

情



# 看好戏

湖南省作协会员 刘向阳



“走,看戏去。”人们挟着小板凳呼朋引伴迈向湘乡大桥下面的舞台。

我好奇地跟了上去。

只见大桥下面围着几位老人,他们的胡子里写满了故事,皱纹间雕刻着沧桑。一辆三轮车斜倚灯柱,上面摆放一套旧的音响设备,舒缓而绵延的曲调伴随着“咿咿呀呀”拖长的声音,嘹亮在龙城夜空。四五把黑亮二胡,一根金黄色唢呐,便把孟冬十月的意境烘托得淋漓尽致。笑若菊花的大妈与童颜鹤发的老伯,对唱经典花鼓戏《刘海砍樵》《碧螺情》《补锅》,那熟悉而又遥远的旋律一下把我拉回到了童年。

老家画岭四面环山,位置偏僻,每年春节文化氛围却很浓郁,龙灯、花灯、狮舞、腰鼓、花鼓戏悉数登场,丰富了人们的精神文化生活。在那蹉跎岁月里,粗糙结实的杉木舞台,在松节火把和桐油灯光的映射下,父老乡亲们在自我陶醉中演绎生活的艰辛与不易。那时的冬季,平淡而又无奇,红薯

拌南瓜,米酒酿炊烟,喂养着我的乡情,滋润了我的梦境,至今芬芳如初。

往往天未擦黑,我的心就痒了,盼望早些去占据好地盘。花鼓戏迷人,常令周边四邻都要奔走相告。晒谷坪紧挨村部,榨油碾米轧红薯等屋子是天然游乐场,我们嘴馋,守在榨油坊灶炉前,把生红薯埋进红火里,等待煨熟。外面锣鼓喧天,好戏就要开演,二猛急匆匆地扒开火堆,用旧毛巾包裹着煨红薯往外冲。我们嚷嚷着“给我一个”,追赶二猛而去。

晒谷坪中央的杉木戏台早已围得水泄不通,光亮的舞台根本进不去,急得我们团团转。二猛心眼多,看准砌边一棵老柳树,飞快地蹿上去,猴子一样地向我们招手。还等什么呢?我们一个一个地抱树攀爬,树上陡地长出一串小脑袋,兴奋异常地打量着黑压压的人群。

我眼睛都不眨地看戏,忘了身处树上,不慎跌落砌下,摔伤了腿和胳膊,痛得哭爹喊娘……父母寻声而来,

告了二猛的状。二猛娘气不打紧,狠狠地抢了二猛几巴掌,拖起他奔向附近的池塘,并大声嚷嚷,“不好好看戏,浸死你算了!”经村里人好言相劝,二猛娘才饶恕了儿子。

“古怪啊古怪啊,南山之中出妖怪啊……”人们的目光锁定戏台,无人在意外围的“闹剧”,生怕漏掉下一幕表演……

眼下,河堤上看戏的人越来越多,拉二胡的神情更加专注,吹唢呐的也鼓足了劲头,唱戏者渐入佳境。他们是舞台主角,即便南腔北调,欠缺韵味,却又何妨?他们让行色匆匆的路人驻足停留,给庸常忙碌的生活增添了乐趣。

当我经过蒋琬广场时,湘乡市第五届群众文化艺术节已在歌舞《花开新时代》中拉开帷幕,现场观众人山人海,掌声阵阵,欢笑声不绝于耳。

不远处,涟水河两岸楼影倒映,光芒攒动,好一派“灯火万家城四畔”的景致。

生活

腊月是个喜庆的动词

□

王缘

迈入腊月的门槛,家家户户都变得紧张而忙碌。扫房子、洗窗帘、腌腊肉、灌香肠、蒸年馍、办年货……几十件待办事项,需要所有工具齐上阵,全家人总动员。这一切,注定了腊月是个动词。

炉灶的火焰跳起来了,撩拨着锅底,激发起食材和水的热情。咕嘟咕嘟,腊八粥哼起欢快的旋律,大米牵起花生,玉米拽着莲子,小米亲吻红枣,桂圆拥抱薏米,八种食材亲热地狂欢,展现着粘稠和甜蜜。

鸡毛掸子飞扬起来了,东摸摸,西探探,搅起灰尘和浮土。调皮的羽毛还嫌不够乱,攀上高高的屋顶,爬进幽暗的角落,在立柜上面翻跟头,在吊灯边缘走钢丝。

抹布火急火燎冲出来,用舌头仔细舔舐灰尘,在替鸡毛掸子善后。它的胃口很小,想吞下一年的积灰,要在水桶里洗十七八遍澡。洗过澡,抹布高兴了,在窗玻璃上玩滑滑梯,一趟又一趟,将蒙尘的窗子弄得亮堂堂。

洗衣机摇头晃脑动起来,卷着窗帘、被套和床单,发出一阵阵鸣响。它是不是在学古代的教书先生,动情地背诵诗文呢?不过,它的棉布学生都是孩童,被逼着摇晃身体,却不出一点声音,常常勾肩搭背地嬉闹着,忘记了先生的教诲。

油烟机呼啸着张开了嘴,大口大口吞食着炸带鱼、炸油饼、渣馓子的浓烟。说它馋?它不乐意了,吸吸鼻子委屈地说:“凭啥只能看,不能吃。”它滴溜溜的眼睛望着蒸熟的馒头和炖烂的骨头,耸耸鼻子,又深吸了一大口。

屋里的一应陈设都动了起来,紧张而有序地忙碌着。最辛苦的当然不是它们,而是所有动词的发出者,被称呼为主语的你我他。祖父筹划着办年货,祖母张罗着买新衣,父亲一遍遍大扫除,母亲系着围裙腌炸、卤、炖,小孩们也不得闲,那么多的好东西,早挑花了眼。

腊月还催促起在外奔波的游子,用浓厚的年味,唤醒他们对家乡的思念。抢购回乡的车票、准备亲友的礼物……这当然都是动词。不过,比行动更活跃的,是他们迫不及待的心。

腊月是个动词,是带着烟火气和幸福感的及物动词。跟在后面承受动作的往往是腊肉、年糕、春联、鞭炮等洋溢着年味的对象。想来,这就是大家忙得脚不沾地,依旧喜气洋洋的原因吧。

感悟

时光里的尘埃  
双峰县创客学校  
聂超群

年少的我曾轻狂地挥霍时光,“放肆”地燃烧青春。我未曾料到时光如梭,岁月如此吝啬。待到华发渐生,皱纹刻上眼角,我方才醒悟人生的无常。

三十年前,我在故乡的小村庄里开始了我的启蒙求知之路。二十年前,我来到了东莞寻找生活的日常。十年前,我又辗转至浙江追求生计。如今,我回到了老家。生活就像一个轮回,每个轮回都在回首过去,过往是一本厚重的书,记载着急遽的,徐缓的,猛烈的日常。

时间是一粒尘埃,它在尘土里累积了一千年;时间是一条悲壮的河流,回首过去,风风火火的青春已成往事,中年的力量也渐行渐远;时间是一段堆积已久的岁月,一转身,我已步入人生的黄金时代。

时光像风一阵阵驶过,如今,我已经学会了接受生活的一切,不再被忧愁、焦虑困扰。手中的时光已所剩无几,我选择在闲暇时静观庭院花开花谢。时间生出万物,又把万物变成泥土,人生在世,应珍视每一刻,与自然和谐共处,欣赏这四季的变迁,欣赏这繁浩的生活。

苍茫的大地,有太多的记忆。有时情绪低落,甚至泪眼朦胧;有时也有开心快乐的时刻,让人心生感触……时间把荒原变成大道,在这几年中,我遇见了无数创业者,他们摇摆的身影在雨夜泥泞中匆匆而行。

故乡的土地啊,年年都要烧红他们的希望。

世间日常,行云布雨。沏一壶清茶,慢慢品味岁月的沉香。千帆过尽,我自能从容应对。

闲庭独坐,看花开花落。白发、皱纹又如何?春夏秋冬,沧海桑田又如何?辽阔的大地,有足够的空间盛下我的整个世界。骋目千里,亿万年的时光全在里头,在悠悠历史长河中,我终究只是一粒尘埃。

人生如过客,何必千千结。只需顺其自然,活在当下,我相信,很多年之后,我仍会记得这个提笔的早晨。

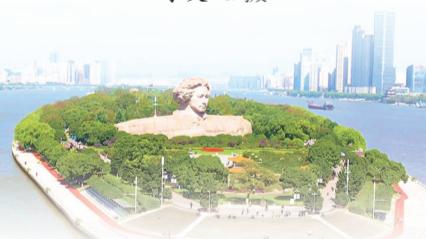
拥 抱

印象



李昊天/摄

抒 怀  
湘江,我的湘江  
长沙县第七中学 柳格彬



江水述说你奔流不息的力量,逢山

开路,遇险绕弯,张弛有度,屈伸自如,穿越岁月的迷雾,高唱动人的歌谣。

(三)

一叶扁舟,注定孤苦,船头的行者,胸怀天下,心系苍生。

汨罗江畔的菖蒲,世代传唱三闾大夫的《离骚》,太平街前的艾叶,千古和鸣贾太傅的《鹏鸟赋》,洞庭湖中的余波,高高托起诗圣的家国情怀,岳阳楼上的夕阳,也曾照亮范文正公的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。

曾国藩、左宗堂、郭嵩焘、谭嗣同、任弼时……奔流不息的湘江之水,奋力谱写出光耀千秋的家国梦。

(四)

一艘航母,承载历史的沧桑,伟人坚毅的目光,深情回望上个世纪的血

色湘江。  
西岸的道道山岗,那漫无边际的红枫,层林尽染,用燃烧回答着“问苍茫大地,谁主沉浮”?

一路向南,全州,兴安,英勇顽强的中央红军,浴血奋战,突破了重重阻拦,换了人间。五个昼夜的血雨腥风,五万红军的壮烈牺牲,中华民族伟大复兴的征途上,我们不应遗忘!

(五)

我躺在湘江宽阔的胸怀里,释放经年的梦想。奋进,是一个永恒的命题。

城陵矶的万吨货轮,正扬帆起航,驶向遥远的海洋,橘子洲的主席雕塑,深情凝成一瞬,一万年太久,只争朝夕。敢为人先的湖南人,以前所未有的昂扬姿态,奏响时代的强音。

湘江,我的湘江。