，吕方、郭盛专管宋江和吴用的安保工作，后来又负责迎接朝廷招安的钦差。如此安排，宋江正是看中了他们手中的方天画戟。

其时，画戟总是出现在仪仗队中——不但漂亮，还有威严感，如敞开的两扇门一般，以烘托主角出场。方腊的仪仗也如此，“方天画戟成行，龙凤绣旗作队”。

此后，方天画戟彻底成了摆设，吕方、郭盛也成了宋江身旁花瓶式跟班。两人一左一右，一红一白，两厢分开，手持画戟，仪式感十足。

一件兵器，挂满繁琐的装饰，最终只能沦为“银样镴枪头”。吕方、郭盛从外形上模仿吕布和薛仁贵，得到了一点“面子”，“里子”却相差甚远。

面子是这个世界上最难放下的，却也是最没用的东西，撑不了多久。吕方和郭盛在征战方腊时，碰到稍有实力的对手，很快死于乌龙岭下，只换得宋江一声轻叹。

世上总有人喜欢给自己安上“豹子尾”和“五色幡”，他们得到了面子，结果可想而知。

漫画

虚张声势



众生相

待物的心态

□ 张宗子

收藏者看别人的东西眼光苛刻，因而锐利；看自己的东西宽容，因而迟钝。看别人的东西时，专心找差错；看自己的东西时，专心找优点。做鉴定，最好交换着看。

一件东西没到手的时候，隔江听雨，仰之弥高。一旦归为己有，最初的兴奋过去，以平常心视之，眼中便本色毕现。粗是粗，精是

精。艳俗的，艳不能掩其俗；朴素的，朴素中有华丽；绮靡的，要么绮靡到极致，要么细看之下，绮靡中透着高逸。天性随和的人，对世上一切事物，因无提防之心，自然免不了吃亏上当。但尘埃落定后的澄澈，另有一番妙味。在一种诱惑面前的失败，就成了这种诱惑最好的预防针。

有网友在同程旅行微信小程序上订房时，发现一项“订后即焚”的自选功能。所谓“订后即焚”，即消费者在入住酒店后可“订单自动删除，保护隐私不被泄露”。

点开详细说明内页会显示：“订后即焚”订单将会在用户成功入住酒店后的次日12点自动删除，届时，用户无法查看订单的预订记录，也无法对酒店进行点评。

对于该功能，网友们吵翻了天。赞同者觉得如今隐私泄露已成为一个普遍存在的问题，这一功能正好能为用户提供一种更加安全的预订方式，“这是一大进步”。质疑者则觉得，“正常人谁订房间要‘焚’啊？”“干什么见不得光的事才要用这功能”。有人干脆说，如果夫妻一方想知道另一方的行踪，用了这个功能后，就无法查到订单，“这简直是帮助隐瞒”。

其实“订后即焚”功能只是删除了消费者手机端的预订痕迹，酒店端的数据依然保存完好，所以如果消费者与酒店方发生纠纷，后续也可以联系平台客服。

说来说去，“订后即焚”更像是一个噱头，是对消费者的“心理安慰”。如今人们保护个人隐私的意识不断增强，这是好事，但如何保护、采用何种方法还需探讨。这需要从法律法规、业界制度、政府监管等多方面发力，才能水到渠成。

成语消消乐



趋

打

毕

物

目

工

旧

避



不 火 彩 趁 天 复 万 势

吉 之 炎 凶 光 事 成 附

巧 热 恩 劫 相 铁 打 沿

雨 旧 避