



“触动”的力量

□ 李同兰

在同学眼中,小瑞是“特殊”的存在,性格内向,不爱与人交流。同学异样的眼神让小瑞更加自卑和孤独。

由于家庭的原因,小瑞跟随年迈的奶奶一起生活,缺乏父母相伴,加之奶奶没有精力好好引导和约束,导致小瑞性格叛逆、随心所欲。

一次,小瑞与奶奶外出赶集,在走到十字路口时,他突然挣脱了奶奶的手跑向集市上的一个小摊,一辆疾驰的汽车从路口冲出,奶奶将小瑞推向了路边,自己却被撞倒

不幸去世。

深入了解小瑞的成长环境后,我意识到小瑞的问题不仅是由外部因素造成的,更涉及他深层的心理问题。于是,我决心帮助小瑞走出阴霾,找回属于他的“快乐与自信”。

“老师,我觉得自己是个坏小孩,总是给别人带来麻烦和不幸,我也很笨,什么都做不好。”小瑞跟我说的这句话。让我更加确信,缺乏自信和内心的束缚是他问题的根源。

我鼓励他参加各种活动,让他有

机会展现自己,学会独立解决问题,并与其他同学交流。我特意安排性格外向的学生与他一起学习,分享彼此的想法和意见,同时也倾听他的声音,及时给予他引导和帮助。

在一次植树活动中,小瑞认真挖坑、浇水、培土,看着自己的劳动成果,他露出了久违的笑容。“老师……”小瑞擦了擦额头上的汗水,朝我飞扑而来,我伸开双臂将他揽入怀中。

渐渐地,小瑞开朗起来了。他愿意主动与同学交流,遇到问题也积极寻求帮助,不再选择回避。对

于奶奶的离世,他也开始逐渐释然,打开了心扉,学会了如何更好地生活。同学对他的看法也发生了变化,他从一个“特殊”的存在转变为班级的“闪光”之星。他不再是那个默默无闻、独来独往的孩子,成了班级中不可或缺的一员。

“老师,您知道吗?您就是照亮我生命的一道光,微弱却给了我无限的力量。”小瑞毕业时的这句话,令我泪流满面。

好教育“触动”心灵。教育如同养花一般,赋予每一朵花独特的声音,那是成长的旋律。



师傅第一次让我写学校活动报道时,我内心忐忑不安。出乎意料的是,我的第一篇报道却得到师傅的肯定,经他润色修改后刊发在报纸上,我激动不已。

从那以后,师傅经常会给我布置一些写作任务,他总说写文章一定要动脑子,多读书、多思考,注意逻辑关系。每次写完文章,我总是第一时间给他过目,而他总能精准地指出问题,并耐心地给出修改建议。在师傅的悉心教导下,我的写作水平有了很大提高。

师傅多次跟我说,会写文章的人不一定是好老师,但好老师一定要写一手好文章,写作的过程就是学习和自我修炼的过程。

在师傅的指导下,我开始学习写作专业性学术论文,从选题、框架搭建到标题选用,他都用心指导。他总是叫我不着急,并监督我多查阅资料,多看理论书籍,多反思自己的课堂教学。这样下来,一篇几千字的论文往往要花上两个月时间,耗费我大量的精力,但我觉得很值,一篇高质量的文章写下来,自己的水平和能力无形之中得到了提高。

师傅告诫我,写文章并不是为了证明你有多厉害,而是以此为手段提升自己的素养,最终惠及课堂和学生。跟随师傅的几年间,我的写作水平提升了,不断有文章在报刊上发表。更重要的是,我的课上得比以前好了,不但学生喜欢,还在各级各类比赛中获奖。这可能就是师傅所说的通过写作提升专业能力吧。

师傅不仅会写,还精通音乐,最让我佩服的是他的钢琴、笛子、口琴技艺都是靠自学苦练习得的。曾听人讲过,师傅读师范时一门心思扑在学习上,每天坚持练琴3小时以上。现在,他都快退休了,还一直保持每天学习的习惯。每个周末,他不是在处理工作,就是在读书写文章。师母半开玩笑地抱怨:“他周末都往学校跑,退休了怎么办?”师傅笑了笑,没有反驳。

其实,师傅是20世纪80年代的中师生,从他身上我看到了优秀教师的品质。

从一道题中体会教师的责任

□ 单鹏程

退位减法这个知识点像是一座难以逾越的高山,挡在了州州面前。有一道题目是,“小华买了一辆36元的小汽车,售货员找回64元,请问他给了售货员多少钱”。为了让他更好地理解题目,我尝试用了学校里跳蚤市场的例子:

“假如我找你买这辆36元的小汽车,钱给多了,所以你需要……”“找钱。”我进一步问:“那该怎么算呢?”他陷入了沉思。我用更直观的数字举例:

“如果我给了你100元,你需要找多少?”他列出算式:100-36=64。

我一听,有戏,于是赶紧顺势引导。这个题目中的情境刚

好是小汽车36元,售货员找了64元,请问小华给了多少呢?我以为他会马上反应过来,这两个情境是一样的。结果他又陷入了迷茫,看着他无助的眼神,我意识到急躁并不能解决问题。

放学后,我想起了小时候妈妈辅导我做题时的情景,每次面对妈妈焦急的表情,我也是一脸茫然。我突然明白,每个孩子都有自己的节奏。

于是,我拿出一些彩色的小方块和纸条,开始构建一个“数学小剧场”。我用小方块代表钱,纸条上写上数字,模拟交易过程。我一边操作,一边描述:“看,这是小华的钱包,里面每个小方块都代表一元钱。他想要买这辆36元的小汽



给孩子的诗性启蒙

□ 边晓红

一天,我和孩子们一起读《课外阅读》的一组儿歌。儿歌朗朗上口,孩子们读得有声有色。读完了儿歌,看孩子们意犹未尽,我随口说道:“以后你们也可以试着写写儿歌。”

于是,我开始试着引导孩子观察生活,校园里的一草一木,教室里的一事一物,都可以与写联系起来。“可以写话,三句五句;可以写儿歌,三行五行。”孩子们饶有兴趣。

我发现懵懂的孩子已经喜欢上了,因为他们对生活充满了好奇,特别是丰富的想象力和对语言音乐性的感受力,让他们从小就与诗有了一种天然的联系,他们是“天生的诗人”。

教学王宜振的《秋天》,我就在一个“读”字上下功夫。

诗是讲究音乐性的,押韵和节奏是诗的传统技巧。朗读《秋天》,先是读中感受押韵,接着读出节奏的快慢、音调的起伏,再做到边读边想象,仿佛自己就走在秋天的田野上。这样的读,就让学生在读诗的过程中感受到了音乐和意境的美。这是读诗的第一层次。

读诗需要学会细细地品味,要深入思考,想象出诗背后的意味。这是读诗的第二层次。品读《秋天》,如为什么“秋天的太阳更红更娇”?为什么“秋天的空气更甜更好”?“高粱红着脸儿笑了,一曲酒歌在心灵酿造”是什么意思?当秋天田野美丽的景色和丰收的景象出现在脑海之中时,诗描写的意境已经在心中了,虽然有时

车。他给了售货员这么多小方块(我数出一定数量的小方块),但是售货员发现给多了,于是找回了这些(我收回一部分小方块)。”

通过这样的模拟,州州开始兴奋地参与进来,他主动要求帮我数小方块,甚至在纸上写下自己理解的算式。我乘机引导他理解退位减法的实质:“你看,当小华给的钱比小汽车的价格多时,我们就要用减法找出他实际给了多少钱。”

这次教学经历让我深刻体会到,每个学生都有着自己的学习节奏和方式。作为教师,我们要有足够的耐心去理解他们,并根据他们的实际不断调整自己的教学方法。

只可意会不可言传。

读诗的第三个层次是体验诗的情趣和意蕴。教学《秋天》时,教师对这样的一系列问题进行追问:作者写秋风、秋光用了什么方法?诗中哪些小节运用了拟人的手法?哪些词语表示的是人的动作?作者拟的这个人是大人还是小孩?作者把田野里的秋风、庄稼、水果等想象成了一个调皮、活泼、可爱的孩子,让你感受到了田野的什么?作者对秋天是怎样的情感?

教学儿童诗,引导学生尝试写诗,给天真的学生以诗性的启蒙,让他们学会抒发和表达,学会诗意地生活,是一位语文教师应该追求的目标。这是读诗的第四层次。

好老师要写得出一手好文章

□ 吴艳梅

善探善研