

## 聚焦地域文化特色

## 助推乡土文学发展

湖南农业大学通识教育中心 常琳

“新乡土文学”是全面实施乡村振兴战略,推进中国式现代化发展在文学层面的需求。湖南乡土文学秉承湖湘地域文化传统,书写湖湘地方色彩、风俗画面和人道主义情怀。在乡村社会转型过程中,新的乡村经验和乡村结构正在诞生、发展、变化,迫切需要新的表达和呈现方式讲好新时代乡村故事,开辟文学新的现代性路径。如何聚焦地域文化特色,推进乡土文学发展,是深入学习贯彻习近平文化思想,赓续湖湘文脉,建设文化强省,大力繁荣文学创作,推动文学事业高质量发展,实现“三高四新”美好蓝图的当下湖湘文学发展需求。

**关注“三农”变化,重塑乡土文学审美叙事风格**

在农业农村现代化社会转型过程中,湖南乡村正发生着前所未有的变化。“互联网+农业”、生态农业、智慧农业取代传统农业生产、经营模式,呈现极具特色的现代化农业特征;生态小镇、种植基地、骑行绿道、红色景区等拓宽了乡村旅游多元化模式,吸引越来越多的年轻人返乡创业;社区综合文化站、新时代文明实践所、系列村级活动等为农民文化行为、农村文化传播提供平台与载体,展现新时代农村和农民的生活新滋味和精神新风貌……农村迎来了波澜壮阔的新乡巨变。

同时,社会系统对个体的重塑不断加快,新的农民价值观念不断更迭,农民的自由意识、权利意识、责任意识等从一种传统的生存伦理向更为开放的现代伦

理观念转变。乡村道德伦理关系、乡村风俗伦理关系、乡村人际关系、乡村宗祠文化关系在价值观念更迭中变革,在与传统文化价值体系的碰撞中呈现出与城镇更为接近的现代化观念与秩序,具有主体性的新农人形象跃然而出。

“三农”形象面临被重新书写、重新建构的新的审美思考。如何书写新乡村巨变中的新农业、新农村、新农民,捕捉巨变背后的实践伟力和奋斗精神,用文学为新时代山乡增添精神力量,是当代中国作家的使命所在。聚焦湖湘“三农”特色,记录三湘儿女建设中国式现代化新湖南的奋斗历程,书写湖湘“三农”新的审美特征,为实现湖南“三高四新”美好蓝图奉献湖湘文学书写力量。

**关注“三画”特色,拓宽乡土文学题材叙事范畴**

现代乡土小说的“三画”(风景画、风俗画、风情画)审美特征在发展中承续,在演变中坚守,是中国现代乡土小说的内在构成质素与外在叙述模态。湖南地处中国中部、长江中游,地势属于云贵高原向江南丘陵和南岭山地向江汉平原的过渡地带,自古以来就享有“九州粮仓”“鱼米之乡”的美誉。从洞庭波澜到丹霞五彩,从山岳巍峨到丘陵连绵,湖南自然风光灵秀俊美,而以这些自然形象呈现出的地方风景特色加入创作主体的主观情愫,将地方风景由叙事背景转换为与叙述人物并置一体的叙事对象,在获得相对独立的存在意义的同时成为地域乡土小说的特色标识。正如边城世界的淳美融入沈从文

对故乡的眷恋情愫,成就了湘西世界独有的风景审美特征。创作主体应聚焦湖湘特色“风景画”创作,并将其熔铸为具有地域特色的标志符号,塑造湖湘乡土创作特色招牌。

地方性知识构成地方性精神气质,促成地方民俗文化生成。湖南民俗形式多样,民俗文化丰富。湖南沅陵、溆浦、辰溪、古丈等地的哭嫁,城步苗族自治县的“六月六山歌节”,花垣县麻栗场至吉首市矮寨一带的赶秋节、跳香节,湖南地方花鼓戏、祁阳戏等民间戏曲,以及各种各类传统节日庆典,尤其是21世纪以来,随着社会的发展变化,诞生了许多新的民俗,它们共同谱写出农村、农民共有的发展的新的精神向度。湖南乡土文学创作需着眼新民俗,在新民俗叙事书写中建构地方性知识体系,传承地域文化根脉。

风情画是融汇“人事”与“地域风格”内涵的乡土书写。它着眼具有浓郁地方色彩和民族色彩的朴实率真的人情之美和人性之美,是乡村生活的全景描绘。新时期湖南乡土文学创作要取景于乡土风情写作,笔触既要贯通从新生命的诞生到老人的葬礼,又要触及从邻里共处的嘘寒问暖到家人远离时的关切和思念,关注最日常最朴实但正是人类最基本最直接的生活关怀和日常之爱,直抵人性最普适最直接又最深刻最复杂的日常存在。

**关注“三文”融合,提升乡土文学时代叙事价值**

新乡土文学伴随着社会和文化的

转型而发展变化,同时也适时地体现着转变中的社会与文化,在它自身加入历史与政治叙事因素的同时,也以一种主动的姿态参与历史与政治的宏大叙事。文创文旅文化多向融合,既是当下湖湘文化与科技的融合、湖湘文化与产业的融合,也是湖湘历史传统与现代发展的融合,共同助推乡村文化的传播与发展,而乡土文学的参与记录,更是文学叙事表达时代价值的张力呈现。

湖南在全面推进乡村战略过程中,要实施文学助力乡村振兴行动,推动新时代农村题材文学创作,书写湖湘农村的时代之变。新时代的湖南坚持以文塑旅,以旅彰文,将乡村振兴与文旅产业发展积极融入,当代作家要积极关注“三文”融合,描摹多彩的潇湘胜景,讲述湖湘的当代发展故事,探究当代乡村的思想发展与文化变革,思考乡土叙事的变迁及其背后的精神史和思想史,体现文学对时代精神和中国文化思想根基的捕捉与反思,反映一个时代认知中国文化特性、认知现代化发展的方向。

乡土文学是中国乡村社会的文学写照,折射中国乡村的时代特色和中国社会转型的时代变迁。湖湘当代乡土文学创作要聚焦地域文化特色,着眼时代发展特征,反映文化变迁历程,践行习近平文化思想,为实现中国式现代化贡献文学的精神力量。

【本文属湖南省社会科学成果评审委员会“湖南乡土小说伦理叙事研究”(XSP21YBC414)资助项目】

● 人物

## 丹心一片育松柏,夏树苍翠作栋梁

——记澧县二中党委委员、副校长夏松柏

科教新报全媒体记者 谢景佳

在湖南澧县这片教育沃土上,有这样一位教育工作者,他以“松柏”为名,33年默默耕耘于教育一线;他以松柏之姿,始终践行着“学高为师,身正为范”的师者风范。他,就是澧县二中党委委员、副校长夏松柏。

**深耕杏坛,因材施教**

“亲其师方能信其道,信其道方能力其行。”这是夏松柏对老师们说得最多的话,也是他教育生涯始终坚守的信条。

作为历史学科教学的“领头羊”,夏松柏有自己独特的教学方法。他始终坚持手写教案、自制课件,“网上的资料和课件俯拾皆是,但只有我最了解自己的学生。”在他看来,手写教案可以帮助自己更好地把握教学重难点、梳理教学脉络,而自制课件才能更有针对性地开展教学设计。课堂上,夏松柏善于将复杂的知识点化繁为简,用生动有趣的例子让学生们在愉快的氛围中掌握知识;教学中,他更注重培养学生的历史思维,鼓励学生独立思考、勇于探索。被视为“死记硬背”的历史,成为了学生们最为期待的课程。

“每一颗种子都值得被精心浇灌。”夏松柏常常这样说。在学校教学管理上,夏松柏坚持贯彻因材施教的原则,不盲目追求“齐头并进”,而是正视事实,推动学生“扶尖补短,差异发展”。

他推动澧县二中建立多元化的评价体系,不仅关注学生的考试成绩,更重视提高他们的综合素质和创新能力,积极推动课程改革和教学方法创新,鼓励教师采用情境化教学、项目式学习等先进教学模式制定个性化的教学方案,激发学生的求知欲望和学习兴趣。

凭借其先进教学理念和历史学科教学上的出色成绩,夏松柏先后当选常德市中学历史教育学会第十、十一届副理事长,入选常德市第三批十百千人才工程第三层次人才,先后获常德市历史骨干教师、常德市优秀教师、常德市教育教学先进典型等荣誉,立大小功六次。

**以教带研,以研促教**

“教而不研则浅,研而不教则空。”夏松柏深知,一名优秀的教师必须不断学习、不断研究,才能激活教育教学的源头活水。

他紧密关注历史学科的前沿动态,积极参与课题研究,将教学实践中的困惑与问题转化为研究的课题,提出了一系列具有创新性和实用性的教学理论和方法。先后在省级期刊发表教育论文3篇;撰写的教案《从汉至元政治制度的演变》获湖南省教育学会优秀教案二等奖;省级课题《普通高中学生自能发展素质培养研究》获第三届湖南

省教育研究优秀成果二等奖;担任第二主持人的湖南省教育科学工作者协会“十四五”规划课题《核心素养域下县域高中历史大单元教学实践研究》成功立项。

作为分管教学、年级工作的副校长,夏松柏知道,搞好“传”“帮”“带”提升教师的教学能力和核心素养是重中之重。通过组织集体备课、师徒结对等形式,在他的指导下,青年历史教师魏文彬获常德市历史教学比武二等奖,徒弟文雯获澧水流域教学竞赛特等奖。

“教育是一场没有终点的马拉松,需要我们不断成长,接力向前。”夏松柏说。

**心系师生,甘为人梯**

“让每一位师生都能在二中找到归属感。”这是夏松柏一直以来的追求和愿景。夏松柏在澧县二中度过了21年的时光,在他的心中,学校不仅仅是一个教书育人的地方,更是令他始终牵挂的“第二个家”。

“只要有教师遇到困难,夏校长知道了总会给予鼓励和帮助。”青年教师汤唯伟说。2021年,他刚刚加入澧县二中,在学校推荐下报名参加了第八届澧水流域教学竞赛。当教学的压力、比赛的压力以及班主任的工作一起压在肩头,汤唯伟多次想放弃比赛。

“夏校长当时非常关心我的情况,他一边指导我准备比赛,一边联系别的老师帮我分担一些工作。”在夏松柏的鼓励下,汤唯伟重拾信心,获得了第八届澧水流域高中教学竞赛班团活动特等奖。

在学校管理、年级管理中,夏松柏注重发挥学生的主体作用。组织国旗下讲话、学习国学经典等活动,助力学生树立远大理想,补精神之“钙”;通过主题班会、集体成人仪式等活动,培养学生的担当意识、责任意识,坚定信念之“魂”;狠抓班风学风建设和行为习惯养成教育,引导学生形成正确的“三观”,育赤子之心。生活中,夏松柏还十分注重与学生的沟通交流。他常常利用课余时间深入到学生中间去,了解他们的学习状况、生活情况和心理动态,倾听学生的心声,积极为学生排忧解难。课堂上幽默风趣,生活中平易近人,和学生打成一片的他,教学综合评价优良率90%以上,被评为“最受学生欢迎教师”。

“金杯银杯不如学生的口碑。”夏松柏笑着说。

丹心一片育松柏,夏树苍翠作栋梁。三寸粉笔,三尺讲台,三十三载春去秋来,夏松柏将自己的青春与热血献给了教育的沃土,用行动诠释了教育的真谛和师者的担当。