



高考阅卷轶事

趣谈

年龄最大的「考生」超百岁

笔者从事教育工作多年,参与了湖南18届高考监考、阅卷工作,清楚地记得高考阅卷过程中的一些趣闻轶事。

个别考生作文后留言求情

我每次评卷都是看作文。优秀作文卷面大多整洁,字迹清晰,内容富有哲理和新意,让人赏心悦目。差等作文则下笔千言,离题万里,陈词滥调,令人生厌。还有个别考生甚至在文后求情:“老师,行行好吧!如果考砸了,我爸妈是不会放过我的……”

有一年的作文题目是一个“早”字,正好那一年很多省市大旱,有些考生没看清题目,就大写特写抗旱救灾。

还有一年阅卷时,遇到一个考生可能是用劣质竹竿圆珠笔写的作文,笔画不显,一个个文字只有凹槽。我拿出一百二十分钟耐心,用了30多分钟才勉强辨认出

来,给他评了分,当然分数不高。

三个胆大妄为的考生

1990年7月中旬,阅卷第三天中途休息时,一个姓罗的老师对我说,今天阅卷中发现了一个怪现象,在一道单项选择题中,有一个考生答成了“A或D”。

我知道有一个单选题命题有误,命题组提供的答案只好写成“A或D”进行补救。但作为考生,答题不可能也这样作答。罗老师又说:“我翻了翻那份试卷,一道阅读大题,其他考生平均大约得4.5分,这个考生却得了满分(10多分)。这很蹊跷。”我当即建议:“你可以把这个反常情况向核心组领导汇报一下。”核心组知道后十分震惊,立即向上汇报。

省公安厅接到省政府指示,马上成立专案组,深入湘潭市、湘潭县和长沙阅卷点彻查。他们把涉案考点的试卷全部清查了一遍,发现3份试卷有舞弊嫌疑。于是立即把湘潭市、湘潭县招生办领导及工作人员列为重点侦查对象,隔离审查,没有发现问题。又扩展到其他关键人员自查,均无结果。于是公安厅专案组决定拆封试卷,传讯涉案考生。这一招很灵,这3

名考生如竹筒倒豆子,如实交代了作案过程。

考生彭某、刘某和朱某3人是湘潭县某中学的毕业生,因担心高考无望,决定铤而走险,一起上长沙阅卷点改答案。这3名考生找到语文阅卷点,发现楼下大门口立着评卷教室、办公室示意图。他们半夜来到语文阅卷点楼下,看见保密室开着窗,亮着灯,便沿着下水管道攀爬而上,越过窗口,进入保密室。

因为天气炎热,保密室开着电扇,几个疲劳的保密人员正呼呼大睡。保密制度规定,保密人员必须轮流值班,轮流睡觉,当时他们都睡死了。潜入的考生根据办公桌上的编码本找到了自己的试卷。他们开始修改,补写答案。完成后,又把试卷放回原处。

此案发生后,省公安部门对相关责任人进行了追究,对3名考生的试卷作零分处理,并3年不得参加高考。自此之后,阅卷点不再张贴挂位置示意图,并加强了安保措施,完善了保密制度,对阅卷人员也加强了管理。

(作者为湘潭县一中退休教师刘光辉)

“范进中举”是《儒林外史》第三回中的故事,范进考了20多回,一直到54岁时才考中举人,所以得知喜讯后高兴得疯了。

虽然范进中举的故事是小说,但所反映的情况并非虚构。在科举史上,像范进这样54岁还参加考试的并不稀奇。明末人谈迁在《枣林杂俎·圣集·科隍》中,记述了不少明朝学子参加科举考试的故事。其中提到的刘珠、董又莘两位进士均为高龄考生。刘珠一直考了36年,至66岁时才考中进士。董又莘到70岁才考中进士,成为当时明朝官场的一个趣谈。好在董又莘长寿,一直活到了90岁。

古代对考生年龄并无限制,所以“父子同场”的现象很常见。清代史学家王西庄(王鸣盛)当年就曾与秀才老爸一起赶考。但王西庄32岁时,以“一甲第二人”(榜眼)考中乾隆十九年进士,做了大官。而王西庄的父亲还是没能通过乡试,后来到拄拐棍时仍参加考试。据《清稗类钞·考试类》“王西庄随父应岁科考”条所述,当时有一与王西庄同年入仕的督学官员劝王父,这么大年纪了何苦再参加考试?老秀才严肃地说:“大丈夫奋志科名。”

创下中国古今考试史上“考生”年龄最高纪录的,是清代年过百岁的广东顺德老秀才黄章。据清代陈康祺在《郎潜纪闻二笔》中记载,黄章参加康熙三十八年乡试时已102岁。黄章在提入考场的灯笼上写了“百岁观场”四个大字。

令人感慨的是,像黄章这样的超高龄考生在清代并不少见。乾隆六十年会试中,地方各省上报70岁以上参加会试的考生多达122人,其中80岁、90岁以上,并考完了三场的考生有92人。

品史

文豪为困难百姓代言

在古代,一些名人利用自己的一技之长来为百姓代言,王羲之和苏轼就是突出的代表。

有史料载:一次,王羲之见到一个贫穷的老婆婆在集上叫卖竹扇。竹扇很简陋,没有什么装饰,引不起人们的兴趣,卖不出去,老婆婆十分着急。王羲之很同情,就上前跟她说:“你这竹扇上没画没字,当然卖不出去。我给你题上字,怎么样?”老婆婆不认识王羲之,见他这样热心,也就把竹扇交给他写。王羲之提起笔来,在每把扇面上龙飞凤舞地写了几个字,随后还给老婆婆。老婆婆不识字,觉得他写得很潦草,很不高兴。王羲之安慰她说:“别急。你只告诉买扇的人,说上面是王右军写的字就行了。”老婆婆照他的话做了。集上的人一看真是王右军的书法,都抢着买。一篮子竹扇马上就卖完了,王羲之用自己的书法帮老婆婆度过了难关。

宋代的大文豪苏轼也多次做过类似的事。据南宋庄绰《鸡肋编》载:当时苏轼被贬到海南岛,恰遇一个卖馓子的老妇人因为生意不好而发愁。苏轼同情老妇人的境况,欣然挥笔为老妇人作了一首广告诗:“纤手搓来玉色匀,碧油煎出嫩黄深。夜来春暖知轻重,压匾佳人缠臂金。”这首诗以准确的描述和丰富的想象,把馓子匀细、色鲜、酥脆的特点和形似美人环钗的形象刻画出来,怎能不令人怦然心动。老妇人得到这四句诗,就把它贴到门上,这还真成了活广告,老妇人的馓子店马上顾客盈门,收入倍增,一家人的温饱解决了。能够主动用诗歌为百姓代言广告,恐怕苏轼算第一人吧。

印象

赶考雕塑



在古代,如果有幸进入会试,要到京城参加考试,这固然是人生中的一大喜事,但对不少学子来说,也是一件“苦事”:需要跋山涉水,远赴京城。图为中国科举博物馆(位于南京夫子庙)的举子赶考雕塑。

黄强

闲话

吴承仕:“状元”成共产党员

1905年,慈禧太后迫于“戊戌变法”后的历史潮流,诏废科举,改为“举贡考职”。1904年的状元刘春霖也成为清代科举最后一名状元。科举废除后,为解决众多取得举人、贡生等身份的士子的出路,清政府于1907年开设了“举贡考职”(亦称“举贡会考”),即将举人和贡生集合起来考试,按照考试成绩授予不同的官职。

在1907年的“举贡考职”中,选出了一位后来集“状元”、举人弟子以及共产党员、革命烈士等多种身份于一身的传奇人物:吴承仕。

1884年,吴承仕出生于安徽省歙县一个书香门第之家。1907年,24岁的吴承仕以举人的身份,赴紫禁城保和殿参加“举贡会考”,也就是俗称的“殿试”。

吴承仕获“朝元”,即过去的“状元”。光绪钦点他为大理院(清代中央审判机关)主事。

辛亥革命后,吴承仕出任中华民国临时政府司法部主事。1924年,吴承仕离开司法部,专心执教讲学,先后出任北京大学教授、北京大学国学研究所所长、北京师范大学国文系主任及教授、中国大学国学系系主任等职。

1931年“九·一八事变”前后,时任北京师范大学教授联席会议主席的吴承仕,和学校师生一起为抗日救国奔走呼号。1935年“一二·九运动”中,五十多岁的吴承仕与热血青年们紧密地团结在一起,赶到新华门前集会。

1936年,经北平地下党的批准,吴承

仕被接纳为中共党员,与齐燕铭、陈伯达等编在同一特别小组。1937年7月7日,“卢沟桥事变”爆发。北平沦陷后,在中共地下党的安排下,吴承仕化名“汪少白”,转移到天津,继续秘密从事抗日救亡运动。

1939年9月21日,吴承仕在北平治病时,被敌人谋杀。延安各界为这位现代史上的传奇人物举行隆重悼念活动。毛泽东送挽联:“老成凋谢(意思是指年高而有德的人去世了)”。周恩来的挽联:“孤悬敌区,舍身成仁,不愧青年训导;重整国学,努力启蒙,足资后学模范。”中共“七大”将吴承仕列入烈士名单。

本版稿件综合《北京晚报》《文史博览》等