

说文

中国网络文学 20 年

中国网络文学经历二十余年发展,已有一个清晰的脉络。网络文学原本包容驳杂,是一个边界模糊的概念,而如今的文学网站却几乎都以“玄幻”“穿越”“都市”“言情”等几类通俗小说的分类为统一面貌。互联网媒体对通俗小说的贡献在于以标签链接等检索技术,使特定类型迅速锁定读者,短期内获得广泛传播。这样一来,类型不仅是网站的栏目划分依据,更是写作模式和阅读趣味的分野,读者的喜爱通过评论打赏即时体现,表现得尤其直接。

以类型小说为主体的网络文学效应之大,甚至能影响大众文化的舆论生态。“杜拉拉”“裸婚”“三生三世”等,自网络走向影视、书报,带动社会舆论对当下职场、婚恋、知识产权保护等现实问题的关注。与此同时,网络文学还率先在网上实现内容付费,探路粉丝经济,使其自身从媒体上的小众现象转变为年产值数十亿的庞大产业,其文化价值和创新能力显而易见。

如今,网络文学网站基本终结了网民自发创作。早期文学网站是“非专有性社会生产”:网民自发写作、自发贡献内容并带来流量,构造有利于网站发展



的共享经济。2003年到2009年,大量新人投身网络文学界,引起类型网络文学爆发。我们现在看到的玄幻类《诛仙》、盗墓类《鬼吹灯》、穿越类《步步惊心》、历史类《明朝那些事儿》等代表作都诞生在此间。对网站来说,自发创作成本低,但由于它强调共享、不重原创的“非专有性”,容易引发模仿跟风,后续商业开发难以确认权益归属。2010年“盛大诉百度案”后,网站、作家维权常态化,“全版权运营”和“IP”的兴起,促使网络文学转向专业化生产。作者不再免费创作,类型也不再随机出现,而由网站根据盈利能力精准定制:拥有大批付费读者且容易改编为游戏的玄幻类得到大力推广;擅长以所谓“爽点”提高粉丝黏性的作者获得更多展示渠道和转化机会;小众类型写手则因得不到相应回报

而被迫转型。

此外,网络文学既然被划分成不同的“类型”,必然得具备公众长期阅读选择中形成的某些稳定的、难以突破的“类特质”,结果因为一味迎合类型读者趣味,导致作品雷同、套路化现象日渐突出。

当然,我们不能因为一些作者套路化写法就忽略整个网络文学的进步。仍有写作者不断追求花样翻新,一些新流派也常在惯性阅读中让人眼前一亮。这些作品说明类型小说仍有一定容量,它将不断从各个方面汲取营养壮大自身。特别是随着产业链开发和网络文学出海,网络文学的优势还将继续保持较长时间。

一代有一代之文学,每一代文学都有其生命的发展轨迹。作为近年来广为流行的文学样式,网络文学曾对潮流话题的即时反映、与青年生活的深度融合、对原有文学出版机制的创新而具有积极进步的正能量。在日渐彻底的商业转型和模式化写作训练之下,它的负面能量也日益显现。如不警醒,网络文学整体丧失动能将不可避免。

摘自《人民日报》

读史



我国招聘始于商代

刘鹏飞

有人认为,招聘制度是新生事物,是改革开放的产物。其实,早在商代,我国就有招聘制度了,以后历朝历代都有过招聘,特别是秦汉,当是人才招聘的黄金时期。

秦汉不但是招聘人才的鼎盛时期,而且一系列制度已经建立。对精通《孝经》《论语》《尚书》等经典的专门人才,优先录用。招聘来的人如果不合格,可以罢免、斥退。《册府元龟》卷六十七中明文规定:“其不足采者辄报闻罢”,就是复试不合格一律刷掉。已经当官,不称职的,依然要辞退。《史记·平津侯列传》记载,公孙弘被聘为博士后,出使匈奴,回国后汇报不合上意,汉武帝让他卷铺盖走人。

正是这一相对健全的招聘制度,让秦汉时期的统治者受益匪浅。南宋洪迈《容斋随笔》指出,“秦用他国人”“皆委国而听之不疑,卒之所以兼天下者,诸人之力也”。到汉高祖时,为了招到“茂才异等”之士,汉高祖不惜亲拟诏。

秦汉以前的战国时期,各国也是争相“聘名士,礼贤者”。其中燕昭王黄金台求贤的故事更是家喻户晓,人人皆知。有唐诗为证:“燕昭北筑黄金台,四方豪杰乘风来。”

当然,招聘制度最早还是始于商代。《孟子·万章》中写商汤派人五次往返,“以币聘”伊尹。明代朱健《古今治平略》中也说,汤聘伊尹,“此征聘之始也”。也就是说,商汤聘用伊尹,是我国招聘制度的开始。

解



古语中『乌龙』是名犬

刘轶

时下的媒体,“乌龙”一词已司空见惯。在足球赛事中,“乌龙”指球员将球踢进自家球门。其实,在古代中国,“乌龙”是条名犬。

据唐人冯贽的《云仙杂记》载,晋朝会稽人张然家里养了条狗,名叫“乌龙”。张然对乌龙很好,乌龙对张然也极为忠诚。张然因公外出,一年多没回家。其妻耐不住寂寞,与家中仆人私通,但这一切都被乌龙看在眼里。

张然办完事回到家后,逐渐察觉仆人和妻子的关系颇不正常,仆人担心“外遇”之事泄露,便与张妻合谋,欲杀害张然。某日,仆人趁张然酒后熟睡之机,持刀进入张然卧室行刺。哪料想,此时乌龙也突然闯了进来,蹲在张然的床榻旁,虎视眈眈地盯着仆人。

仆人刚欲举刀行凶,乌龙一声狂吠,旋风一样扑上去,一通狂咬,将仆人咬得伤痕累累。被惊醒的张然目睹人犬相搏的情景,心中已完全明白。他怒气冲冲地捡起地上的刀,将仆人杀死。

“乌龙救主”的故事被传为佳话,写入书册。“乌龙”便成为义犬的代名词。唐代诗人白居易诗云:“乌龙卧不惊,青鸟飞相逐。”李商隐也有诗提到乌龙:“遥知小阁还斜照,羨杀乌龙卧锦茵。”

20世纪六七十年代,香港记者在报道中开始使用“乌龙”一词,意指英语owngoal(自进本方球门的球)。于是,媒体开始大量使用“乌龙”一词。历史名犬之名,就这样被足球“盗用”了。

见

竹刻



竹刻主要流行于中国南方各地,明代时的江南竹刻艺术已达到全盛时期,发展为各具特色的两大流派,一派是以南京竹刻为代表的“金陵派”;一派是以上海嘉定竹刻为代表的“嘉定派”。

2006年5月20日,竹刻经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。 晓晓

做一名好教师永远在路上

——记衡阳市蒸湘区群益小学教师杨瑞

□ 通讯员 周秀珍

的其他科目成绩也能很出色。

在这9年间,杨瑞也从未放弃过自己所学专业——排球,在学校体育课中穿插排球教学,利用自己多媒体技术优势,制作介绍排球规则的微课短片,让更多的人喜欢并参与到这项运动中来。很多机关单位也邀请他在业余时间担任排球训练的教练,由于技术扎实,训练方法得当,所带的球队都能在比赛中脱颖而出。

作为一名教师,他知道只有不断学习,提升自己,才能培养出更优秀的学生。校领导发现他好学,电脑运用水平不错,安排他担任学校总务主任。自从杨瑞上任这个岗位,繁杂的工作被整理得有条不紊。他优化了总务处工作方式,力求减轻班主任工作压力,让老师们有更多的时间

钻研教育教学工作。每个学期班主任面对各种表格数据填写,都要花上大量时间,杨瑞则利用电脑软件改变了这一情况。老师们都感慨,填不完的数据表格,加不完的班,如今终于缓口气了。

付出总有收获,2015年杨瑞被评为蒸湘区优秀教师;2017年被评为蒸湘区优秀大队辅导员;同年在教师年度考核中被评为优秀,并被评为“优秀共产党员”;10余篇个人撰写的论文获国家级、省级、市级、区级奖。他带队训练的运动队在区运动会中名列前茅,他指导的学生全智贤在2015年全国青少年语文知识选拔大赛中荣获一等奖,同时他也被评为优秀指导老师。

世上无难事,只怕有心人。为了让自己成为一名优秀、出色的老师,杨瑞始终行走在坚持学习、提升自我的路上。为了让每一名同学都优秀、出色,杨瑞深耕教育沃土,精心培养每一名学生茁壮成长。