



新课程攻略



乐学乐教

无边界处见精彩

□ 胡菲

《天上的街市》是统编语文教材七年级上册第六单元中的内容,也是七年级学生学习的第一篇现代诗歌。记得我第一次上公开课便选择了这一内容。时隔一年半,我再次选择这一内容参加学校赛课,无论准备方向还是心态都完全不同。

第一次执教时,我没有系统的思路,只是一味盲目地东拼西凑,整个课堂看似热闹,实则没有太多内涵。第二次执教,我有了明确的备课思路。我在自己所带的两个班进行问卷调查。调查主要包括三个问题:现代诗歌知多少、写作背景知多少、诗歌意象

知多少。调查发现,学生对现代诗歌无论是体裁、意象,还有鉴赏方法方面的了解少之又少,运用“知人论世”走进文章深处的意识也没有形成。明确学情后,我的第二次备课有了更准确的方向。

要想让学生学有所得,需要设计有效的问题,让学生快速有效地理解文本的重难点。第一次执教时,因为设计的问题过于零散、不明确,学生的思维受到了很大局限,似乎找不到问题的关键所在,回答问题时也没能聚焦和达到预期目标。第二次执教时,我吸取了第一次上课的教训,以一个

主问题串起全文,在此基础上抛出一些相关联的小问题,加深了对文本的理解。比如,我设计的主问题是:假如你此刻也在天上的街市游览,此番游览令你印象最深刻的是哪部分?这个主问题很好地将文本与学生的阅读感受联系在一起,释放了学生的个性化思维。

第一次上完《天上的街市》公开课,我只是觉得课上得不好,但哪里不好自己也说不清楚。第二次上完课,我有了确定反思的方向:不能把自己局限于某一点,要善于从自我反思、结对反思、集体反思等多个角度来审视。

我曾听过一节市级公开课,课题是统编教材必修1《中国特色社会主义》第三课第一框“伟大的改革开放”。执教教师以“听爷爷奶奶讲故事”导入,课堂以改革开放历程为主线,按照“看进程,忆改革开放”“谈变化,悟改革开放”两部分进行教学设计。在课堂结尾,教师播放了视频“改革开放40年来的成就”,让学生看视频并谈谈本节课的收获。教师的设计意图是通过播放视频并联系本节课所学知识,让学生感受改革开放以来的巨大变化。

面对这一问题,一些学生在回答时非常恰当地运用了所学知识。忽然,一位女生站起来说:“老师,我可不可以用歌曲来表达我的心情。”听到这里我顿觉惊喜,如果学生用歌曲来表达学习的收获,属于有感而发,说明这节课真正做到了入耳、入脑、入心,学生真的能够通过这节课理解我国的改革开放政策。接着又一位学生站起来说:“老师,我也想用歌声来表达对祖国的热爱。”最后教师说:“好,那就让我们一起来用歌声表达对祖国的热爱!请同学们起立,我们共同唱《我爱你中国》。”教师在PPT上播出了《我爱你中国》的伴奏曲,全体学生站起来大声歌唱。

这节课,如果两位学生自发地用歌声来表达,将会是一节更动人的课,是一节精彩异常的课。遗憾的是,教师设计了课堂结尾共同唱歌的环节,并指定好了“演员”,这样就把学生的自发为之变成了教师有意为之,破坏了整节课的氛围,大大降低了这节课的真实性和实效性。

这节课,教师在进行教学设计和课堂教学时,如果能够让学生自发通过歌曲来表达对国家政策的认同,将会是一节让学生动心和动情的课,是会让听课者留下深刻印象的课。但是,教师在这里的情境设计犹如画蛇添足,让学生的真情实感变成了按照预定剧本演出,使前面所做的努力付诸东流,留下了遗憾。

高中思想政治课要达到打动学生、培育学生学科核心素养的目的,取决于教师的学科素养和教育素养,直接表现为教师教学设计的能力。好的教学设计会润物无声地打动学生,能够通过水到渠成的效果引导学生情感自然流露,实现文本、教师和学生的水乳交融,做到知识与情感的有机结合。

好课贵在求真
□ 齐刚 王兰义



且行且思

为什么孩子总说别人错

□ 郭文红

“老师,小明把我的衣服弄湿了!”“是小惠先跑过来撞到我的,他把我的水壶都撞翻了。”“昨天小明也撞我了,还把我的腿给撞疼了。”“是你先撞我的!”……

这是教师在学校经常看到的情形,我还遇到过高年级学生之间争执时翻一年级的旧账。说来说去就一个意思——这事不赖我。

低年级学生遇事总说是别人的错正常吗?关于这个问题,皮亚杰的儿童道德发展理论或许可以解释:一是自我中心性,他们的游戏活动只是个人独立活动的任意行为,与成人、同伴之间还没有形成合作关系;二是根据事件的结果进行判断,只看结果不看动机;三是服从绝对权威,即对成人的服从,他们认为违反了成人的意志就是错误的。

再来看看前面孩子的表现,似乎就能想明白了:对小惠来说,自我中心性导致他不需要关注自己跑动时周围的环境,只顾自己跑,而且只看结果,不管原因。水洒在衣服上都是小明的错。对小明来说,应该也是如此。

在一年级这个崇尚权威的年龄段,这种情况下需要教师或家长及时介入,帮助孩子分析原委,促进相互谅解。

根据皮亚杰的理论,大约在8岁左右孩子的思维发展就会进入下一个阶段——可逆阶段。这时孩子已经从自我中心性中解脱出来,能从对方的角度思考问题,认识到同伴间的社会关系,尊重共同约定的人与人之间的交往规则,这标志着儿童道德认识开始形成。

8岁前的孩子遇事需要靠权威解决,8岁后的孩子有了站在对方角度思考问题的能力,就不会发生类似事件了?

事情不是绝对的,孩子的成长速度有快有慢,发展水平有高低,这些都是正常的。只要我们能够懂得孩子的成长规律,在尊重现状的基础上带着孩子不断进步,总有一天孩子能成为有着高尚情操的公民。

如果成年人违背孩子的成长规律,一味强化孩子自我中心认知,凡事总觉得自己孩子没有任何问题,则很可能拖延孩子向高层次思维发展的时间,阻碍自律阶段的到来。

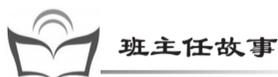
如何向前带动孩子,促进儿童与同伴之间形成合作关系,是使儿童摆脱这种自我中心的唯一方法。而一旦脱离了自我中心性,认识到规则只是在维护自己与他人的关系,儿童就会倾向于自觉遵守,也会出现一定程度的自律。

编出“万千世界”



湖南省中小学美育成果展示暨新发展创新研讨会活动于5月20日至21日举行,桂东县沙田一完小在活动中进行了1个案例分享、3块展板展示,并全面介绍了学校开展棕编民间艺术进校园活动的研究成果。图为该校孩子在老师的指导下,运用“十字穿编”“交叉穿编”等方法,编出“万千世界”。

钟俊菲 郭颖 摄影报道



班主任故事

“感觉你们班赵丽的家长有意躲着你。”与我同行的何老师说。

“我也感觉到了。”我纳闷道,“不过也无所谓,为什么家长见到老师一定要打招呼呢?”

“家长对你态度变了,说明对你有意见。赵丽现在怎么样?这孩子可当过我的班长。”

何老师的话提醒了我,她带这个班时赵丽是班长,我接班后两个月换了班长。

第二天,我从另一位学生家长那里间接了解到,赵丽的家长认为我“偏心”,我当班主任后,赵丽就不是班长了。

结合赵丽的课堂表现、学习成绩下滑等实情,我意识到这件事的重要性,决定家访。事情果真像何老师及那位家长所言,赵丽的家长对孩子没

“望闻问切”除隔阂

□ 姚建国

当上班长一事无法释怀。

我坦诚地向家长介绍了班长产生的过程及自己的想法:小学低年级孩子小,班长等班干部主要由班主任指定。到了中高年级,孩子有了自我管理意识及能力,班长就不再由班主任指定,而是通过民主投票选举产生。这样有利于培养孩子的民主意识。赵丽在选举时以一票之差未能胜出是很遗憾,但这也正是孩子找不足、求进步的开始。之后,我又肯定了赵丽的优点,同时指出她落后后情绪波动较大,尤其发言不如以前积极,成绩也有所下滑等问题,并说了自己对此事的看法:小孩子上进心强

是好事,但要正确对待荣誉及挫折,小时候受点“挫折”并非坏事,事事顺利也不一定是好事。只有胜不骄、败不馁的人将来才能更好地完善自我、适应社会。

自那次家访后,赵丽的家长又和以前一样老远就同我打招呼,赵丽上课时也高高举起小手积极发言。

良好的家校关系对学生的成长会产生积极影响,而这种良好关系的培养,往往需要班主任从细节做起。否则,不起眼的小事也会使家校双方产生隔阂,不及时消除就会影响学生的情绪。就像文中赵丽的家长,如果我不及时“望闻问切”发现并解决问题,也许家长就不仅是“避之”而是“旋走”,赵丽也许不仅是发言不积极而是破罐破摔,甚至会有一批学生及家长受到影响。