

孔子的后代,都什么待遇

孔子像

据《史记·孔子世家》记载,孔子逝世之后,鲁国世代相传祭祀其庐冢。孔子的孙子子思,是儒家思想的重要传承者;子思后代子慎,曾担任魏国国相;子慎儿子孔鲋,曾在陈胜手下担任博士,策划了著名的“鲁壁藏书”事件;孔鲋弟弟子襄,汉惠帝时担任博士;子襄后代孔安国,汉武帝时担任博士,备受武帝宠信。

从孔子逝世,到汉武帝时期,曲阜孔氏每一代子孙的命运,都与时代的风云与儒学的传承紧密相连。

曲阜孔庙大成殿

朝廷对曲阜孔氏的优礼,在司马迁之后的各个时代,依旧有所延续。汉元帝时期,孔子后代孔霸被册封为“褒成侯”。从此,曲阜孔氏正式获得世袭爵位。

曹魏以后,这一爵位先后有“宗圣”“奉圣”“崇圣”“恭圣”“褒圣”等不同名称,均由曲阜孔氏嫡系子孙世袭。

唐开元时期,正式册封孔子为“文宣王”,同时将“褒圣侯”改为“文宣公”,

爵位提升一级,以孔子三十八代孙孔惟陞袭位。

宋仁宗时期,将“文宣公”改为“衍圣公”,以孔子四十六世孙孔宗愿袭位。从此直到民国时期,“衍圣公”的名号,一直沿用了下来。

宋金战争期间,衍圣公孔端友追随宋高宗南渡,寓居衢州。此后不久,金朝天眷三年(1140),金熙宗也册封留居北方的孔子第四十九代孙、孔端友侄孙孔璠为衍圣公。孔府自此分为南北二宗。

金朝灭亡后,北宗衍圣公孔元措归降蒙古,仍袭封衍圣公。元朝统一中国后,南宗衍圣公孔洙于1282年来大都朝觐元世祖,被委以其他职务。

孔洙死后,孔府南宗不再担任衍圣公一职,但仍主持衢州孔庙的祭祀活动,香火一直不断。

衢州孔庙

除衍圣公外,自宋朝以来,曲阜知县一职,常常也由孔氏子弟世袭。元朝厘定制度,明确曲阜知县由孔氏世袭,同时将衍圣公品级定为三品,比前代有所提高。



明朝建立以后,衍圣公品级进一步提高到一品,曲阜知县仍由孔氏世袭,同时免除孔氏子孙所有徭役。

清朝建立以后,延续明朝政策,优待孔氏子孙如旧。

辛亥革命以后,衍圣公一职仍被保留。1935年,国民政府将衍圣公改为奉祀官,延续近千年的衍圣公一职,至此完成历史使命。

除衍圣公一系外,诸如东汉末年文学家孔融、唐代经学家孔颖达、清代文学家孔尚任等,也都作为孔子的后人,为世人所知。

历史风云变幻,而曲阜孔氏一门,被历朝历代统治者所礼遇,可谓是名副其实的“素王”家族。

摘自《光明日报》

析

我们经常听到“东山再起”这个词,那为什么是“东山”,而不是“西山”“南山”或“北山”呢?

这事要从晋代谢安说起。谢安和王羲之是好友,经常在会稽东山游览山水,吟诗论文。可想而知,他是一个才华横溢之人。但他却不愿走入仕途,有人推荐他做官,他仅上任一个多月就辞了。待到后来谢安的家族势力面临威胁,才迫使他有了出来做官的想法。出仕后他竭力辅政,运筹帷幄,历史上著名的以少胜多的“淝水之战”便是在谢安的指挥下取得胜利,创造出了军事史上的奇迹。可以说,谢安第二次离开“东山”重返仕途之后取得的成绩、获得的权势不可谓不壮观。后来人们便把他重新出来做官这事称为“东山再起”。

话说回来,“东山再起”其实还蕴含了很深的文化。

在汉民族的传统方位观念中,东、西、南、北和尊卑、阴阳、男女、生死、兴衰等有着密切的联系。东方(日出)为尊、西方(日落)为卑,南方(向阳)为尊,北方(阴面)为卑。即使是在今天,宴席中不同方位的座次仍显示着尊卑有别——“面东背西”为尊、其次是“南向”,再其次是“北向”,最卑的位置是“西向”。

再从风水上来讲,正东代表的意义是生机。

所以,汉语中方位词的应用从来不是一件随便的事,往往与一定的自然条件、历史文化因素相关联。若是当年谢安隐居在“北山”,恐怕“北山再起”一词未必能火得起来。

为什么是「东山再起」

文静忆

民俗

立春之日「打春牛」

2月4日迎来立春节气,这是一年中第一个节气。

立春是一年农事活动的开始,古代民俗也流传下了“鞭打春牛”的传统。那么,“打春牛”打的是什么牛?



宋代诗人杨万里写过一首诗《观小儿戏打春牛》,其中写道:“小儿著鞭鞭土牛,学翁打春先打头。黄牛黄蹄白双角,牧童缘蓑笠青篛。”这里明确了“春牛”指的是黄牛。

后来,“打春牛”改为“土牛”,即用土堆砌的。在清代立春当日,要将泥塑的春牛从午门抬入宫内,百官用彩仗鞭牛,寓意催促老牛下地耕田,将春牛的碎片带回家,还可以求得一年的风调雨顺。后来,“土牛”换成了“纸牛”。

制作“春牛”是非常讲究的:牛身,长三尺六寸五,象征一年365天;牛尾,长一尺二寸,象征一年12个月;四蹄,象征四季;牛肚子,装上五谷,当春牛被打破时五谷就会流出来,表示五谷丰登的意思。打牛的鞭子是柳条做的,鞭子,长二尺四寸,代表24个节气,柳条象征春天。

在古时的“鞭打春牛”仪式上,人们会挑选一人执鞭鞭打春牛。鞭牛者站立的方位更有讲究:立春在春节前就站在春牛前,立春在春节后则站在春牛后。鞭打时口中念念有词:“一打风调雨顺,二打地肥土暄,三打三阳开泰,四打四季平安,五打五谷丰登,六打六合同春。”

博闻

“素面朝夭”究竟是面对谁

刘洪宇

素面朝夭,人们一般理解为不需要化妆就敢出头露面。在这里,人们普遍把成语中的“天”理解为“天空”——素着脸,面对着天空。其实,这是一种误读,这里的“天”原本指的是古代的天子,即皇帝。

唐玄宗李隆基的宠妃武惠妃离世以后,唐玄宗感觉非常孤独。一个偶然的的机会,他见到了寿王李瑁的妃子杨玉环。杨玉环貌美如花,唐玄宗一眼看中,便不顾非议,将杨玉环招进宫来,做了自己的妃子。爱屋及乌之故,唐玄宗后来又将杨玉环的三个姐姐都给册封了:“封大姨为韩国夫人,三姨为虢国夫人,八姨为秦国夫人。同日拜命,皆月给钱十万,为脂粉之资。”虢国夫人是杨玉环的三姐,她自恃天生美貌,经常不施脂粉、不用

化妆就进宫去朝见天子唐玄宗,“虢国不施妆粉,自谓美艳,常素面朝夭”。

后来,她的两个姐妹觉得这样对皇帝是不礼貌的,便劝虢国夫人还是化下妆再去朝见。虢国夫人碍于姐妹的劝告,只得淡淡地画一下眉毛,但绝不施重粉,便进宫觐见皇帝。

虢国夫人“素面朝夭”的事为当时的著名诗人张祜获知后,便写了一首《集灵台·其二》诗:“虢国夫人承主恩,平明骑马入宫门。却嫌脂粉污颜色,淡扫蛾眉朝至尊。”名是夸赞虢国夫人天生丽质,实则是讽刺她骄纵风骚——既已嫁给裴家(虢国夫人册封前已嫁入裴家),又缘何三天两头地往皇宫里跑?

这就是成语“素面朝夭”的由来。

闲话

汪曾祺笔下的元宵节

段春娟



有人给汪曾祺先生贴标签,说他是乡土作家,他不乐意接受;又有人说他是风俗画家,他就很开心,并坦承好像有这么回事。

在他笔下,各种风俗浓得化不开。在汪曾祺看来,风俗主要指仪式和节日。元宵节作为中国人很重要的民俗节日,也是农历新年的续章,出现在他不同时期的各色作品中,也就自然而然的了。更何况他出生在1920年3月5日,这一天正好是农历元宵节。有这样的由头,他似乎就更乐于借此抒发感兴、寄意传情了。

《故乡的元宵》一文写于1993年2月12日,元宵节刚过去五六天。他在文中回忆:故乡的元宵白日静静的,偶或年头有送麒麟的——他对送麒麟的唱的歌印象很深:“格炸炸,格炸炸,麒麟送你到我家……”,巷子口有吹糖人的、捏面人的,或到天地坛看人拉“天嗡子”,到泰山庙看老妈妈烧香。一天快过去了。继而又笔

锋一转:“不过元宵要等到晚上,上了灯,才算。”接着写灯——这也是文章的重头戏:“各屋里的灯都点起来了。大妈屋里是四盏玻璃方灯。二妈屋里是画了红寿字的白明角玻璃灯,还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光,明亮而温柔,显得很吉祥。”又写上街去看走马灯——各家的走马灯;孩子有自己的灯——兔子灯、绣球灯、马灯,小小孩提的是西瓜灯、虾蟆灯、鱼灯……结尾是这样:“年过完了,明天十六,所有店铺就‘大开门’了。我们那里,初一到初五,店铺都不开门。初六打开两扇排门,卖一点市民必需的东西,叫做‘小开门’。十六把全部排门卸掉,放一挂鞭,几个炮仗。叫做‘大开门’,开始正常营业。年,就这样过去了。”

像他的老师沈从文先生一样,汪先生也很会结尾。

在自传体散文《我的父亲》中,他写父

亲手很巧,总是活得很很有兴致,会做各种玩意。“元宵节他用通草为瓣,用画牡丹的西洋红染出深浅,做成一盏荷花灯,点了蜡烛,比真花还美。他用蝉翼笺染成浅绿,以铁丝为骨,做了一盏纺织娘灯,下安细竹棍。我和姐姐提了,举着这两盏灯上街,到邻居家串门,好多人围着看。”

汪曾祺曾动情地说:“我的童年是很美的。”

在《七十书怀》中,他回忆小时候的元宵节:“沾了元宵节的光,我的生日总不会忘记。但是小时候不做生日,到了那天,我总是鼓捣一个很大的、下面安四个轱辘的兔子灯,晚上牵了自制的兔子灯,里面插了蜡烛,在家里厅堂过道里到处跑,有时还要牵到相熟的店铺中去串门。”

汪曾祺笔下的元宵节很美,很动人,也常让我联想到当下的儿童教育。这些文章,其实都可作为美育的范例。从事教育工作的、为人父母的,都应好好读读汪曾祺。