

# 春晚官宣的这个“龘”有什么含意

□ 王磊

2023年12月2日,2024年总台春晚官宣以“龙行龘龘,欣欣家国”为主题。不少网友反应是:又双叒学到新字了。那么,龘到底是个什么字呢?

龘,古同“𪔐”,形容龙腾飞的样子,《玉篇》:音查。龙行龘龘也。

“龘”字的出场频率不高,但它每一次出现,都似乎在向世人讲述一个神秘又古老的故事。

龘字由三个“龍”字组成,最直白的意思就是三条龙。但中国古代类似的三叠字常用来表现一种动态或动作,所以主流观点认为“龘”是形容巨龙在空中腾云驾雾、凌空腾飞的样子。还有一种说法认为,这个字指三条龙相互缠绕,表现一种威严和力量。

当然,不管是飞龙在天,还是双龙共舞、三龙腾飞,这都是古代中国人对龙的崇拜与敬仰的生动体现。

龙是中华民族的图腾,象征着吉祥、尊贵和力量。龙在中国文化体系中占有崇高的地位,中国人自称为“龙的传人”,无论是古代的龙袍、龙椅,还

是现代的舞龙、龙舟等文化符号,都成为了中国的象征之一。

龙是一种充满想象力的生物,有关龙的形象来源有很多种说法,有的说来源于鳄鱼,有的说来源于蛇,有的说来源于猪,甚至有人认为龙的形象来自雷雨天中划破天空的闪电。

现在大多数研究都认为,龙是多种动物图腾交融后的产物。在远古时代,不同氏族有不同的图腾崇拜,随着这些氏族之间的交流、战争甚至是吞并,胜利者不但吸纳了被征服者的族群,还吸收了其他氏族的图腾形象,最终组合而成了今天我们看到的龙。

1987年在河南省发掘了一处距今6000多年仰韶文化早期的大墓,在男性墓主人身边出土了一条用蚌壳堆塑的龙。

1994年,辽宁阜新市查海遗址出土了一条长达19.7米的石龙,此龙以均匀的石块堆砌而成,形象生动逼真,距今12000年至9000年。

由此可见,中华民族的龙文化崇

拜既历史悠久,又多元共生,是全体中国人共同的精神图腾。必须要说明的是,和西方龙文化中通常把龙描绘成贪婪、残暴、邪恶的恐怖生物不同,东方的龙文化完全是另一个画风。

龙在中国代表着尊贵和高贵。比如龘人,源自于“龘门”一词,指古代皇宫中人。在中国古老的文化中,龙被视为皇权的象征,表示至高无上的权力与尊贵。

同时,龙在古代也代表着吉祥和安康。龙是行云布雨的使者,所以古代求雨要祭祀龙王,这对于讲究“民以食为天”的古人来说是头等重要的大事。

另外,在古代的神仙文化中,龙也经常充当接引仙人飞升的使者,或是神仙身边的瑞兽,总归见到龙,肯定有好事就是了。

龙行龘龘,威武不凡,破云而出,直冲霄汉,“龘龘”所描绘的景象,是所有中国人所追求的精神气质,也是所有中国人所期盼的国泰民安。

## 闲话 古人在「朋友圈」里写相思

古代,红男绿女喜欢用文字记录下爱情的酸甜苦辣,而这些作品流传出去,就成了他们晒在“朋友圈”里的文案。

“诗仙”李白就写过多首以“长相思”为主题的诗歌,比如《长相思》中就有这样缠绵悱恻的句子:“美人如花隔云端。上有青冥之长天,下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦,梦魂不到关山难。长相思,摧心肝。”而多情帝王李煜则在《长相思》中以一句“一重山,两重山。山远天高烟水寒,相思枫叶丹”,含蓄地吐露着相思之情。

宋代词人万俟咏略微改动了下李煜的意境,将词句换成了“一声声,一更更。窗外芭蕉窗里灯,此时无限情。梦难成,恨难平。不道愁人不喜听,空阶滴到明”。这番改动大获成功,引发众多好友点赞。

另一位词人石孝友不甘示弱,也在“朋友圈”里发表了一首《长相思》:“你又痴,我又迷,到此痴迷两为谁,问天天怎知。长相思,极相思,愿得因缘未尽时,今生重共伊。”这条“朋友圈”文案简单直白,满满一碗“狗粮”喂饱了所有围观路人。

虽然《长相思》已走红古人“朋友圈”千余年,但总有一些颇具个性的文艺青年要另辟蹊径。

比如辛弃疾,他的那句“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,已经成为一见钟情、久别重逢等爱人相遇的必写桥段,不仅词句感染力强,语言张力也很大。

在他之后的另一位文艺青年另辟蹊径,用一段关于热恋的文字,讲述了一段无关年龄、国界,乃至无关物种的爱情故事。故事发生在1205年,当时16岁的元好问在赴并州考试途中,无意间听到一位猎人说,前不久打猎时看到天上有两只大雁,猎人一箭射中其中一只雁,另一只雁看到同伴被捕杀,没有自顾自地逃命,反而先是哀婉地围着同伴的遗体飞翔,然后一头冲向地面自尽殉情。元好问被两只大雁感动,从猎人手里买下它们,将它们合葬在汾水,还给它们的墓地取了一个好听的名字——雁丘。随后,他发表了一条“朋友圈”文案《雁丘词》,其中第一句便是:“问世间,情是何物,直教生死相许。”

## 源

## 『唯唯诺诺』原是应答的声音

“唯唯诺诺”这个成语的意思是:顺从而无所违逆。这个成语所反映出来的,乃是古代男子对尊长呼召而应答的两种声音,即“唯”和“诺”。

《礼记·曲礼上》篇中有这样的规定:“父召无诺,先生召无诺,唯而起。”意思是说:父亲召唤的时候,不可用“诺”来应答;先生召唤的时候,也不可用“诺”来应答。父亲和先生召唤的时候,都应该用“唯”来应答,同时要站起身来。

“唯”和“诺”到底有什么区别?东汉学者郑玄注解,“唯”和“诺”都是应答之辞,但“唯恭于诺”。唐代学者孔颖达则进一步注解:“古之称唯,则其意急也。”用“唯”来应答,语气短促,就像急着应答父亲和先生的召唤一样。

而“诺”呢,孔颖达注解:“其称诺,则似宽缓骄慢。”用“诺”来应答,语气宽缓,因而显得骄慢。“诺”一般用于尊对卑的场合,《触龙说赵太后》一文中,触龙向赵太后进言之后,赵太后回答道:“诺,恣君之所使之。”即为明证。

这就是“唯”和“诺”作为应答之辞的区别:唯恭于诺。而“唯唯”“诺诺”连用,可想而知乃是连声应答之辞,更加显得恭敬而顺从。司马相如的名篇《子虚赋》中,齐王让子虚描述一下楚国大泽的见闻,子虚就用“唯唯”应答,这是臣子表示对国君的极度恭敬和顺从。《史记·商君列传》中则有“千人之诺诺,不如一士之谔谔”的谚语,“谔谔”是形容直言不讳的样子,针对的是千人连声应答的情形。

这就是“唯唯诺诺”这个成语之所以可以用来形容顺从而无所违逆的缘故。需要说明的是,“唯”和“诺”都是古代男子的应答之辞,女子的应答之辞则是“俞”。

摘自《天津日报》

## 字

## “不肖子孙”并非“不孝子孙”

□ 许晖

今天的人们常常将“不肖”和“不孝”混用,“不肖子孙”因此也被理解为不孝顺的子孙。其实,“不肖”和不孝顺一丁点儿关系都没有。

东汉许慎所编著《说文解字》载:“肖,骨肉相似也。”“肖”这个字不仅形容外表相似,更用以形容本质特点上的相似。许慎接着解释说:“不似其先,故曰不肖也。”不像他的祖先,因此叫“不肖”。

古人常把“贤”和“不肖”对举,“不肖”是不贤、不成材的意思。西晋学者郭象注解:“此直违俗而从君亲,故俗谓不肖耳。”按照通常说法,顺从父母才叫孝顺,在这里,

违背世间通行的道理,而去顺从国君和父母,叫“不肖”,可见“不肖”跟不孝顺毫无关系。清代学者王应奎所著《柳南续笔》中有“不肖子”一条,“不肖”乃是自谦不成材。

唐宋间诗人孙光宪所著《北梦琐言》一书中说,不肖子弟有三种变化:第一变为蝗虫,靠变卖父亲留下的庄园为食;第二变为蠹鱼,就是书里面的蠹虫,靠变卖父亲留下的书籍为食;第三变为大虫,靠卖奴婢为食。孙光宪感叹道:“三食之辈,何代无之。”即俗话说的“富不过三代”。这是对不成材的子弟的尖锐讽刺,但跟“不孝”同样毫无关系。

## 博

### 【蝉不知雪】

出自汉·桓宽《盐铁论·相刺》:“以所不睹不信人,若蝉之不知雪坚。”

释义:知了夏天生,秋天死,看不到雪,比喻人见闻不广。

### 【月约星期】

出自元·乔吉《行香子·题情》曲:“海誓山盟,白玉连环。月约星期,泥金小简。”

释义:星星前月亮下的约会。多指男女幽会。

### 【不赞一词】

出自《史记·孔子世家》:“至于为《春秋》,笔则笔,削则削,子夏之徒,不能赞一辞。”

释义:指文章写得很好,别人不能再添一句话。也指一言不发。

### 【阪上走丸】

出自《汉书·蒯通传》:“边城皆将相

## 冷门成语意蕴丰

告曰:‘范阳令先下而身富贵’,必相率而降,犹如阪上走丸也。”

释义:比喻形势发展迅速或工作进行顺利。

### 【得鱼忘筌】

出自《庄子·外物》:“筌者所以在鱼,得鱼而忘筌。”

释义:筌,通荃,意为捕鱼的竹器。原意是捕到了鱼,忘掉了筌,后被引申比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。

### 【一定不易】

出自《淮南子·主术训》:“今夫权衡规矩,一定而不易,不为秦楚变节,不为胡越改容。”

释义:原指一定下来就不变更,后

形容事理正确,不可改变。

### 【坐上琴心】

出自《史记·司马相如列传》:汉司马相如宴于临邛富人卓王孙家,时卓王孙有女文君新寡,相如于座上以琴声传意,文君心悦,遂夜奔相如。

释义:指男子对女子的爱慕之情。

### 【鹿鹿鱼鱼】

出自清·陆陇其《答曹微之进士书》:“弟恐鹿鹿鱼鱼,不足以当鼎铉耳。”

释义:形容平庸,无作为。

### 【青蓝冰水】

出自清·陈康祺《燕下乡脞录》卷四:“桐城派古文,望谿开之,海峰继之,至惜抱而其传始大,此天下之公言也。惜抱出于刘门,世几有青蓝冰水之喻。”

释义:比喻学生超过老师或后人胜过前人。

摘自《青年文学》