

浅谈语文课堂教学中的小练笔

冷水江市冷水江街道办事处中心学校 袁琼

《语文课程标准》中指出:“语文是一门实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径就是语文实践。”但是语文教学课堂中,我们没有过多的时间让学生进行大篇幅的语言文字训练。因此,新课改下的一种语言训练方式——课堂小练笔就显得尤为重要。能锤炼学生写作能力的小练笔,是以课文内容为载体,把语言文字的运用和课文内容的阅读理解有机结合起来。

阅读教学中,教师要善于捕捉课文中的训练点,把握读写结合的时机,引导学生展开合理的想象,巧妙地运用小练笔,抒写自己的真情实感。借此,我来谈谈如何通过小练笔使学生喜欢写作。

一、为精炼小文添词加句

小学生刚学习习作时,普遍对习作有畏惧心理。习作门槛设置的高低,对习作概念认识的深浅,决定着孩子们今后的写作态度。为了培养学生对习作的兴趣,在这个初步阶段,我充分利用课文的特点,捕捉课文的训练点,有目的地进行引导,随机设计小练笔,降低习作难度和门槛,让学生在不经意间进行习作练习。例如,学完《南辕北辙》一课后,我让学生根据课文内容和自己对文章的理解,在原文上添加一些描写人物神态、语气的词语。有学生这样写道:(括号内是添加的词语,原课文中没有。)

他的朋友看见了,(连忙)叫住他问:“你上哪儿去呀?”他(大声)回答:“去楚国。”朋友很奇怪,(好心)提醒他说:“楚国在南边,你怎么往北走呀?”他(得意洋洋)说:“没关系,我的马跑得快。”朋友(满脸疑惑,十分惊讶)说:“马跑得越快,离楚国不是更远了吗?”他(哈哈大笑,不以为然)说:“没关系,我的车夫是个好把式。”朋友(苦笑)叹了口气,摇摇头说:“那你哪一天才能到达楚国呀?”

填写完后,再与原文对比朗读,交流感受。学生觉得这样写,文章更加贴近生活了。如此轻松有趣的小练笔,有效地激发了学生的习作兴趣。

二、佳段精彩处仿写

著名作家茅盾说过:“模仿是创造的第一步。”语文课本中入选的文章,都是名家的名篇佳作,语言规范,生动感人,是学生学习语言文字的好范本。教师在阅读教学中要做有心人,要善于发现“美”。文中写得最精彩的佳段,引导学生读懂“美”,当学生陶醉时,抓住时机让他们仿写。例如,在教授《草原》一文时,我引导学生领略老舍笔下的草原风光后,分析了作者情景交融的写作方法。接着,我以教室前面的小花园为视角让学生进行仿写。学生积极性很高,因而“仿写”效果较好。有个学生这样写:“花坛也有美丽的景色。如果说花坛是一个‘景区’,那么这条羊肠小道则是这‘景区’游览的‘黄金路线’。漫步于这条小径,低头有砖瓦纹理的情趣、有绿草如茵的翠色欲滴;放眼望去,有柳树的婀娜,樟树的挺拔、槐树的浓密、凤尾竹的苍翠;再仰起脸,几只麻雀穿着朴素的衣裳,或自由地飞翔,或小憩在树叶丛中,为花坛平添了一份生机。走在这花坛小道中,总有一种美,使我的童

年更丰富。”这样的小练笔,学生愿写、乐写,容易写出真情实感。

语言阅读教学中,教师要充分利用文本资源,多角度、多方位、多形式地训练学生练笔,比如,可以进行人物肖像、人物语言,文章开头和结尾,人物的动作、神态等练笔。形式多样灵活的仿写训练,可以为学生的写作积累丰富的素材。

三、故事结尾处续写

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要。”语文课本中的许多课文,结尾含蓄,言有尽而意未穷,有象征意义,耐人寻味。教师应抓住这样的结尾,引导学生深刻领会,明白含义。在此基础上,启发学生大胆、合理想象,顺着作者的思路续写结尾。如《一个小村庄的故事》,这篇课文写了大雨过后村里什么都没有留下,那些得以逃命的村民面对被洪水卷走的家园会想些什么,会做些什么?一个学生这样写道:“村民们很后悔自己破坏森林的行为,洪水过后,他们回到家乡,就马上上山劳动,植树造林,还教育他们的孩子,要好好保护树林,不再让悲剧发生。”又比如《凡卡》一文的结尾非常含蓄,我在引导学生理解含义的基础上,打开学生想象的闸门,放手让学生续写。其中有名同学是这样写的:

凡卡怀着甜蜜的希望睡熟了,他在梦里看见一铺暖炕,炕上坐着他的爷爷,搭拉着两条腿,正念着他的信……泥鳅在炕边走来走去,摇着尾巴。

突然,凡卡被老板的怒吼声吵醒了,老板揪着他的头发把他拎了起来,生气地说:“好你个小兔崽子,你不干活反倒跑这来睡觉,你可真是吃了熊心豹子胆了,看我不揍死你!”说着,老板拿起皮带就往凡卡的身上狠狠地抽了几下,凡卡疼得直打滚。

过了几天后,邮差把那封写着“不明地址”的信退了回来。老板看到信后大发雷霆,揪着凡卡的耳朵就把他拖到了院子里,对着凡卡拳打脚踢,凡卡的身上、脸上立刻变得白一块、青一块、紫一块的了,打完之后老板还是不解气,就到屋里取了一条皮鞭来抽打凡卡,抽得凡卡奄奄一息,这样老板才停止了对凡卡的殴打,几个伙计把凡卡拖到窗台下,让凡卡晒晒太阳。

凡卡无力地躺在窗台下,对那些伙计说:“哥哥,我渴,我饿。”“唉!谁叫你偷偷地给你爷爷写信了,饿死你也该!”

凡卡一听到“爷爷”,心里就酸酸的,心想:爷爷为什么不来接我,难道是他不要我了?不会的,爷爷不会不要我的。

但慢慢的,凡卡觉得身上一点也不疼了,也不渴不饿了,他忽然觉得好快乐,慢慢的,他带着微笑睡着了。”

通过结尾处续写小练笔,不但培养了学生的想象力,而且升华了文章的主旨。其次,根据小孩子对美好生活的向往进行二度创作,例如,学完《丑小鸭》一文,孩子们都为丑小鸭的命运巨变而兴奋不已,我引导学生以《丑小鸭变成白天鹅》为题,续写故事。有个学生在片段中写道:“自从丑小鸭在天鹅国生活后,时时刻刻不忘自己的爸爸妈妈。吃饭想,游泳想,连睡觉也想。于是他决定回家乡去看看。他飞呀飞,历经九九八十一难后,终于回到了自己的家乡。绿绿的草地,高大的树木,矮矮的房子,一切都是那么熟悉。

乡间小镇上突然来了个这么尊贵美丽的客人,大家纷纷出来看热闹,争着向丑小鸭问好,顿时把丑小鸭围了个水泄不通……”

四、巧借空白,想象扩写

“补白”是学生对“空白”的再创造。想象补白能提高灵活运用、调控语言的能力,是对学生创造性思维的一种培养过程。我们教材中的一些课文,其中有些地方写得或含蓄,或简练,没有直接写出文章的结果,而是制造悬念,让人浮想联翩,给人留下了延伸和拓展的空间。我们要鼓励学生利用阅读知识,展开想象的翅膀,或运用拟人、比喻、夸张、排比等阅读中学习到的写作技法,生动、形象、具体地描绘所写对象。如《唯一的听众》一文中,第十一自然段中写妹妹告诉“我”真相后便以省略号结束了本段,我要求学生站在“我”的角度去想象:“我”得知真相后会有什么反应?有个学生写下了这样一段文字:“我有种说不出的感觉,只觉得胸口和眼眶都热热的,别人说,男人有泪不轻弹,可我的眼泪却不争气地掉落下来,我在心里暗下决心,无论如何都要把琴练得更好,决不让那个‘聋子’失望。以后,我还是一如既往地给我唯一的听众演奏,我不愿去拆穿这个美丽的谎言。”还比如《荷花》一文中,第三自然段中的“这么多的白荷花,一朵有一朵的姿势。看看这一朵,很美;看看那一朵,也很美。”课文语句描述很简单,这些荷花到底美在哪儿,会有什么样的姿态,我让学生拓展思考,想象在阳光下、在细雨中、在微风中……池子里一朵朵白荷花还会有怎样静态或动态的美呢?小青蛙、小蝌蚪,小蜻蜓和小蜜蜂看见了荷花的美,又会说些什么,做些什么呢?我鼓励孩子运用比喻、拟人等修辞方法来写,有个孩子这样写道:“看看这一朵,花瓣展开了两三片,散发着淡淡的清香,很美;看看那一朵,全开了,像伸出了纤纤细手,也很美。一阵微风吹过,池塘仿佛成了‘舞台’,那一朵朵荷花就像一位位美丽仙子在‘舞台’上翩翩起舞,迷人极了。风过了,小蜜蜂被美丽的荷花吸引,似乎在诉说着给人们酿蜜的幸福,小鸟也飞来了,告诉荷花它有了一个温暖的新家……”“补白”在教学中相对容易捕捉,通过适时地引导学生,能够加深对课文更进一步的理解,丰富文章内容,在潜移默化中发展了学生的创造思维。只有充分挖掘教材的空白,进行适当巧妙的补白,才能捕捉到丰富多彩的生成资源,给语文课引进一溪活水,使课堂焕发生机和活力,达到读写有机结合。

五、结合体验,创意改写

习作教学要“激发学生展开想象和幻想,激励写想象中的事物”。古诗词中的名篇佳作为学生的自由想象提供了凭借。教学时,指导学生根据古诗词的内容,想象诗词中所描绘的情境,透过字里行间品味作者的情感,并结合自己的生活体验,把这些古诗词改成别有情趣的现代文,既打通了古与今的通道,也找到了读与写的连接。五年级所教的古诗《秋思》是张籍的一首佳作,短短二十八个字,为我们讲述了一位漂泊在外的游子浓厚的思乡之情。学完诗文,在了解了大概意思之后,我主动追问:诗人为什么会远

离家乡?出门在外生活如何?写家书时会写下哪些内容?心中最大的牵挂是什么?他最想对谁说他的心里话?“行人临发又开封”,诗人再次提笔又会补充些什么内容?这样的补写是进行了一次,还是多次?……这样追问与扩展,既加深了学生对诗歌本身的理解,也能很好地充实改写的内容,让改写有血有肉,有据可依。有个学生写下了片段:

洛阳城里,万花凋谢,百草枯黄,昔日枝繁叶茂的树木也只剩光秃秃的树干,天空中一排人形的大雁正向南方飞去。瑟瑟的秋风仍旧“呼呼”地刮着,卷起地上枯黄的树叶,掀起人们拖地的长袍。街上寥寥无几的行人都行色匆匆,急忙向家中赶去。张籍不禁裹紧身上的衣服,轻叹一声,想念家的温暖,想念自己的亲人。

他想,自己离开家已经很久了,也很久没给家里人写信了。于是他以最快速度回到屋里,拿起笔,铺开纸,却千言万语,无从下笔。年迈的父母身体可还好,他们的腿脚是否还灵便,是不是要拄拐棍了,他们的头发是不是都变得花白,牙齿还能嚼得动东西吗;两个孩子都应该要读书了,我不在家可有人管他们的学业,孩子调不调皮,妻子能否管得住他们,可不要太娇惯他们;他更担心和思念自己的妻子,上有老下有小,家里的重担都落在她身上,脸上是否添了皱纹,头上是否有了银丝。寄回去的钱是否收到,够不够一家老小开销,家里每个人御寒的衣服可还够……

张籍又想:我离家到洛阳为官已好几年了,他们同样也在思念着我,盼我早日回家吧!自己在这里的工作也是千头万绪,还有不少的烦心事,何时能和家里人团聚,能跟父母尽孝,和妻儿共享天伦之乐啊,但这一切又是那么遥遥无期,唉……想到这里,几滴热泪落到了信纸上。这一晚,张籍家的灯一直亮着……

第二天一早,张籍拿着书信便去找家乡的信使,详细询问最快能到达的时间,嘱咐他路上一定要注意安全。忽地,想起信中忘记问:家乡屋子的门时间久了是否坚固,家中周边是否有偷抢,是否安宁……

便又从信使手中要回信,匆匆添了几笔交还。信使翻身上马,正欲告辞,张籍又说:“再等等。”拿回信,提起笔,却欲言又止不知还要说些什么。

信使催促道:“天色已不早了,大人能否快些?我还要赶路。”张籍只好赶紧在信末加上几句:我在这里一切安好,千万勿念。

望着信使骑马远去的背影,张籍伫立风中,久久不愿离去……

总之,在阅读教学中,小练笔是提高学生作文水平的经常性的练习活动,它不仅能促使学生更加深入地和文本进行对话,更重要的是提高了学生的表达能力,唤醒了他们沉睡的创造潜能,让学生觉得习作有趣有味道,逐渐喜欢上了写作,有效地实现了“随风潜入夜,润物细无声”的训练效果。教师应根据课文的写作特点,充分挖掘教材中的训练点,结合重点训练项目,有目的、有重点地进行点拨、指导,形式可以多种多样,抓住时机,从而让小练笔演绎写作中的大精彩。