

5年来,她在教育的天地里传播知识,播种希望,播种幸福。再苦再累,无怨无悔。有人说,她就像天上最亮的北斗星,为乡镇教学指明了前进的方向。她就像山间最清凉的山泉,用清香的甘露浇灌乡村学生这些小树苗。她就是隆回县鸭田镇九年义务制学校教师范海燕。

范海燕,2012年毕业于邵阳学院,毕业两年后参加特岗考试,来到隆回县鸭田镇偏远的中学任教。参加工作后,范海燕几乎把所有的时间和精力都放在教学上,每天围着学生转。她申请住在学校里,希望有更多时间备课,批改作业,为

情系乡镇教学

——记隆回县鸭田镇九年义务制学校教师范海燕

学生上好每一堂课,教育好每一位学生。

由于乡镇偏远的学校缺乏专业课教师,范海燕几次顶岗教授历史、地理。在学校里也总是勇挑重担,刚参加工作的第一年就担任六年级英语和七年级地理的科目。平时认真参加各类培训,提升自己以及适应各学科教学。默默地给学生们补充知识的氧气,无私但无价。

为了桃李芬芳,她呕心沥血、牵肠挂

肚;为了培育栋梁,她废寝忘食,执着顽强。有一年,范海燕接手的一个班级,每科成绩都是年级倒数第一名,她以自己独特的教学经验全身心投入进来。备课、上课、批改作业,她在苦中呵护着幼芽,辅导、与家长尽量多沟通,为给学生自信,她总是报以微笑和鼓励。教导学生如何快速有效地记忆单词,平时多用英语来交流。就这样,通过一个学期的努力,

她班的英语成绩直线上升。

范海燕深知要想成为一名优秀教师,需要在教育之余,积极参加各种教学比赛。她多次参与各种教学比赛并荣获一、二等奖。此外,她还主动参与学习培训,不断提升自己的教学能力,多次被评为优秀学员。

在教育教学的这个灿烂大舞台上,范海燕是捧着一颗心来,不带走一根草的人,无私奉献在她身上演绎得淋漓尽致。她永远心系着乡镇教学并在其中展现着一名普通老师的风采!

(通讯员 范海丽)

让语文课堂重现吟诵之声

邵阳县塘渡口镇初级中学 黎晓燕

古诗文是中华民族文化长廊中熠熠闪光的瑰宝,它以语言生动隽永,意境清新幽远,音韵美妙和谐、情感真挚动人而代代相传。它是提高学生人文素养、进行传统美德教育、提高语言感悟能力与表达能力的学习范本。因此,古诗文教学在语文教学中的意义显得尤为重大。新课程标准明确规定,在义务教育阶段学生能用普通话正确、流利、有感情的朗诵课文是统编教材里语文教学核心理念的集中体现。课内外古诗文的朗诵与积累是语文教学的重要任务。初中部编人教版教材必读必诵优秀古诗文篇目超过100篇,并对课外古诗词诵读、课外指定必考古代诸子百家散文诵读要求有了大幅度的提高。正如语文素养与能力的提高很大一部分功夫要用在教材外一样,对于言简意赅、音律和谐的经典古诗文的学习来说,除了咬文嚼字疏通文意,更在于反复阅读、朗诵,达到熟读成诵的目标。

在强调充实人文精神的语文教育改革大潮里,我们应该重新端正古诗文吟诵的地位,尝试将其运用到古诗文教学中去,以丰富教学手段,激发学习兴趣,提高教学效率,获得积极美好的情感体验。

一、重回吟诵课堂,适当配合现代朗诵方式给课堂教学补充新的能量。

朗诵用的是普通话,整齐划一、字正腔圆、现代四声调简单明了,用于白话文尚可。但是吟诵,带有地方方言个性,形式风格多样、阴阳平仄讲究、情感起伏缓急灵活,更适合古腔古韵的传统诗词散文。吟诵更能激发生命个体的情感诉求与创造性表达,吟唱与诵念更能把情感味道诠释得起伏跌宕、摇曳生姿。如“远上寒山石径斜,白云深处有人家”,平生拖音延长,仄声短促强调,长短相和相应,音韵清灵和谐,恰到好处地描摹了一幅情韵荡漾,冷暖浓淡适宜的乡村远景画图。但如果用朗读法铿锵清脆地读这一句,则美感顿失。根据古文情感、形式的不同,把吟诵搭配进去,与现代普通话的朗诵结合,使得古文读法丰富灵活,就会大大提高学生学习古文的兴趣与信心。

二、训练思维、提高能力。

吟诵对于文言文记忆与思维的拓展、语感的培养、语言表达、阅读理解能力等诸多知识技能的掌握与训练都起到很好的作用。少年儿童是天生的记忆高手,通过有氛围与有预设的吟诵,能让学生记忆力增强,形象思维、联想思维与逻辑思维得到发展。如《水调歌头·明月几时有》“明月几时有,把酒问青天”在吟诵中让想象思维飞翔于天地间。通过恰当语速与腔调

吟诵《鱼我所欲也》“如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也”,则可以培养语言感悟能力与逻辑能力。师生在带有强烈情感的吟诵中涵泳语文素养、增强学习语文的兴趣与信心,在积累大量词汇的过程中,提高语言表达能力与阅读能力,从而提高写作水平。

三、吟诵能培养阅读者审美志趣,从而充分挖掘经典作品的审美价值。

古诗文讲究语音的阴阳平仄,声调的高低起伏,情感的抑扬顿挫。平声听起来高昂平直,仄声听起来婉转低沉,平仄交错,声调的高低变化形成音质气流的跌宕美。我们利用声调的平仄变化掌握读腔,形成铿锵悦耳的听觉共振,从而形成汉语特有的平仄韵律和节奏美感。再加上表意的停延、重音及语调、语气的配合运用,共同成就了汉语特有的节奏美、音乐美。那些骈散交错、长短相间、起伏顿挫,形体上各自独立意义上又互相关联的方块字词句,大有“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的效果。无论是古体诗还是近体诗,都有四言、五言、七言的音节组合和平仄搭配以及双声叠音的音调平衡,我们在吟诵中可以收到妙不可言的审美体验。吟诵可以改变“重分析,轻朗读”的古诗词教学方式,能让学生畅游诗海,品味古诗文中的音韵美、意蕴美和情感美。同时,这种方法对提高学生传统文化传承的自觉性,熏陶情操,健全人格,升华艺术趣味都具有积极的影响。

四、通过横膈肌的气流训练,美化音质,锻炼身体,提高自信。

吟诵的重点在“吟”,与美声、民间歌曲、声乐知识有关系,需要声音的修炼与装饰。正确的发声是在横膈肌伸缩的配合下,打开胸腔,让气流根据感情发挥的需要由声带自然带动而出,吟诵个体肺活量扩大,声音自然洪亮、弹力活力充分体现。富有感情的吟诵使表达能力提高、气流顺畅、自信心增强。

作为一名语文老师,一位以讲台为生命能量场的基层教师,我坚持带学生吟诵古诗文并且积极探究吟诵新思路已经四五年,也相信我们在优秀传统文化的路上会走得更加理直气壮。一路吟唱一路歌,传统文化的魅力在我教学的征途上释放着独特的芬芳。

让我们的审美价值、情感体验、能力追求在琅琅书声、深情吟诵中得到拓展与整合吧,回归吟诵的阅读路径,在朗诵中增加古韵古香的点缀,我们的传统文化进校园活动,应该会得到更充分的衔接与落实。

浅议提高小学数学练习课效率的策略

湘西土家族苗族自治州龙山县华塘九年制学校 刘林珍

小学数学的练习课是进行巩固的一种课型,我们通过学生自主的学习,能发现我们课堂教育的得失,有助于更好地改进课堂教学,在体现学生主体地位中,使课堂40分钟教学具有更高的效益。常见的数学练习不仅仅是书面的习题练习,也包含能够利用口答、计算、讨论等多种方式完成课本及拓展练习的任务。

一、抓住练习课重难点,要有教学的预判。

练习课课堂教学要有针对性,不能为练习而练习,甚至搞重复无效的“题海”战术,让学生只知道做做做。第一,熟悉教材,确定练习内容的重难点,给予学生充分的思考时间,不能搞一知半解和囫圇吞枣的练习。第二,要分析本班教学的学情。练习课中教学设定既要面向全体学生,又要有分层练习,做到优生吃得饱,学困生也要吃得下,不可不切实际地提高或过于简单的重复。第三,选择例题、设置疑问、分析讲解、启发指导,都应根据课堂表述的侧重点来展开,防止随机性的满堂灌,使学生的练习变得云里雾里不知所措。

二、练习的范例要有代表性,设计主次得当。

练习课的课堂设计要合理选择范例和练习题。一要典型习题,使大部分学生能巩固和掌握基础知识、基本技能。二是难度要把握好,不能超出大部分学生的思维能力,要具备练习习题的合理分布。最好是多层次练习,既有思考的难度,也要能明白学习的要点,从而达到传授知识——开发智力——培养能力的目的。例如,在教学了“有余数的除法”时,我就以下面的分层次来进行练习:

1.基础性练习。根据课本习题进行改编如下:6个年级为庆祝六一儿童节,买了80个彩盒,平均分给6个班级,每个班级能分到几盒,还剩几盒?在练习的时候,大部分同学都是一遍过,全班学生强化了对有余数除法的意义以及它的简单应用的知识巩固。

2.全面性练习。例:在 $() \div 7 = 4 \dots \square$ 中, \square 里最大能填几,被除数最大是几?在 $() \div \square = 5 \dots 2$ 中, \square 里最小能填几,被除数最小是几?这样的考察主要是帮助学生理清被除数、除数、商和余数这四者之间的关系,根据课本的知识点余数要比除数小,我们就可以引导学生来进行比对。

3.拓展练习。例:六一儿童节学校

的操场上按红、绿、黄3种颜色的顺序插了100面彩旗,请问第40面小旗会是什么颜色?那第82面小旗又会是什么颜色?通过有余数的除法,我们找到3的重复规律,然后进行计算,再一一对应,就能完成这样的拓展练习,同时也贴近生活,培养了学生的创新性思维,让学生有科学学以致用的成就感。

在这样的练习中,经过作业批阅,我们发现,大部分学生都能顺利完成第一、第二层次的练习,学困生在他人的帮助和启发下,也能完成第三层次的练习,因材施教、分层教学的理念得以实现。

三、课堂练习要贴近学生的实际生活,具有情趣。

我们要尽可能地把生活中的数学原形生动地展现在练习上,让数学不再是几个枯燥的阿拉伯数字,是来自于我们的生活,富有情感、具有活力的知识学习过程,让学生逐渐养成用数学方法去观察生活的好习惯。

例如:在学习了“千克和克的初步认识”这个内容后,课后的家庭作业就是陪同妈妈去买菜,也是我们一次班级集体研讨的实践活动和课堂练习。练习课上,首先标示出常见的食品如:肉、各色的蔬菜、有外皮的米油盐醋等。然后请同学们先来估计,把实际接触到的质量(重量)通过感受来说一说、比一比。一餐晚饭我家买了2斤肉,是1千克,大约是两瓶矿泉水的重量;我家今天买了一筐苹果,标重是15千克,大约和我们教室的桶装水一样重;我买了一包盐,上面说是500克,拎在手里没有什么感觉,很轻,一种菜里面放盐不能超过5克,大约就是半调羹左右……通过学生的汇报,我再出示PPT课件,让大家再瞧一瞧、看一看,然后进行称重,这样就能让学生对几克、几千克、几十千克的重量有了初步的感知,对一些填重量单位的习题也就能迎刃而解,把单纯的数学带入生活,学生的学习积极性得到了提升,对数学知识的认同感就强了。

学无定法,教无定法,一堂好的练习课,教师应当是航行中有经验的“舵手”和“船长”,在对练习课中的教学预判和过程中,要充分展现学生思考的自主性和可塑性,在精心设疑,巧妙引导,恰到好处的点拨里,让学生思想不禁锢,想象和解析能力得到天马行空一样的自由,激发学生自主探究的意识、兴趣和习惯。