世相

古代新生开学那事儿

□ 沈东方

“十年寒窗苦读,一朝金榜题名”的古代,开学是一件特别有仪式感的事情。

孩子们几岁入学

古代的教育并不普及,所以对入学年龄的要求也没有现在这么严格,甚至二十岁入学都有先例。

东汉《大戴礼记·保傅》称:“古者年八岁而出就外舍, 学小艺焉, 履小节焉。”而《尚书大传·略说》则有“古之帝王者,必立大学、小学……十有三年始入小学”,即十三岁入学;同篇中还有“十五始入小学,见小节,践小义”的记载,即十五岁入学。由此可见,从周朝至汉朝,只要在八至十五岁之间都可读小学。

值得注意的是,此“小学”非彼“小学”。古时的“大学”以诗、书、礼、乐为学习内容,汉代“小学”则以文字、训诂、音韵为教授内容,汉代“小学”也是文字学的别称,并不是我们现在理解的“小朋友上的学校”。

隋唐时期,学生的入学年龄要比之前的朝代提前 1 至 2 岁,即六七岁入学也可以,如唐代医学家、药王孙思邈便是“七岁就学”。当时的他已经能“日诵千余言”, 以至于洛州总管独孤信见到他时大为惊叹,称“此圣童也”,也就是现在所说的“神童”。

明清时期依旧沿袭 “弹性入学”的传统。明代魏校《庄渠遗书·谕民文》称,“凡为父兄者, 如有子弟年六七岁至二十岁未冠者,俱要送入社学。”到清朝时,一般入学年龄为七岁以上,十五岁以下。

九月是官方开学时间吗

和入学年龄一样,古代的开学时间各个朝代并不相同。古代中国是传统的农业社会,一切围绕农事展开,教学亦然,奉行的主要原则就是“农闲时间搞教育”。

在汉代,据崔寔《四民月令》记载,有三个入学季:正月农事未起时、八月暑退时、十一月砚冰冻时,其中“八月暑退”与现代开学时间最接近。如果是春季开学,一般在“正月望后”,即正月十五之后, 和如今的春季开学时间差不多。

到了南北朝时期,开学时间相对统一,冬季入学成为主流。《北齐书·李铉传》中便有“春夏务农,冬入学”的说法,开学大概是农历十月。陆游《冬日郊居》一诗中云:“儿童冬学闹比邻,据案愚儒却自珍。”自注即称:“农家十月,乃遣子弟入学,谓之冬学。”

除了农事规律,开学时间的选择还与学期的长短相关。古代的学期短者三个月,长者一年。冬学多“三月制”,相对较短,以明代为例,一般从每年的腊月到次年三月。如果是“八月制”和“十二月制”,一般都是春季入学:八月制“上元(即正月十五)入学”,“八月终解馆”;十二月制 “正月望后启学”,“岁暮罢馆”。

“开学典礼”有哪些仪式

在古代,“入学礼”被视为人生的四大礼之一,与成人礼、婚礼、葬礼相提并论。新生入学会有隆重的“开学典礼”,包括正衣冠、行拜师礼、净手净心和开笔礼等环节。

据《礼记》记载:“礼义之始,在于正容体,齐颜色,顺辞令。”古人认为:“先正衣冠,后明事理。”入学时,新生要一一站立, 由先生依次帮学生整理好衣冠。然后,举行拜师礼。学生先要叩拜至圣先师孔子神位,双膝跪地,九叩首;然后是拜先生,三叩首。

拜完先生,学生向先生赠送六礼束脩。脩,就是干肉,一条干肉为一脡,十脡为一束,束脩,也就是十条干肉。所谓六礼束脩, 指的就是古代行拜师礼时,弟子赠与师父的六种礼物,分别为干肉条(感谢师恩)、芹菜(勤奋好学)、莲子(苦心教育)、红枣(早早高中)、桂圆(功德圆满)和红豆(红运高照)。

行过拜师礼再“净手”,洗手的寓意在于净手净心,去杂存精,希望学生能在日后的学习中专心致志、心无旁骛。

开笔,是中国古代对少儿开始识字习礼形式的称谓,俗称“破蒙”,古代读书人只有开笔破蒙后方可入学读书。这是开学礼的最后一道程序,包括朱砂开智、击鼓明智、描红开笔等。

完成这一系列仪式之后,就算是正式开学了。

闲话

明朝的『衣冠禽兽』是贬义词吗

现在 “衣冠禽兽”这个成语是贬义词,指一个人外表光鲜却道德败坏。但在明朝,你说一个人是衣冠禽兽,他心里肯定会美滋滋的,感到很体面。

为什么会这样呢? 我们从《明史·舆服志》中能找到答案。

1391 年,洪武皇帝朱元璋下了一道圣旨,要求官员的官服须绣动物纹样:“文官一品仙鹤,二品锦鸡,三品孔雀,四品云雁,五品白鹇,六品鹭鸶,七品鸂鶒, 八品黄鹂,九品鹌鹑;杂职练鹊;风宪官獬豸。武官一品、二品狮子,三品、四品虎豹,五品熊罴,六品、七品彪,八品犀牛,九品海马。”

以官服上绣禽鸟猛兽来区分文武和品级,号称“补服”。由此,人们就从官员的服饰上概括出“衣冠禽兽”这个词语,用来指代官员。提到这个词,就是说某个人有身份有地位,谁听了都会觉得有面子。

后来,“衣冠禽兽”怎么就变成贬义词了呢?

晚明时期官场腐败、奸佞当道,各级官员以搜刮压榨百姓为能事,对艰难的民生不管不顾。在这种情况下,官员这个群体在百姓心目中的形象整体转向负面,“衣冠禽兽”就有了披着羊皮的狼的含义。比如,晚清传奇话本《金莲记》第七出“构衅”中有一句话:“人人骂我做衣冠禽兽, 个个识我是文物穿窬(窃贼)。”此种语境明显是骂人的意思。

明朝及其以前的时代有个专指行为卑劣的“伪君子”的成语:衣冠枭獍。这个词与“衣冠禽兽”的组词结构相近。“枭” 是一种凶恶的鸟, 曾吞食母亲;“獍”是传说中的猛兽,一出生就吃掉了母亲。

因此,“衣冠枭獍”就用来痛斥那些丧尽天良的人。随着“衣冠禽兽”的贬义化,人们渐渐地不再用“衣冠枭獍”这个词了。

摘自《大河文摘报》

解义

“细君”为何成妻子代称

□ 苏牧

东方朔是西汉著名词赋家, 为人幽默风趣且极有智慧, 也挺有政治抱负, 但汉武帝却一直把他当俳优看待。

有一次, 武帝把一些猪肉赏赐给随从官员,当时天气很热,负责分肉的官员却迟迟不来, 侍臣东方朔就上前独自割了一块, 并对同僚们说:“大热天的应当早点回家。”说完包好肉就扬长而去。

武帝得知此事后大为不满,第二天在朝上质问东方朔:“为什么昨天赐肉,你不等诏令下达,就自己割肉走了? ”东方朔跪倒,不慌不忙答:“我拔剑割肉,不是很勇敢吗? 割得不多,不是很廉洁吗? 拿回去送给妻子细君,不是很仁爱吗?”

武帝听罢不怒反笑:“本来是让你自责,没想到你竟然称赞了自己一番! ”于是不但没有处罚东方朔,还特意又赐给他一石酒、一百斤肉,请他回家送给妻子。

至于“细君”(东方朔的妻子名)这两个字,后来也因此成了妻子的代称。比如清朝人孙枝蔚的诗《送吉公西归》中写道:“细君笑坐明灯里,节近元宵客抵家。”

上好思政课 做好引路人

——如何成为一个干练的道德与法治教师

娄底市双峰县荷叶镇中心小学 曾碧波

美国著名教育家克伯莱曾经说过:“每一个干练的教师就是一个艺术家。他从事于教学,犹如琴师从事于操琴一样,它和缓地触动人类思想感情上的琴弦,刺激之,安慰之,兴奋之,鼓励之。”那么该如何成为一个干练的道德与法治教师呢?我将从以下几个方面浅谈自己的观点。

一、博览群书让内心强大起来

梁爽曾说过:“我要有一条河,才能给学生一杯水。但这条河不能是死的,而是可以跟时代对话的。”我想,一个老师如果能有诗书气华,能有深厚的文化底蕴,一定能在课堂上操控自如, 一定能把教育机智体现得淋漓尽致。

二、打造出独特的课堂

课堂是我们老师的大舞台, 在这个舞台上,我们能不断地发现美、捕捉美、创造美。那么怎样才能让你的课堂之花永久地绽放呢? 我认为要做到以下几点。

(一)要有完美的教学设计

人们常说再美的新娘也需要一件漂亮的嫁衣。同样,美的课堂都离不开美的教学设计。其实我们的道德与法治课本就是最美的蓝本。我们只要巧妙地、创造性地使用教材, 适当地超越教材并站在儿童的高度,用儿童的思维,设计孩子们喜闻乐见的活动, 就会得出一个近乎完美的教学设计。一句话,你的教学设计一定要体现趣味性、实效性和德育性。

(二)要学会收集并创造性地使用资料

很多老师在上课时都会用课件呈现大量的文字和图片。我个人认为:站在一个小学生的认知高度, 他不喜欢也无法接受那么多的文字游戏, 我们为什么不能把恼人的文字转化成其他适合儿童口味的趣味文字呢? 如:六年级上册的法治知识窗,我们可以转为“辩论赛”“法律大搜索”等活动,让学生在“生活”的课堂上更有效地汲取知识。再如:六年级上册关于法律的案例分析,我们可以转为“演情景剧”“看情景剧”,让权威的法律变得有温度, 让法言法语变成童言童语。一句话,你在搜集和使用资料时,一定要立足“生活”这一沃土。生活化教学不仅是思政课的要求,更是德育魅力产生的源头。

(三)要做一个富有激情的教师

美国剧作家尼尔·西蒙说过:“激情是主宰和激励我一切才能的力量, 如果没有激情,生命便会显得苍白和凄凉。”我们的课堂更加需要激情。老师进取的激情可以调动学生的学习兴趣, 使学生产生强烈的求知欲望; 老师感动的激情能引起学生的注意, 调动学生探究问题的主动性和积极性; 老师的所有激情都能激起学生的激情,点燃学生的心灵圣火,拨动学生的生命琴弦,唤醒沉睡的记忆,让课堂真正拥有生命的气息!

总之, 一个干练的道德与法治教师要能上出干练的课。而一堂成功的思政课, 应该能让学生感到犹如读了一本启迪心智的好书, 看了一场益于身心的优秀电影,既有知识的增益,也有道德的熏陶;既有美的感受,也有真和善的升华。换言之,只有把思政课讲得有滋有味,才能让人真学真信真懂, 才能让道理入耳入脑入心。

[本文系湖南省教育科学研究工作者协会“十三五”规划课题“基于立德树人的农村小学班主任创新管理策略研究”(课题编号:XJKX19B281)研究成果]