影片里的家教启示

家里有“春天”

□ 晓科

新冠肺炎疫情打破了孩子们学习和生活原有的模样,孩子们被关在家里,学校也延迟开学,高考延期等,这可能会给有些孩子蒙上一层阴影,尤其是即将面临高考的考生。电影《四个春天》给我们一个启示:困苦生活里,别忘记告诉孩子诗意的存在。我们可以学着用自己的方式告诉孩子如何在流转的时间、正确面对人生的得失起落。

即使在最穷苦的时候,影片中的父母都要拾掇花园。或许他们都没有听过这些年流行的生活仪式感,但院子种有柏树、桂花树、花椒树,天台有月季、蒲公英、迎春花。他们谈论风起,算着四季,为燕子归巢和离去雀跃或失落。纵使物质生活艰辛,但他们始终未向生活抛出一句抱怨。时光迁流、景致变化,这份最深的人生感受,为他们的生活写下浪漫的注脚,在孩子心中播下良善的种子。

这个家和所有的小镇家庭一样,堆满了东西,有些破旧但满溢着温馨。过年了,父亲在写春联,拉二胡,吹竹笛;母亲在熏香肠,在后院摘金银花,等儿女归家。他们敬畏天地,感恩万物,口头总挂着“山上都是宝”“我们要懂得感恩”。教育的美,不是让孩子体会小资情调,而是日常琐碎里,将对生活最本真的坚持渗透在与孩子相处的每时每刻。

影片告诉我们“春天”蕴含的丰富意蕴:其一,“春天”是我们熟知的一个季节,万物复苏、欣欣向荣;其二,“春天”总是给人以希望之感,让人觉得能得到慰藉、获取精神力量,父母所营造的家庭氛围就如春天般给儿女以抚慰,而父母所喜爱的音乐也如春天般给生活以希望;其三,作为季节的“春天”,总会如约而至,而父母却在一个个春天的逝去中渐渐老去,因而儿女心中也有忧伤。由此,“四个春天”同时也可以理解为季节之春、希望之春、温暖之春、忧伤之春。

影片最深层的意义是提醒我们,家里有“春天”,别忘记告诉孩子诗意的存在。把日子过得诗意,从来不需要那么多成本,只关乎精神气。在庸碌的日常中,找到自己的路,只关乎热爱与坚定。

父母必读

如何做个不焦虑的妈妈

□ 吴铭

我曾应朋友的邀请,给一个知名的英语培训机构做了一次“妈妈私享会”。我捧着准备好的资料上台,看着台下妈妈们的眼神中都充满了焦虑和期盼,仿佛也看到了几年前的自己。

在初为人母的几年,我买了很多的育儿书来看。可是渐渐地,我摸索出了一个规律:别人家的孩子,是别人家的孩子,自己家的孩子没有人会比你自己更了解。《虎妈战歌》里,著名的虎妈蔡美儿,会每天趁体育课时间把女儿接回家练琴;旅行也一定要找能够有地方练琴的酒店,试问你坚持得住吗?《我是一个妈妈,我需要铂金包》里的妈妈能混入纽约最上流的上东区圈子,试问你进得去吗?

每个孩子、每户家庭的背景和情况都不一样,对孩子保持合理的期望值,也是让妈妈戒焦虑的强行冷静剂。为人父母真正需要做的是在发现孩子兴趣和长处的基础上,给他们一把助推的力量。

一切回到最终的目的,如果你的价值观里,只有念世界前50名的名校,进前500强的公司工作才是成功,那就按照你自己的路线走。而我的愿望,只是希望女儿以后幸福。幸福的定义有很多,而幸福一定是建立在快乐的基础上。

看过一篇报道,哈佛大学的本科生中80%曾在读书期间患过抑郁症。斯坦福的学生里,自我伤害的表现也很常见。这个世界永远不缺天才,永远不要拿自己孩子跟别的孩子比较,在跟别的孩子比较之前,先拿自己跟别的父母比一比。有条不紊地按着自己的步子走,孩子一定会开出最美的花。

你快乐了,你的孩子也能快乐,你幸福了,你的孩子才知道什么是幸福!

教子有方

善于看到孩子好的一面

□ 刘桂珍

儿子浩浩上幼儿园大班,因活泼顽皮,极少被老师表扬,更别提得到老师的奖励了。

一天,儿子从幼儿园一出来,便激动地冲我喊:“妈妈快看,我最喜欢吃的糖,老师奖给我的。”原来儿子班级在六一表演中得了合唱一等奖,老师奖励每人一块棉花糖。

我心里一阵苦涩,漫不经心地说:“那你就吃呗。”他居然不舍得吃,说:“我不吃,我要留着。”

周末,我约闺蜜王玥一起吃饭。刚到饭店坐下,儿子就从口袋里掏出棉花糖向王玥炫耀:“阿姨您看,老师给我的奖品。”我忍不住嘀咕道:“这也算奖品?还这么显摆!”没想到王玥却惊呼道:“你太棒了,快给我看看!”然后从浩浩手中接过棉花糖欣赏起来,“哇,我最喜欢吃的蓝莓味,这个奖品真了不起……”我纠正道:“这不是奖品,是老师发的小礼物。”儿子立即大声说:“不是礼物,是奖品!”“人人都有的算什么奖品?”我问他。

儿子的表情顿时暗淡下来,不再说话。“谁说每个人都有的不是奖品?浩浩,你真棒,你值得拥有这么棒的奖品。”王玥边说边拼命给我使眼色。

王玥是专业的心理咨询师,事后,她批评我:“你只看到‘每个人都有’,却忽略了‘他也有’。你认为人人都有的算不得奖品,却忽视了浩浩的感受。”

她的批评让我不禁反思。后来我在实践中证明,多看到孩子身上好的一面,孩子就会越来越好。

儿子学珠心算兴趣班,四节课后,其他的同学都能熟悉地运用了,他的指法还没学会,并在练习中发脾气把算盘推到了地上,嘟囔道:“老是学不好!”

我把算盘捡起来,温和地对他说:“妈妈明白你的心情。你因为指法不熟,心情很糟糕。”儿子低着头小声说:“妈妈,我是不是很笨?”“你不笨,只是心急。这也说明你很想学好珠心算,是不是?”“嗯,可现在连指法都学不会。”“别急嘛!你看达·芬奇画了无数个鸡蛋才成为大画家。”儿子看过绘本《达·芬奇:天才的秘密》,知道达·芬奇画鸡蛋的故事。

儿子坚定地说:“妈妈,我知道该怎么做了,现在就练指法,以后也不会乱发脾气了。”

让阅读教学成为语文学习的金钥匙

澧县梦溪镇雷公塔中学 赵绪新

阅读教学是初中语文教学的重要组成部分,是学生形成语文能力的重要基础。阅读能力的强与弱,直接影响学生语文成绩的高与低。在现行的语文评价考试中,除了一小部分知识积累与运用外,主体部分就是阅读理解和运用。现在考查的主要是课外阅读,对每个学生来说,是非常公平的,考出了大家真正的阅读能力。所以语文教师在语文教学中都十分重视阅读教学。学生阅读能力强了,语文成绩自然也就高了。

学生在阅读分析中,有这几类常见的错误:如审题不清,答非所问;概念模糊,张冠李戴;答案不切要点,单纯肤浅;答题不完整,顾此失彼等。这些错误都会造成学生考试失误,语文成绩自然也好不了。

阅读教学如此重要,那怎样去培养学生的阅读能力呢?

一、树立大阅读理念

新课改的实施,考试评价方式已经发生了很大的改变,现在更侧重考查学生的能力。语文教师要转变观念,确实做到变应试教育为素质教育。语文教师应拓展学生的课外阅读,不管是语文类的,还是自然科学类的,都鼓励他们去阅读。作为语文教师,要有“大语文教育”的思想和素质教育的理念,树立与时代发展相协调的语文阅读理念,不能再死抱“以课本为中心,以课堂为中心,以考试为中心”的应试教育观念。

二、培养学生的阅读兴趣

培养学生阅读兴趣,我认为应抓好以下几方面:

1.以身示范,诱发学生阅读兴趣

苏霍姆林斯基说:把每一个学生都领进书籍的世界,培养起对书的酷爱,使书籍成为智力生活中的指路明星,这些取决于教师,取决于书籍在教师本人的精神生活中占有的地位。教师既要教书,也要读书。要让学生热爱读书,教师自己必须要爱读书。语文教师不仅要读经典作品,还要多接触报纸、刊物、图书,把适合学生阅读的书籍带进教室。学生读到自己喜爱的书,兴趣自然就提高了。

2.读书自由,逐步转化学生兴趣点

大家知道,学生并不是对一切书籍都感兴趣,我们常常听到一些家长说,我的孩子喜欢看武侠小说,就是不看名著,我的小孩喜欢看科普读物。其实这些孩子都有较强的阅读兴趣,只是偏离了正确的方向。我们不要简单的肯定、否定,要抓住时机,巧妙引导,转移学生的兴趣点,达到事半功倍的效果。

3.教授方法,激发阅读的内部动力

要真正让学生对阅读产生兴趣,并且能够自觉地、发自内心地去阅读,还要解决学生的内部动力,靠语文的魅力去打动和吸引学生,培养其阅读兴趣。让学生从大量的课外阅读中品味到语文的形象美、意境美、思想美,感悟到中华文化的博大精深。为此,我们要教给学生阅读的方法:抓住人物的外貌、神态、语言、动作、心理活动用心去读;抓住精彩重点语段用情去读;抓住意境描写,发挥想象去读。渐渐地,学生由被动去读变为主动去读,由愿意去读变为如饥似渴地去读,这样学生的兴趣就变得强烈起来了。

4.延伸带动,用阅读名著增进课外阅读

关于课外阅读,语文新考标要求:初中生要学会制定自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。这个要求还是很高的,每学年读两三部就是要求学生每天课外阅读1小时。只要对名著产生了兴趣,就能带动其他读物的阅读了。

名著,古今中外上下几千年的瑰宝,在人类发展的长河中推动了历史的发展进程。它是一部历史,也是一部史诗,是一道营养丰富的大餐。名著是精品,无论是艺术性还是文学性都堪称典范,能吸引千千万万的读者。名著中的艺术性主要体现在故事情节精彩纷呈,跌宕起伏,人物命运大喜大悲,扣人心弦,所以很受学生们喜爱。教师要利用这一心理,引导学生从阅读名著开始,广泛涉猎其他作品,让读书成为学生的一个良好习惯,从而达到培养学生阅读能力的目的。

在新课改的背景下,阅读教学在初中语文教学中占据重要地位。它不仅是语文教学的基础内容,更决定着语文课堂教学的质量,还能提高学生的综合素养。语文教师要好好地抓住阅读教学这一重要部分,让阅读教学成为语文学习的一把金钥匙。