



我国最早的公共图书馆

□ 阎泽川



在浙江古城绍兴大通学堂旁边,有一座典雅的古建筑,这就是浙江省重点文物保护单位,我国第一个具有公共图书馆特征的藏书楼——古越藏书楼。

古越藏书楼诞生于1902年(清光绪二十八年),楼主徐树兰,字仲凡,号检庵,光绪二年(1876年)举人,做过兵部郎中和知府等官。因母病致仕还乡后,他就热心于地方公益事业,是一位具有维新思想的教育家、藏书家。

徐树兰自1897年创设“邵郡中西学堂”之后,又于1900年“集议”,1902年耗资“银三万二千九

百六十两,常长经费一千元”,以丰富的家藏图书为基础,在绍兴城西古贡院创建了古越藏书楼。1904年藏书楼正式向公众开放。

学界泰斗蔡元培先生,曾为藏书楼的开放创造了必要的条件。蔡先生经田寿氏的介绍,曾为徐树兰校勘了《周易小议》《群书检补》《重论齐笔录》等全部藏书,历时四年而告竣。蔡先生对徐氏能将私家藏书公之于社会的义举表示赞赏,亲撰《会稽徐氏十四经楼藏书记》《东相学书录序》记其事。

古越藏书楼建成后,蔡先生又亲书一副名联:“吾越多才由续学,

斯楼不朽在藏书”,悬于书楼之门厅,并给予这座我国最早的公共图书馆以极大的关怀和支持。

古越藏书楼占地面积为1067平方米,除有三进楼层藏书之处所,还有一个能容纳60人看书的阅览厅和一处供读者随意翻阅日报的场所。古越藏书楼将经史典籍及一切有用之书悉数捐入,共收藏中外图书7万余册,分学部和政部两类。藏书楼还兼收教科图书和各种学报、日报、理化器械、动植物标本、外文书籍。既集中了大量的中国古籍,又广泛介绍国内外新思想、新知识。

徐树兰及古越藏书楼的管理人,为适应新学书籍的收藏和宣传,创作了图书分类方法和编目条例。古越藏书楼还有一套分工严密、岗位职责分明的组织机构和一套简明周到的服务方式。

1933年,经当时的教育部批准,古越藏书楼改由县办,更名为“绍兴县立图书馆”。1957年,为纪念伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅,定名为“鲁迅图书馆”。郭沫若先生题写了馆名匾额。

析

「沆瀣」是怎么变臭的

□ 马庆民

“沆瀣一气”中的“沆瀣”并不是指水汽、露水,而是指两个人:崔沆、崔瀣。

关于这个成语的故事,记载在宋代钱易的《南部新书·戊集》。说是在唐僖宗年代的一次科举考试中,有个叫崔瀣的考生,才华出众、能力超群,很被众人看好。等到了放榜那天,崔瀣果然不负众望。

按唐宋科举惯例,凡是考试及第的考生,就自动成为主考官的“学生”。崔瀣中第后,按当时的习惯也自然要以学生的身份,去拜见自己的老师。但有意思的是,当时的主考官叫崔沆。

谁也没想到,老师崔沆与学生崔瀣一见如故。这本是无可厚非的事,但好玩的是这对师生的名字很有意思,连起来就是“沆瀣”。于是,人们谈论这对师生时,都拿“沆瀣”开玩笑,更有好事者还把“沆瀣”二字变成了:“座主门生,沆瀣一气。”意思是想说他们师生的关系就好像是夜间的水汽、露水一样,是合在一起,分不开的。

如此看来,“沆瀣一气”在当时就是一句开玩笑的话,并没有包含贬义。

但问题是,崔瀣及第后,不仅很快就得到了很好的官职,而且还升得非常快。于是就有人开始质疑了——崔沆、崔瀣两人之间肯定有什么猫腻。

这样传来传去,结果一个完全因为赞扬师生倾心而玩笑式创造的成语“沆瀣一气”,成了一个彻彻底底的贬义词。

溯

“大放厥词”本是赞美之辞

□ 许晖

“大放厥词”这个成语出自韩愈所写《祭柳子厚文》。柳子厚即唐代著名文学家柳宗元,字子厚。柳宗元的散文丰富多彩,是公认的散文大家。他死后第二年,韩愈为他写了一篇祭文,其中有这样的叹息和赞美之辞:“子之中弃,天脱羶羶。玉佩琼琚,大放厥词。富貴无能,磨灭谁纪?子之自著,表表愈伟。”

“中弃”指柳宗元宦途中被贬谪;“羶”通“絷”,是拴住马足的绳索;“玉佩”和“琼琚”都是古人佩戴的玉制装饰品,韩愈用这两种精美的玉器来比喻柳宗元的文章;“厥”是代词,他的,“大放厥词”的意思就是指柳宗元文采斑斓,善于铺陈华

丽的辞藻。

韩愈叹息柳宗元虽然宦途中遭贬谪,但这是上天为了让他写出“玉佩琼琚,大放厥词”的好文章,方才脱去了他的羁绊;那些富贵无能之人,声名磨灭又有谁知道呢,而柳宗元的著述却如此卓异,声名更加显赫。

明代名臣刘伯温为《宋濂学士文集》写的序言能够更清楚地看到这个成语的含义。在这篇序言中,他引用了欧阳玄赞美宋濂的话:“先生天分至高,极天下之书无不尽读,以其所蕴,大肆厥辞。”

“大放厥词”这个对文人的文章极尽赞美之能事的成语,演变到今天,居然变成了一个语感极重的贬义词。

趣



徐霞客的旅费

□ 马庆民

存的本领,解决资金困难的手段更是花样百出。

首先是借。有一次,被打劫之后的徐霞客,弃舟登岸,直奔衡阳的朋友金祥甫家。“是日忽闻一会。得百余金,予在寓知之,金难再辞,许假二十金,予以田租二十亩立券付之。”金祥甫用民间集资方法东拼西凑了100两,这才借给徐霞客20两,而徐霞客要用20亩田的田租来偿还。

其次是蹭。比如徐霞客沿途到访、住宿很多寺庙,基本都是免费吃喝的。最幸运的是,徐霞客游广西时得了一个好东西——中军唐玉屏给的马牌。马牌是什么?

古人坐骑命名有讲究

□ 豆梦之

闲话

秦始皇养马,一养就是七匹,且都是名贵品种。《古今注》中记载了秦始皇爱马的名字,分别是追风、白兔、蹑景、追电、飞翩、铜爵、晨凫,大多是表示速度快的意思。据说秦始皇最爱的马是追风,因它跑得最快。

汉代依旧延续了养马的风尚,《西京杂记》记录了汉文帝的九匹宝马之名——浮云、赤电、绝群、逸群、紫燕骝、禄螭骢、龙子、麟驹、绝尘,合称“九逸”。

唐太宗李世民也是爱马之人。他给马起名的风格与秦始皇及汉文帝一脉相承,不过他更喜欢用马外观上的特征来起名。他的爱马分别叫特勒骠、青骓、什伐赤、飒露紫、拳毛驥、白蹄乌。李世民非常喜爱自己的马,于是他在为自己建昭陵时,便用青石雕刻了六匹屡立战功的战马形象,这便是有名的“唐昭陵六骏石刻”。

马牌是明代军事人员给驿站出示的信物。只要出示马牌,沿途驿站就要接待,主要是派人挑行李和管吃住。徐霞客使用了马牌大概两个月,一直到他离开广西。

除了借和蹭,让自己的名声与独特魅力发挥最大作用,也是徐霞客解决旅费问题的重要手段。比如通过好友陈眉公介绍,徐霞客认识了昆明名士唐大来。唐大来不仅资助了徐霞客游云南的旅费,还为他写了数封推荐信,将他介绍给其他好友。这种“因友及友”,一环套一环的接力帮助,在很大程度上保证了徐霞客旅费的可持续性。

在短短55年的生命里,徐霞客的大半生都在路上。他途中遇见的那些人、那些事、那些风景,成就了他非比寻常的一生,也成就了名垂千古的《徐霞客游记》。