

从国家层面规范教育类 APP 值得期待

□ 余明辉



记者9月5日从教育部了解到,为引导规范教育移动互联网应用(教育APP)有序健康发展,教育部等八个部门联合印发有关意见,要求提高供给质量,规范应用管理,健全监管体系,2019年底完成教育APP备案工作。

(9月5日 新华社)

让人期待和呼唤的教育类APP“规范”终于落地。这就意味着,以后在教育类APP的规范问题上,将有强力和明确的国家意见和规定,是各级各类教育部门、学校等管理、使用教育类APP的一个“总纲”。

众所周知,随着“互联网+教育”的迅速兴起,通过互联网平台(教育类APP)学习,已成为包括学生在内的国人提升自我的重要途径。趋势显示,在线教育(教育类APP)已是一个迅速增长的大市场和朝阳产业。

然而不得不正视的是,市场迅速膨胀的同时,也在一定程度上伴随着市场的混乱无序,野蛮生长,乱象不断。例如乱收费、只收费不服务、收费与服务不等价、虚假广告及过度炒作等乱象时有发生,甚至还出现一些格调低俗的内容,以及大量不恰当的游戏等。这不但降低了学生对学习类APP的美好认知

与体验,还一定程度上影响和危害了这一行业的健康茁壮成长。

为什么在线教育APP乱象频发?一方面,由于没有国家顶层统一的规范,使得地方在规范管理的过程中缺乏统一明确的标准;另一方面,即便一些地方有心治理,也出台了治理措施,但鉴于学习类APP的开放性和跨地域等特点,治理效果不明显,甚至无功而返;再者,教育类APP的治理规范,固然教育部门是主要责任单位,但不可避免地涉及到市场监管、工信、公安、网信等众多职能部门,由于没有统一的顶层规范,职责不清也导致部门间协调不畅、各自行事等不力的尴尬局面。

网络在线教育(教育类APP)虽然与其他网络电商相比起步较晚,但目前已发展到了相当的规模,是加强监管让其良性发展,还是任由其混乱下去失去消费者信任?无疑,呵护这一产业发展,

让它更好地为消费者服务是多方获益的好事。面对产业发展中出现的乱象,需要有关部门及时出手,以有效的网络监管制度来应对。可以说,强化对教育类APP的国家层面监管,市场有需求,社会有共识,群众有期待。

这一背景下,此次国家教育部等8部门联合印发有关意见,从准确界定此次规范范围,明确鼓励支持政策基调,坚持问题导向分类施策标本兼治,坚持政府、市场、社会同向同行协同治理四个方面,既给出了目前治理学习类APP乱象的范围、时间点、路径等,又明确了相关解决问题的原则办法等,可谓有力有效恰到好处,值得高度期待。

当然,要想此次意见真正发挥初衷作用,还需地方有关方面群策群力、主动作为,科学合理制定配套措施,狠抓落实执行,把意见的精神和要求真正落到实处。

儿歌「涨价」反衬创作贫乏

□ 白毅鹏

近日,一张著名儿歌唱段“我在马路边捡到一分钱”被改成“一元钱”的截图在朋友圈流传。有人认为,别说一分钱,就连一角钱也很少有使用的机会,将儿歌中的“一分钱”改成“一元钱”,算是与时俱进;也有人质疑,这样改编经典,对经典文化是一种消解。(9月7日《扬子晚报》)

在儿歌《一分钱》初创时,一分钱是常用的计价单位,但随着一分钱淡出现实生活的支付场景,便和儿童的生活经验脱节。儿童理解这首儿歌,就会存在认知障碍,基于此,“一分钱”改编为“一元钱”有一定合理性。

然而,捡到“一分钱”这个情节,不仅因为一分钱在当时常用,更在强调拾金不昧的美德面前,没有金额多少和大小之分。

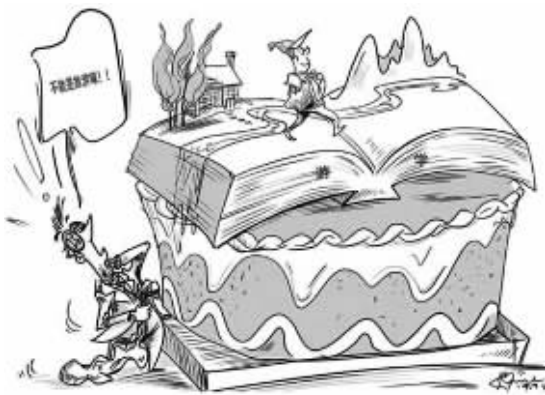
优秀的改编能延续经典的生命力,但经典的涌现离不开优秀的原创。如果时代发展的细节和局部,难以在新作品中得以展示,只能诉诸于返回经典、改编经典,那么迟早将触及经典囿于时代的诸多局限。“一分钱”改编争议背后,是不得不令人正视的儿歌创作问题。

在有关媒体报道中,我国每年创作的儿歌不低于1000首,但传唱度却很低。细数其中原因,有创作本身的问题,比如作者缺少对生活的观察;有传播渠道较窄的问题,儿童难以接触优秀的新作品;儿歌创作总体比较偏向公益性,缺少对应激励办法,以至后继儿歌创作者乏人,优秀人才纷纷转向容易变现的流行歌曲。这些原因使得儿歌创作难以出精品,更难以出现如《一分钱》这样流传甚广的经典作品。

当然,除了创作者的用心,当年广播电台也为《一分钱》的传唱插上了翅膀。相形见绌的是,如今的视听媒介越来越丰富,却并未给儿歌流传“插上翅膀”,反衬出儿歌创作、流传中的诸多困境。

时代变迁,儿歌创作环境发生了变化。对此,社会要从儿歌创作者的教育培养着手,储备更多优秀人才。同时,还要让市场机制激活儿歌创作的生命力,为优秀儿歌作品打造更完善的发行传播渠道,让更多鲜活生动的儿歌,成为陪伴儿童成长的金曲。

游而无学



当前,研学旅行成为许多学生的暑期标配,刚刚过去的这个暑假也不例外。然而,有的研学机构“就是旅行社干不下去了转行而来”,存在“只游不学、收获过少”,以及师资参差不齐等问题。“师资”是研学课程设计质量的关键,但现状是,在校老师因政策原因无法加入机构,而机构老师又多不“专业”,对学生进行培训和教育的技巧不足,影响研学质量。徐简

强制教师捐款奖教师,变了味

□ 胡辉

近期,广西百色市田阳高中的老师们收到学校的通知,称根据上级部门要求,学校将开展“奖教助教基金”募捐活动,每位教职工至少捐款100元,上不封顶。有老师认为,学校强制募捐,做法不妥。

(9月3日《南国早报》)

学校评选优秀教师,通过基金会发起募捐活动,在教师节将捐款用于奖励获表彰的教师。这本是一件好事,是对优秀教师的认可和尊重。然而,让教师捐款奖励优秀教师,却又实在让人听来不是一个味。

教师捐款奖励优秀教师,从某个角度来说,也是罚多数、赏少数。优秀教师名额有限,获奖教师有限,那么,在这个活动中势必更多教师没有得到“奖”,反而通过捐款间接得到了“罚”的效果。在属于所有教师的节日里,对这样的捐款奖励,有关部门又有没有考虑过,其他教师会怎么看呢?

奖励优秀教师,初衷是好的,但初衷再好也要讲人性。这样的“教师捐款奖优秀教师”,还真有点“羊毛出在羊身上”。学校要求每个教职员

工捐款,再将捐款所得用来奖励优秀教师。相关部门既不用花钱,又得了尊师重教的好名声。但是,强制捐款也是一种权力任性。让全体教师“自愿捐款”,这样的“为你好”,实际上却是一种高高在上的姿态,强人所难,让奖励变了味。

但是,捐款这事又岂是能靠权力强迫的?虽然有关负责人表示,“系田阳高中错误理解了该份倡议书”,但是,倡议书上可白纸黑字写得明白:“由财政发工资的党政机关、事业单位的干部职工在自愿的原则上每人捐款一天的工资”。这是“理解错误”吗?如果真只是要求干部职工“自愿参加”,何必画蛇添足定出捐款标准?只怕这样的“原则”,教师们即便不情愿,也不好意思违反了。

强制教师捐款奖教师,暖了一部分教师的心,却伤了教师群体的心。或许,这样的奖励,倒不如一纸荣誉证书来得干脆。

当然,作为欠发达地区,百色能启动公益活动设立奖教助教基金,不失其积极意义,值得认可和肯定。但是,活动虽好,也要把握好度。

近日,河南师范大学一餐厅发放开学福利,只要能抽签正确背诵古诗、论语或者诗经,均可以得到一份9元免费霸王餐券,学生很快排起了长队参加。但是有很多同学拿到题目后望而却步,连很简单的的小学古诗都忘了。

(9月5日《中国青年报》)

河南师范大学食堂进行背古诗赢餐券活动,学生抽签正确背诵古诗、论语或者诗经,就能得到免费霸王餐券,实在让人兴奋,这次活动也吸引了很多学生的参与,效果极好。

餐厅魏经理接受采访时,表示此举是从央视《中国诗词大会》得到启发。的确,看着诗词大会里面选手对古诗词信手拈来,在台上侃侃而谈,实在让人羡慕。中国古诗、论语、诗经等等都凝聚着中华民族的智慧,是古人留给后人的巨大财富,是值得每个人认真学习的瑰宝,而这些瑰宝,在很多学生手中已然失色,河南师范大学食堂这一举措,又在一定程度上,引起学生对古诗的注意,效果值得肯定。

从学校特性来说,这就是一所师范学院,食堂举办背古诗活动也符合学校的办学内容,并没有走偏,而且以免费霸王餐券作为奖品,也能在一定程度上吸引学生,让学生自觉去背诵古诗、论语、诗经等等,丰富了学生的学识,让学生更加愿意去深入了解中国古诗、论语或者诗经,也传颂了中国优秀传统文化,意义深远。免费霸王餐券更直接让学生知道读书的好处,对学生也是一种触动,向学生传递出积极信号,倒逼学生认真去背诵古诗、论语和诗经。同时,学校食堂这一活动,能够有效调动全校学生积极性,在全校营造出一种良好的氛围,学生之间也能形成良好的竞争风气。学生靠背古诗获得餐券,就是一种“靠实力吃饭”的表现,这一行为也有利于提升学生的自信,增强学生对传统古诗词的兴趣,值得积极推广。

总之,河南师范大学食堂背古诗赢餐券是一次贴近生活的活动,不仅提升了学生古诗词、论语和诗经的水平,更能够获得食堂餐券,从精神和物质两方面都有着积极促进作用。笔者觉得,这样的活动,值得效仿。

「背古诗赢餐券」多多益善

□ 林春