

浅论小学语文教学中的求简智慧

攸县教育局 彭婷

长期的小学语文教学实践,让笔者不断思考:语文教学的根本是什么?语文学科可谓包罗万象,其教学方法也是“八仙过海各显神通”,有关语文教学改革更是众说纷纭,语文教学改革之路在何方?通过思索,笔者认为,是否能从古人的“大道至简,悟者天成”这一古训中得到启发?

子曰:“君子务本,本立而道生。”我们是否能抓住一些小学语文教学的根本,化繁为简,简简单单教好语文呢?我想把我的一些体会付诸文字,与同行分享。

一、热爱读书,师之本

一个优秀的小学语文教师应该具备深厚的文化知识底蕴,要做一个“文化人”,博古通今,饱读诗书。在课堂教学中要做到深入浅出,教师必须厚积薄发。“腹有诗书气自华”,课堂上老师的高雅、睿智、深沉、犀利、豁达、风趣,会让学生耳濡目染,激发学生对语文学习的兴趣和热情。

长期的小学语文教学实践,让我越来越觉得读书对于提升自己的教学水平是何等的重要。因此,作为语文教师,我经常是手不释卷。闲暇时,我基本上是与书本为伴,坚持不懈的学习,让我觉得自己渐渐丰富起来了。备课,得心应手;上课,侃侃而谈。

二、字词句篇,“语”之本

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重,老师应当把学生对生字词的掌握作为语文教学的头等大事来抓。在平日教学中,我都要求学生预习课文,并将本课生字每字写五遍,这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料,讲新课的时候就可以针对出错多的生字重点指导。

当前的小学语文教学似乎对“字词”和“篇”比较重视,但是对于句子的教学方面存在了一定的疏忽。“词不离句,句不离篇”,语文课上,我常常突出句子教学,结构上开门见山、过渡照应、卒章显志的重

点句子不能放过;运用了修辞格的句子,要引导学生体会其韵味,把握其妙处;含义深刻的句子,要与学生一道反复揣摩,仔细品味,领会作者的“独具匠心”。

重视朗读。语文老师最好的教学方法就是让学生读,反复地读,“书读百遍,其义自见”。读着读着,学生自然而然就无师自通了。我在上课的时候,采用范读、齐读、个别读,分角色读、唱读,不拘形式,“读”领风骚。

三、日积月累,“文”之本

长期以来,作文教学与作文是令老师与学生都头疼不已的一件事情。如何突破?我做了下面一些尝试,最关键之处就是注重“日积月累”。

1、强调学生做笔记。俗话说“不动笔墨不读书”,上课时,强调学生要做好笔记,把与老师、同学交流互动中那些清词丽句、奇思妙想记下来,反复体味、品悟。课外阅读,我都会指导学生学会做读书笔记。养成做笔记的习惯,会让学

生多方面吸收“营养”,注重点滴积累,学生的语言、题材丰富起来了,当然就有话写,“为文”便是水到渠成的事情了。

2、强调学生勤练笔。我平时积极鼓励学生坚持写日记、写小练笔,让他们把每天的所见、所闻、所感写下来,把生活中有意义、感兴趣的事写下来。对学生的小练笔,我从来不作具体的、严格的要求。篇幅或长或短,题材上一点感想、一件趣事、一个场景等都可以,完全不受约束。降低要求,不至于让学生望而生畏。

从事多年的小学语文教学实践,让我感受到“大道至简”中华文化智慧之奇妙,“简”是简洁而不是简单,简洁是智慧。只要教师抓住了语文教学的之“本”:热爱读书,师之本;字词句篇,“语”之本;日积月累,“文”之本,那么,语文老师就可以简简单单教语文,学生轻轻松松学好语文。如此,学生必会学有所得,学有所获,学生的语文素养也会自然而然得到不断提升。

摘要:简·奥斯汀的《傲慢与偏见》和曹雪芹的《红楼梦》都是世界文学史上两颗耀眼夺目的明珠,两部作品中的女主角对寻求爱情婚姻上所展现的独立、自由以及平等意识,无不再现了那个时代女性意识的觉醒。本文对小说中女性角色形象进行了整体上的剖析,探索在不同社会背景、不同思想底蕴上女性意识的异同点。

关键词:《傲慢与偏见》《红楼梦》女性意识 恋爱婚姻观

《傲慢与偏见》是简·奥斯汀最早完成的作品,展现出乡镇中资产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度,从而反映了作者本人的婚姻观。《红楼梦》是清代文学史上的巅峰之作,是曹雪芹倾家荡产之后,在贫困之中花费毕生心血创作的。虽身处时代不同,但两人的思想均冲破了时代的束缚,打破了常规的偏见。

一、人物形象与命运分析

(1)伊丽莎白形象及命运

“女人往往会把爱情这种东西幻想得太过于不切实际。”在书中,与众多姐妹的追求不一样,伊丽莎白追求的是平等而充满尊重的爱情。为什么伊丽莎白会获得大众的喜爱和认可,不仅是因为她独特的个性,还有那充满睿智的谈吐。不得不说,伊丽莎白的形象是外柔内刚的,她有一颗勇敢的心。当傲慢的达西先生,在一开始贬低妹妹时,伊丽莎白会主动说明自己的观点,她有足够的勇气去反驳这位有钱绅士。而最终,她坚韧的性格以及独立的思想,彻底征服了昔日傲慢的达西先生,两个人重新相知相爱,携手走向幸福美好的未来。

(2)林黛玉形象及命运

读完《红楼梦》,印象最深的就是林黛玉了。初见她,是姑苏故人、是宝哥哥的颦颦。读完全书,发现她是那么独立,具有自己的色彩。可以看得出,她是一个十分聪慧的姑娘,也是非常富有才气的。她很倔强,面对自己的感情宁折不弯,不会对贾宝玉温言软语的关心,只会插科打诨式的打趣着说,好像算不上旁人眼中的温柔。林黛玉之美,还表现在她才学横溢和浓郁的诗人气质。

试析《傲慢与偏见》和《红楼梦》中女性意识的觉醒

湖南女子学院 刘妹颖

二、伊丽莎白与林黛玉女性意识的异同原因

(1)中西文化底蕴不同

从西方的历史来看,西方历史上有许多杰出的女性。例如,叶卡捷琳娜大帝一手创下了属于自己的江山社稷,让无数男人为她俯首称臣。但是纵观我国古代历史,长期在封建社会制度影响下,男尊女卑思想固化。文化底蕴的差异也因此而来,就像是书中的林黛玉,即使她和贾宝玉再怎么情投意合,最后也只能被封建观念、门第观念给拆散,最终导致天人相隔的残酷结局。反观伊丽莎白,其实在某种意义上,她和林黛玉算得上是同类人,她们都清醒又独立,具有自己的意识和思想观念。但是最终却像是两条截然不同的道路,这就是有中西方文化底蕴和社会思潮的影响因素。

(2)社会背景不同

在《傲慢与偏见》中,可以看得出世俗女性一直追求的原则是:找到一名有钱的单身汉,通过男人来提高自己的地位和价值,这就是女性最大的追求。而相较于中国,可以更多地参考中国封建社会体系。女性也是一种筹码和工具,皇室的女性大多为维系政治和平的牺牲品,而中下层女性更是没有自己的独立的思想和追求幸福的权利。“女子无才便是德”的观念像一颗毒瘤一样,野蛮生长。

(3)作者性别的局限性

其实对于女性来说,大多处于偏见的认知中。最早可以追溯到古希腊的哲学和政治学范畴,在古希腊神话中,我们不难发现女性多被认为是男人的附属品和社会繁衍的工具。而在《红楼梦》中,作者是反其道而行之。不论是哪一位女性,她们身上最大的闪光点,叫做个性、人性。所以于两位作者比较而言,《红楼梦》更多意义,是来自于曹雪芹自身在封建社会的大背景下的批判与思考。

三、结语

女性在人类历史上永远是美丽闪烁的铿锵玫瑰,她们的力量能顶半边天。但是回顾女性意识的觉醒,是一条漫漫长途,不论是西方还是东方,女性意识觉醒与升华的未来,都任重而道远。

谈如何用心做教师

长沙市一中广雅中学 周红梅

韩愈说:“师者,所以传道授业解惑也。”在知识爆炸时代,要求每一个教师保持终身学习的能力和信念。笔者作为一名从事一线教育工作27年的中学老师,深感“活到老,学到老”,才能跟上时代的步伐。

一、终身学习,永葆专业成长

阿根廷著名文学家博尔赫斯说过,这个世界如果有天堂,那一定是图书馆的模样。阅读就是站在巨人的肩膀上前行,只有避开俗世的喧嚣和浮躁,静下心来,静心阅读,才能不断地积累知识,更新知识,让自身的知识日趋丰富,才能让自己的思想充满活力,才能吸引到学生努力跟随教育的步伐。一个爱读书的老师犹如浮世中的“定海神针”,用自己浓浓的书香卷和独特的人格魅力指引着孩子们前进的方向。

作为地理学科的专业教师,我会在每年寒暑假游历祖国的山山水水,在吐鲁番我目睹了“火焰山”不同时刻的颜色变换;在“世界屋脊”青藏高原我观察到贫瘠的“寒漠土”;在黑河市远眺对岸那个曾有着中国名字的城市,聆听导游讲述历史,不免唏嘘叹息。随着我丈量地球的脚步越来越宽广,我的地理课堂越来越“鲜活”“立体”起来,旅途中的大量素材图片,带给学生以最新鲜的在场感受,让地理知识变得可触摸、可对话,从而极大地激发了学生的学习积极性,地理课成了孩子们很渴望的课堂。

二、最好的教育是以身作则

笔者是大山的女儿,在物质匮乏的年代,父老乡亲帮衬我读书考大学走出乡村,我不能忘本,坚持在生活上向低标准看齐,长期保持勤俭朴素的风格,并用自己的行动影响和感化学生。我担任班主任时,班上有些女孩子娇气,嫌学校食堂饭菜口味不好,爱将零食当正餐,买饮料当白开水喝,而且青春期的女孩子相互攀比,这让一些家庭条件不太好的家长苦不堪言,影响很不好。我就坚持到学生食堂和孩子们一起就餐,每天都亲自去邀请那几个不吃食堂的女孩子一起就餐,她们敢不开面子,只好跟着我一起去食堂。慢慢

地,她们有了一些改变。后来,有个孩子告诉我,一方面是在班主任的“威严”下,会勉强自己去吃一点。最重要的是,看到对面的我那么狼吞虎咽,大快朵颐,胃口也真的好了很多。身教重于言教,很容易就践行了“光盘行动”。

孔子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”不管是对女儿还是对学生,我都一直是本色出演自己的角色。要求他们做到的事情,我会自己先去做。如果自己都很难做好的事情,我也不会叫孩子们去做。

三、用爱心和耐心感化问题学生

陶行知身体力行,以爱育爱,被称为人民教育家。在我二十几年的教育教学生活中,我深切地体会到,对孩子们所有的教育,只有包藏在爱中,才能真正直指孩子的内心,才能真正产生触动和改变。教育学生唯有爱是解决教育问题的“金刚钻”,是教育的“万金油”。

小唐是我班一个网瘾少年,一学期他被我没收三台手机,两个MP4,还有其他电子设备。他对电子产品的依赖已经到了病态成瘾的程度,整晚通宵玩游戏、看玄幻小说。有时候实在没有电子产品在手上,他在作业本写游戏,能写出三四页。这个孩子因为过度沉迷于虚拟世界,在真实的现实生活中已经表现出来了不适应的倾向。他不会折被子,我手把手地教他折;他的衣物鞋子一团糟,我教他整理内务;他床上东西多,枕头经常在地上,我安排他上铺的同学帮他捡;他生活自理能力差、性格内向,在班上没有朋友,我有意识地安排其他同学帮助他。一段时间下来,这个孩子眼神里开始有光了,下课也会跟同学说笑了,慢慢地,他在没有电子产品的情况下,融入了正常的学校生活。

一个人遇到好老师是人生的幸运,一个学校拥有好老师是学校的光荣,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。为人师者,应该每天怀着雀跃期待的心情去迎接每天上学的孩子们,让每一堂课都洋溢着生命的温暖,释放智慧的灿烂,让孩子们感受到心灵的舒展和成长的喜悦。