



我的第一课

# 当我举起教鞭

□ 华容县实验小学 谭滕

刚毕业那一年,我在一所小学担任实习老师。我所任教的班级有一个小男孩,被大家称为“调皮大王”,上课时,他经常恶作剧。

当我第一次走上讲台时,他果然对我“发难”了:“老师,给我们唱一首歌吧!”

我说:“老师在上数学课,不唱歌。”

“不会唱歌,羞羞羞,你真羞!”他说完,教室里一片混乱。我精心准备的第一堂课被他搅乱了,我感觉受到了羞辱,气冲冲地走到了他的面前,吼道:“伸出

你的手来!”

他慢慢地伸出了一只又胖又嫩的小手。当我举起教鞭时,我看见他脸上露出了惊恐的神色。这哪里是调皮大王,这分明是一朵寻求呵护的鲜花!如果我的教鞭像狂风暴雨一样落下,那将是叶落花残、满地狼藉。我慢慢将教鞭放下。

半晌,他小心翼翼地问:“老师,你不打了?”

我说:“不打了。”

“对不起,我不该影响你上课。”他说完,教室里一片欢腾,小朋友们都竖起了

大拇指,是称赞老师的宽容,还是赞赏“调皮大王”的知错能改呢?也许二者皆有吧!

实习期结束,我去了别的学校上班。第二年的教师节,我收到“调皮大王”寄来的贺卡,上面端端正正地写着:“祝贺您,我最宽容、最仁爱的大姐姐!”我的眼睛模糊了,脑海里闪现出那一只花朵一样的小手……



乐学乐教

唤醒学生兴趣  
安化县平口镇完小 刘艳花

带领孩子们初学《弟子规》时,由于有故事引领,前几天学生们的兴趣尚可。后来因为背诵任务,学生们的兴趣渐渐消失殆尽。

为了唤醒学生的兴趣,我给学生布置了第一步任务:以小组为单位,自行选择诵读伴奏音乐和诵读风格。这如同注入了一针强心剂,学生们一下子来了精神。接下来的几天,学生们下课后就三三两两地聚在一起讨论、练习,引得众多行人关注。

一周后,学生的兴趣又慢慢回落。我随即开启了第二步任务:请学生以小组为单位,根据伴奏音乐和诵读内容,编一编配套动作,创编出属于自己的“弟子规韵律操”。学生的积极性又被调动了起来。下课后,学生们聚在一处,一边诵读,一边展臂踢腿。同样的,这也成为了校园里一道美丽的风景。

又过了一周,学生们自编的“弟子规韵律操”问世。

为了防止学生的兴趣再次回落,我趁热打铁布置第三步任务:知行结合——回家实践。面对老师的肯定和家长的赞扬时,学生的兴趣自然就会高涨了。

最后一步:汇报展示。我把学校领导和各学科老师都请来观看学生表演“弟子规韵律操”。有观众观看,学生表演得格外用心。就这样,我“步步为营”,一步步唤醒学生的兴趣,把他们带进经典诵读的秘境中来。



教学攻略

丑的东西能写到作文里吗?

□ 汪敏红

一堂名著导读写作教学实验课上,我在分析曹文轩小说语言风格和特点的基础上,为学生总结出一系列仿写方法,如“以美写丑法”“以乐写哀法”“句式模仿法”等。

多媒体出示曹文轩《草房子》第一章第一节的一段:秃鹤所在的那个小村子,是个种了许多枫树的小村子。每到秋后,那枫树一树一树地红起来,红得很耐看。但这个村子里,却有许多秃子。他们一个一个地光着头,从那么好看的枫树下走,就吸引油麻地小学的老师们的脚步,在一旁静静地看。那些秃顶在枫树下,微微泛着红光,遇到枫叶密集,偶尔有些空隙,那边有人走过时,就会一闪一闪地亮,像沙里的瓷片。

“许多枫树,许多秃子。”曹文轩用两个“许多”形成强烈对比,是为突出枫树的美还是为衬出秃子的丑?显然都不是。或许作者是想告诉我们,美和丑是可以和谐共存,甚至是不可分割的。

“秃子”和“小学教师”,又是丑和美的对比。小学教师不出声,静静地看,这固然是涵养,但我以为,写的还是人性之美。

把枫树下的秃顶比喻成沙里的瓷片,就像把呕血比成桃花,这是曹文轩以美喻丑的一个独创。曹文轩试图引导读者透过事物丑陋的表象,咀嚼生活中的温馨和诗意,借助他“化丑为美”的刻刀,在读者的心灵上留下印记。在他笔下,秃顶也能成一道美丽风景,因为它们油麻地真实的环境组成部分。

让学生明确“美”和“丑”的含义:从某种意义上说,丑也是一种美,就如悲剧也是一种美。

多媒体显示本次仿写目标:学习“以美写丑”“化丑为美”的写法,选择生活中的一个场景,仿照出示语段写一个片段,体会语段中比喻的作用。

在明确仿写目的和解读的基础上,我开始引导学生如何选材、组织材料、语言表达。

首先让学生根据个体体验,筛选记忆中“丑”的人或事。

学生纷纷回答:乞丐、跛子、卖菜农妇、村里的断墙、奶奶的旧梳妆台……

接着我引导:“这些‘丑’的人或物,为什么又是美的?”

学生回答:这个乞丐会拉二胡,跛子为救人才落下的残疾,卖菜的农妇非常勤劳,因为旧房子和断墙记载着一段历史,旧梳妆台带着奶奶的记忆……

眼看水到渠成,我接着引导:“是啊。你之所以能看到残缺和丑陋的背后有温情和美丽,是因为你不仅有悲天悯人的情怀,还有一颗善于发现美的眼睛,也就是说,你已经具备了审美能力,这非常重要。”

“那么又该如何将这种情怀表达出来,以致能达到以美写丑、化丑为美的效果呢?首先我们可以给这些‘丑’的事物创设一个美的环境,就像油麻地的枫林一样……”学生们在我的步步引导下开始构思、写作……

## 青春期教育让男生不迷茫



为强化男生青春期心理健康教育,近日,平江县四中组织高一年级的400余名男生参加“我的青春我作主”专场讲座。“原来男孩变为男人前也有心理‘阵痛’。”听完讲座,高一年级383班李永强同学感叹。

李锋 摄影报道



且行且思

## 对“慢孩子”,评价更应柔情

□ 王荣平

早读的时候,博文跷着二郎腿斜坐在座位上,一只手撑住低着的脑袋。他在做什么呢?为什么不读书,也不来背诵?我想定是要偷懒吧,但也没有当众揭穿。下课后,我问他,你咋没读书?他看着我,不作声。我看了他桌上,放了几本资料,唯独没有语文书。

“书呢?”

“我没有书……”他轻轻地、慢慢地说。

“如果真的找不到了,那就去教导处说明一下,再去要一本。”

他也不说话,只是低着头。后来我也不说话,默默地走开。我想,今天他只是没带来而已,说不定明天他就找到自己的书了。

第二天,上课的时候,我看他在看书,还用笔在写字,便放下心来。

下午放学前,我去到教室,看到了博文,特地跟他说:“我们每天背诵一首诗如何?”他没说话。我说:“其他同学都是一次性背五首,你就背一首吧?”他放松了一点,说:“可以。”我于是站到他的旁边。

他并没有马上拿出书来,而是跑来跑去,在教室里前后忙了一阵。过了会儿,他回到了自己的座位旁,伸出手来,一声不吭地将前排同学放在桌上的语文书拿了起来。这个孩子,他要借书,也不对同学说点啥吗?我再次向他确认:“你是不是没有书?”他只是看着我,又不说话了。我想确认无疑了。他之前可能并没有书,做笔记也只是装样子。

我说:“那就去教导处拿吧!”他不动。

“你知不知道教导处在哪里?”他摇摇头。

哎呀,我没有猜到 he 不知道教导处在哪。在这个九年一贯制的学校,他已经上到了七年级,却不知道教导处的所在。我庆幸没有用“你怎么会不知道”之类的评价话语去伤害他。

陪他去拿,他可以知道拿书的过程;让同学陪,则为他开辟了求助通道,让他下一次有困难时懂得如何求助。我决定要首先教会这个不善言辞的孩子,有了困难该怎么求助。

我叫来学生宏威。这个男生非常开朗,体育好,性格好。正好他收拾好书包了。宏威过来后,我对博文说:“你可以找宏威帮忙,陪你去教导处。你现在把你的需要告诉他。”博文说:“我没有语文书。”我一听,这个话完全没有说清楚呀,称呼都没有呢。我要给他示范一下。我说:“应该说,宏威,我想让你陪我去趟教导处拿语文书。”博文看着宏威,重复了我教他的话。我说:“把缺的书都拿来吧!”宏威马上答应了,带走了博文。

不久,博文回来了。我看到他手上拿着语文书。他打开书的时候,脸上是含笑的。我说:“博文,有没有谢谢宏威?”他听到我的话,就朝着宏威的方向轻轻说了一句:“谢谢啊。”我说:“你要走到宏威身边,认真地对他说谢谢。”他于是走过去了,对宏威说谢谢。说完,他的脸上终于有些放松了。

这瞬间,我一下子悟到韩愈所说的“师者,所以传道授业解惑也”。凡有“惑”,教师都应该解答呀!