

魅力华夏

# 课本里的长城

□ 方莉

“起春秋,历秦汉,及辽金,至元明,上下两千年……跨峻岭,穿荒原,横瀚海,经绝壁,纵横十万里。”(《长城赞》,北师大版六年级语文下册)

它是无与伦比的历史文化景观,在中国的历史长河中,没有什么比它更能代表源远流长、博大精深的中华文明;它是宏伟壮丽的建筑奇迹,在中国的地理版图中,没有什么比它更能象征自强不息、众志成城的中华民族精神。

长城,历代遗迹总长21196.18千米,广泛分布于15个省区市,现存长城墙、壕遗迹总长度2.1万千米,城楼、敌台、马面、烽火台等单体建筑近30000座,关、堡等2200余座,是我国现存体量最大、分布最广的文化遗产。打开小学语文课本,在不断丰盈的长城意象中,我们更深刻地读懂中国。

长城雄踞崇山峻岭,横亘塞北大漠。“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。”(《过秦论》,人教版高中语文

必修第三册)抵御北方游牧民族南下,成为修筑长城的直接目的。

汉长城中,河西走廊段的玉门关因其重要的军事关隘和丝路要道地位,被文人骚客一再着墨吟咏。“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。”(《从军行(其四)》,北师大版八年级语文上册)“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”(《凉州词》,北师大版八年级语文上册)以玉门关为代表的长城关隘,成为边塞景观中的重要意象,在唐诗中反复出现。

“山一程,水一程,身向榆关那畔行,夜深千帐灯。风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声。”(《长相思》,部编版五年级语文上册)清代词人纳兰性德随康熙帝东巡,途中驻扎于山海关。他笔下的山海关是一派身漂异乡、梦回家园的羁旅意境,柔情之中流露出男儿镇守边塞的报国壮志。

长城,是古代中国无数能工巧匠用鲜血和汗水在中华大地上书写的史诗巨



著。“站在长城上,踏着脚下的方砖,扶着墙上的条石,很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石,一块有两三千斤重,那时候没有火车、汽车,没有起重机,就靠着无数的肩膀无数的手,一步一步地抬上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧,才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”(《长城》,人教版四年级语文上册)

长城,是中华民族一路走来筚路蓝缕艰辛历程的写照,连接着最深沉的民族情感。“这高耸云天的坚固城墙上的一块块砖石,哪一处没洒落过我们英雄祖先的殷红热血?这雄关外面的乱石纵横、

野草丛生的一片片土地,哪一处没埋葬过入侵者的累累白骨?”(《山海关》,语文版六年级语文上册)战争年代,正是无数爱国志士用血肉筑起了保家卫国的钢铁长城。

从秦长城到明长城,从有形长城到无形长城,从血肉长城到钢铁长城,长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀,已经成为中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。历经岁月锤炼,跨越时空阻隔,新时代里,长城精神已深深融入中华民族的血脉之中,成为实现中华民族伟大复兴的强大精神力量。

沙漠,从来都是荒芜和暴烈的象征,生命几乎在这里绝迹。我国最大的沙漠塔克拉玛干也是如此。它干旱至极,被形容为死亡之海、生命禁区,年降水量只有可怜的10至38毫米。

从古到今,它吞噬了无数文明,楼兰、小河、精绝……连当年的丝绸之路,都只能小心翼翼地从小它的边缘经过。

全国沙漠面积大约有80万平方千米,塔克拉玛干沙漠就有36.5万平方千米,可以说,这片沙漠几乎占全国沙漠面积的一半。

而几千万年前,塔克拉玛干沙漠还不是这样的模样。

这里曾是一片汪洋大海,随着板块运动,海水退去,陆地初现。青藏高原的崛起阻挡了水汽,让本就远离大陆的塔里木盆地,更是鲜有降雨。

再加上常年的风蚀作用,裸露的土地和岩石便慢慢被剥离成了细沙。周围高原高山的冰雪融水形成河流,冲积出厚厚的疏松沙层。干燥的环境中,沙层被风扬起,日积月累,汇聚成庞大的沙漠。

我们对沙漠的认知,可能是一片荒凉没有生机的死亡之海,但其实并非如此。塔克拉玛干沙漠所在的塔里木盆地远离海洋,

四面被高原和高山围绕,极度干旱。然而,高原高山在阻隔了水汽的同时,也带来了珍贵的冰雪融水。

冰雪融水汇聚成淙淙溪流,宛转地在沙漠里蜿蜒。大大小小的河流往往各自为政,不予外流,或是汇入湖泊,或是干脆消失在沙漠之中。其中,塔里木河是中国最长的内流河,全长约2200千米。部分河段没有固定河床,水流任性奔放,所以得名“脱缰的野马”。

水带来了绿洲,使塔克拉玛干沙漠变成“胡杨的家”,据说,这里的胡杨占全国胡杨的90%。有些植物为了应对缺水,根系异常发达,超过地上部分的几十倍乃至上百倍,以便汲取地下的水分。而动物为了逃避酷热和食物短缺,有夏眠的现象。

绿洲养育了各种生物,也催生出文明。高山上的皑皑白雪,在春天里化为水,如神女的秀发般披散而下,一座座绿洲城市,就是发上系着的绿宝石首饰。

塔克拉玛干沙漠以它宽大的胸怀包容、吐纳着古往今来的一切。风沙中的叹息已经远去,我们依旧能听见驼铃的声声脆响。雄奇的沙漠不是死亡之海,一直以来都蕴藏着无限的生机。

## 湖湘地理

### 十八洞村名字怎么来的?

□ 伍婷婷

湖南苗族有190多万人,散布在湘西吉首、花垣、凤凰、古丈、泸溪、保靖等地。在湘西广袤的大山里,地名也被他们赋予了山的性格。

苗族只有语言没有文字,那些散落在大山深处的地名大多都是苗语记音,时常让人揣摩不透。这些让外人看来无从下手的苗语地名,是苗族开疆拓土、融合壮大的佐证,记录着历史。

4月中旬,当我们以苗语地名为“向导”,循着那些熟悉的地方深入湘西,发现了跟以往不一样的新世界。

到湘西花垣县双龙镇十八洞村时,下过小雨,云雾从山脚升腾,一直淹没整个村庄。隔远看,群山中间的苗寨像挂在云雾之中。走入其中,鸟鸣阵阵,有种世外桃源的安闲。

2013年,这里成为“精准扶贫”战略思想的首倡地,如今十八洞村已经换了新面貌。十八洞的“洞”不似我国东南和西南少数民族聚居地区的称谓“洞”或“峒”,而是一个地理实体,源自高名山的“夜郎十八洞”。

十八洞村,一个只有15岁的年轻村名。2005年合并村寨时,这里很长一段时间没有村名。“我们这里因为地形地貌原因,房屋不集



中,每个苗寨几十户人,就将飞虫村和竹子村合并成一个村,方便管理。”77岁的杨东仕至今还记得,15年前,他们所住的梨子寨和飞虫寨、当戎寨、竹子寨一起合并成一个村时,大家僵持最久的就是到底叫“飞竹村”“竹飞村”还是其他名字。“当时梨子寨和竹子寨属于竹子村,飞虫寨和当戎寨属于飞虫村,它们有很长一段磨合期。”后来,大家统一意见,根据村寨周边的自然特征,以“夜郎十八洞”来命名,才有了现在的“十八洞”村。

### 绿心昭山 红色胜地

□ 何超

湖南历史悠久,名人辈出,山川秀丽。每一处文旅地标的存在,都印证着崛起脊梁与湘人情怀,是一个景点印象的独特注脚。

昭山,临江巍然屹立,与湘江拥抱着在一起。自古以来,它就是湘潭的地标。它是周昭王南部巡狩队的名字命名的。它是古潇湘八景之一,现如今,昭山是国家4A级旅游景区,长株潭绿心的核心,也是长株潭三市重要的生态旅游和休闲胜地。

昭山风景区为古潇湘八景之山市晴岚,

山巅的昭山寺始建于唐朝,迄今已有数千年的历史。昭山的古蹬道建于乾隆四十二年,于嘉庆六年建成。两边有许多观赏花木,不同季节有不同的景色,是全省最完整的古道,也是湖南省第八批省级文物保护单位。

目前,昭山风景区正充分挖掘昭山湖湘文化资源,用VR科技、歌舞剧、光影互动再现“山市晴岚”“桃林花雨”“双井清泉”“狮子啸月”等传统昭山古八景,并修复鱼肆酒铺老街、昭山古寺、刘谿故居、“将军渡”几个景点,在湘江畔铺开“诗、画、禅、酒、渔”的美丽画卷。

## 中国第一大沙漠,曾经是水乡

□ 西湖醋鱼

