



端午文化漫谈

□ 文史

桨活动,据《河姆渡遗址第一期发掘报告》称,早在7000年前,远古先民已用独木刳成木舟,并加上木桨划舟。龙舟比赛前都要进行仪式,请龙、祭神,后续龙舟还要装头尾。古代,人们祭祀龙神赛龙舟意在为祈求福佑、风调雨顺、去邪祟、攘灾异、寻求事事如意的意思,发展到现在,赛龙舟成了一项节日活动、商业节日了。

吃粽子

历史上关于粽子文字记载,最早大概见《说文解字》曰:“芦叶裹米也”。在西晋周处所写的《风土记》也提及到了“角黍”一词:“仲夏端午,方伯协极。享用角黍,龟鳞顺德。”粽子是用粽叶(也有用柊叶)把糯米包起来,里面加馅包紧,放于锅中煮熟,即可食用。最初吃粽子主要是祭拜先祖和神灵,自从屈原之后,吃粽子主要还是为了纪念屈原(传说是向河中撒入粽子、米食等给鱼虾吃,防止鱼虾吃屈原的

遗体)。到了明清时期,粽子成为了吉祥食品,据说凡参加科举考试的秀才,在赴考场前,要吃家中特意给他们包的“笔粽”,样子很像毛笔,谐音“必中”,为的是讨个好口彩。

挂艾草和菖蒲

端午节古人有挂艾草和菖蒲在门上的习俗,目的是为了驱虫、驱邪、治病等目的,所谓:“采艾以为人,悬门户上,以镶瘴气”。

其他文化习俗

各地还有一些其他的端午习俗,如端午时水、抢五色丝线、洗草药水、浸龙舟水、贴午时符、拜神祭祖、画额、躲端午、避五毒、喝雄黄酒、跳钟馗、打马球、斗草等文化习俗。

端午节习俗众多,但流传下来的却是很少,目前也就赛龙舟、吃粽子、挂艾草在全国都可以看到,其他习俗很多地区基本都没有了,但端午的文化遗产却深刻在中国民族的精神意志之中。

品史

汉字竖写有玄机

□ 董寅生

古人之文,直行竖写,确有可能导致某些粗心的人把上下结构的字错看成两字,或将紧挨着的两个独体字瞧成一字,由此而生的误会不一而足。

《论语·述而》中“子在齐闻韶,三月不知肉味”,就有人认为原本应为“子在齐闻韶音,不知肉味”。后人传抄时,偶将韶音的“音”,(上下两部间隔稍大),渐渐误会成了“三月”。

明永乐皇帝朱棣,以藩王起兵,成功之后,对效忠建文帝朱允炆的官员深恶痛绝,尤其是对大儒方孝孺,尽管谋臣姚广孝事先一再恳求他高抬贵手,“杀孝孺,天下读书种子绝矣”,但终究也被灭了十族。

朱棣怕别人说他滥施暴政,所以连带相关字眼也避之唯恐不及。永乐二十二年殿试,当主考将拟议中的前几名试卷呈其裁决时,朱棣打开第一名的试卷,见其名字是江西丰城人孙日恭,立即冲天大怒:这人的名字好生可恨,竟叫孙暴。打开第二张,此人姓邢名宽,立即又转怒为喜,对大臣讲:本朝只许邢宽(邢、刑同音),岂宜孙暴!即传旨以邢宽为本科头名,将孙某降为第三。

直行竖写,有时也可以用来惩恶扬善。元杂剧里有出《包待制智斩鲁斋郎》,包公要杀为非作歹的鲁斋郎,可是担心其后台从中作梗,于是在上奏其不法行为时,并没用其真名,而是将这个罪犯的名字写作“鱼齐郎”。

等圣旨下发,批准将罪大恶极的鱼齐郎正法后,包公迅速在文书上添了几笔,“鱼”下加“日”,变成了“鲁”;“齐”下加几笔,便成了“斋”;“郎”上加点,变成了“郎”。圣旨下,处斩鲁斋郎。于是这个自恃有保护伞护体的家伙就因这几笔的添加一命呜呼了。

端午节是中华民族最为传统的文化之一,端午节在各地还有着不同的别称,如端阳、重五、龙舟、正阳、龙日等节日别称,端午节与春节、清明、中秋并称为中国四大传统节日。

端午节起源于南方吴越先民祭拜龙神、河祖的节日,因楚国诗人屈原于五月初五投江自尽,后人为了纪念他才定下了这个节日。端午文化传承下来也经历了多个时代,自然其文化特性就有了多方面的体现,我们来聊一聊中国传统的端午节文化。

赛龙舟

每年端午节赛龙舟是各地都有的习俗,随着国家对国学的重视,各地端午习俗也在慢慢普及。赛龙舟是一项集体划

谈

古诗中的数字意趣

□ 陈林

巧妙运用数字入诗常能化平淡为神奇,变乏味为有趣,使枯燥的数字发挥出神奇的修辞功效,焕发出盎然诗意。

数字点染,精妙难言。苏轼《题惠崇春江晚景》中“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”,先以“三两枝”渲染初春环境气氛,再以“春江水暖鸭先知”点明题旨。“三两枝”恰到好处,点出初春景物特征——少则春寒料峭,过于冷寂;多则春意盎然,稍嫌热闹——都无法与后文“春江水暖鸭先知”对气候变化的感悟相呼应。

数字比喻,言近旨远。李白《赠汪伦》中“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,以夸张的“千尺”潭水与“汪伦送我情”合成程度不等的妙喻,化无形友情为有形潭水,生动凸显汪伦踏歌送行的深情厚谊。

数字对比,强化情感。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》中“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”,“一封”与“八千”对举,于巨大的数字反差中抒发了作者忠而获罪、非罪远谪的强烈愤慨。

古诗常用数字与多个名词性词语组成生动可感的图景,以构成列锦状物抒情。邵雍《山村咏怀》:“一去二三里,烟村四五家。亭台六七座,八九十枝花。”用数字列锦把“烟村”“人家”“亭台”“鲜花”等独立风景巧妙组合成一幅清新淡雅的田园图,表达了诗人对大自然的热爱。数字运用意达声谐,浑然天成。

数字铺垫,以助逆转。郑板桥《咏雪》:“一片两片三四片,五六七八九十片,千片万片无数片,飞入梅花总不见。”前三句堆砌数字,从一至十至千至万至无数,稍嫌啰唆。若顺势写就成败笔,作者出其不意将笔锋一转,写雪花飞入梅林融入梅花,形成一种苍茫深邃的意境。全诗先铺后转化腐朽为神奇,收到一种峰回路转、柳暗花明的功效,使构思显得奇特而精妙。

数字顶针,首尾蝉联。萧衍《芳树》:“绿树始摇芳,芳生非一叶。一叶度春风,芳芳自相接。”描写树木变绿散发出满树的芳香。数词“一叶”上递下接,使前后两句首尾蝉联,形成数字顶针,细针密线地揭示了诗人赏玩芳树时领悟到的人生哲理:一叶之芳不如众叶之芳,个体力量不如群体力量。

文化坐标

湖湘

梅城文武庙古建筑群



梅城文武庙古建筑群坐落在益阳市安化县梅城镇城西的安化一中校园内,由文庙、武庙、培英堂和安化县立简易乡村师范学校旧址组成,为第八批全国重点文物保护单位。

文庙始建于北宋熙宁五年(1072年),位于沩水东岸启安,南宋绍兴甲子年迁建城东,明宝祐乙卯年再迁城西,清乾隆十二年迁建现址。武庙初建于梅城东门外,道光二十一年(1841年)知县饶谦率邑士绅移建现址,大殿为抬梁式结构,屋顶盖碧蓝色琉璃瓦,与文庙金碧交辉。培英堂建于1888年,是安化县创建的第一所新学堂。

晓晓

闲话

1546年,美国国王亨利八世将国王学堂和迈克尔学院合并,组成三一学院,并划入剑桥大学。亨利八世为了标榜自己的功勋,特意给自己制作了一尊塑像,安装在剑桥大学三一学院圆拱形大门上方。可是,让人想不到的是:这尊塑像刚安装好,就遭到学生们反对。

原来,这尊站立的国王塑像表情严肃,左手平捧着金色圣球十字架,右手则高擎着一根象征着王位和威仪的金色权杖,一副高高在上耀武扬威的样子。学生们认为学校,是一个学习和学术研究的场所,国王塑像过于严肃扣张扬,严重影响了学生们的想象力。

一天晚上,“国王”手中那根象征权力和威仪的金色权杖被偷走了。

剑桥的宽容

□ 田野

第二天,守门的工作人员急忙向学院领导汇报,剑桥大学校长办公室一面安排人暗暗排查,一面让人制作了一根相同的金色权杖迅速安装上去,以免国王知道。

然而,让学院领导感到不可思议的是:恶作剧的学生没有找到,新的权杖又被人盗走了。剑桥大学校长办公室再次急忙让人赶制了一根金色权杖。可是,第三根权杖刚刚安装上,当天晚上再次被盗。不过,这次国王的手里不是空的,而是被学生安装上了一根椅子腿。

于是,剑桥大学的高层们召开

了专门会议,研究讨论这根椅子腿的去留问题。研讨结果却大出人们的预料:国王手中的椅子腿不再更换,作为塑像的一部分永久保留。至于恶作剧学生,学校也不再追究。为此,剑桥大学专门给国王亨利八世写了一份报告,从教育学和心理学角度分析了这根椅子腿存在的重要意义。爱好幽默的亨利八世看了这份报告,欣然接受了这个结果。

时间已经过去多年,这根椅子腿却依然保留在剑桥大学三一学院的大门上方。它彰显“自由、挑战、幽默”的剑桥精神,培育了牛顿、培根、拜伦、罗素以及6位英国首相和多名诺贝尔奖获得者。这一切,得力于剑桥的宽容。