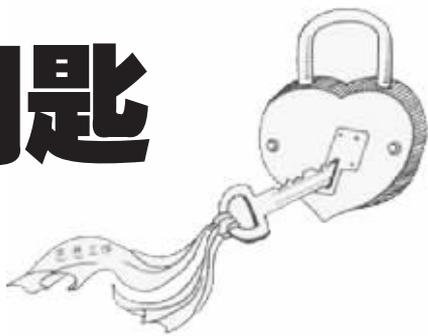




打开写作之门的钥匙

洞口县文昌街道城关中学 伍欣



五一期间,我布置学生假期每人写一篇关于《身边的税收故事》的征文。

我信心满满——去年,学生已写过类似的征文,并且获得了一个一等奖,两个二等奖,一个三等奖。学生们经过一年的学习与成长定会有更多的写作素材。

假期结束,我把作文收上来检查,结果全班64个人的作文,唯独一人勉强合格。我再一次仔细阅读不合格的作文以及去年获奖征文,寻找原因。

七年级的学生不懂“税”,因此写作主题围绕着“什么是税”“税的来历”“对税的初步认识”而写。到八年级,学生通过学习《道德与法治》详细了解了“税”,也明白公民应履行依法纳税的义务,但由于写作素材少,所上交的征文主题仍停留在七年级的思想。

为解决学生写作时“无米下锅”问题,我决定组织税法知识竞赛。

上课铃响后,我走进教室,在黑板上写上——“税法连着你我他”知识竞赛。书写完,一些学生立马明白了我的用意,那厌烦的表情立马浮于面。作为

主持人,我首先宣布竞赛规则:一共三个问题,每个问题三次抢答机会,回答正确得一分。然后,我将学生分成“小税侠组”“税宣侠组”“好公民组”“纳税大王组”,每组派四个代表,其余人作为后方援助中心,帮忙解惑。比赛开始,我引出“税”的含义以及来历,当我说到“税”由“贡”“赋”而来时,一些厌烦的学生好似有了些许兴趣,竖起耳朵认真听着,我抓住时机提出第一个问题——“举例‘古今纳税人’”。

这时,讲台下开始讨论开来。“小税侠组”第一个举手发言,阐述古代农民的田赋;“好公民组”也积极举手,解说现代个人所得税;“税宣侠组”不甘示弱,列举汉朝颁布征收车船税“算商车”。第一轮,“小税侠组”“税宣侠组”“好公民组”各得一分,课堂气氛越来越活跃。

我暗自高兴,“兴趣是最好的老师”学生的兴趣一旦被激发就会主动去做,成为写作的有心人,写的作文也会融入情感。我趁热打铁,及时给予表扬。紧接着,我又解释国家收税的原因与用途,树立学生依法纳税的意识,再次引发学

生思考:“不依法纳税国家会怎样?”

当问题再次出现时,四个小组的学生激动地举手抢答,第一个举手的是“纳税大王组”,他们联系学校生活,谈了税在教育方面的作用,表明不依法纳税国民素质会越来越低;接着“好公民组”联系生活,谈了税在社会发展方面的作用,明确不依法纳税人民的生活水平会越来越低;第三个发言的是“小税侠组”联系国家现状,谈了税在国防建设方面的作用,明确不依法纳税国家落后就会挨打;每个小组发言结束后都响起了热烈的掌声。

这时,“税宣侠组”举手示意,“老师,我们也要发言,我们不要加分。”我微笑点头同意。“税不仅在教育、生活、国防上有作用,在环境保护、文化保护方面也贡献不小,如湿地公园、博物馆、历史文化馆的建设……”“税宣侠组”滔滔不绝地阐述着,其他学生仔细聆听。

书读多了,生活积累丰厚了,就会引起倾诉、表达的欲望,于是便开始写作,只有让学生走出教室,融入生活,才能调动学生语言表达的积极性,才会有感而

发,达到写作的目的。

“税原来这么重要!”我发出感慨,“那么,作为新时代的青少年,你们应该如何做?”我抛出最后一个问题。这时,全班齐声回答——“依法纳税”。我笑了,同学们也跟着大声笑了起来,这笑声伴随着下课铃声飘扬在校园内。

第二天,我再次收到了64篇有关税的征文,这次全部合格,所写的主题新颖,丰富多样,如:小小税宣员,争做社会好公民,姑妈的新生活,税收福祉等,我选出了最好的八篇,四篇上交县教育局,四篇上交市税务局。最后,征文分别荣获县一、二等奖,市优秀作品奖。

作文的选材与学生的积累、兴趣、思路有关,学生的信息被深锁在大脑里,写作时就会无从着手,只有将写作的自主权交给学生,引导他们写自己身边的故事,从而获得开启写作之门的钥匙,写出来的作文才会多姿多彩。

一名教师“守望”七个孩子

江永县上江圩镇荆田村教学点坐落于连绵起伏的江永县都庞岭中。目前,教学点只剩下一名老师和七名学生。今年61岁的义湘全在这里执教了40年,是教学点现今唯一的退休返聘老师,除了教学,还担起了行政、会计、保洁、提供营养餐等工作。“我不继续教下去,就没有人来教这些孩子。”义湘全说。

田如瑞 摄影报道



课堂放歌

课上放歌,在一定程度上能愉悦师生,让每一课都上得顺畅自如。

这几天,上《草原》一课时,我放了一首腾格尔的《天堂》。学生们完全陶醉在腾格尔的歌声中。上课时,我明显地感觉到很多学生仍在回味。我和颜悦色温馨提示,反复强调重点内容……我颓丧地发现,无论我的语调如何抑扬顿挫,肢体再怎么比往日夸张,仍有很多学生不能够集中注意力,真不妙,腾格尔的歌声钻进他们心里去了。

我开始反思:以美好的心境走入课文学习的初衷没错,但过犹不及,腾格尔音乐的气场太足,完全盖过了学生对新课新知的探索欲望。让全身心沉浸在音乐享受中的学生,来个一百八十度转弯,即刻投入到相对平淡的语文学习中,何尝不是难为他们呢?

这一教训需要牢记,但在课堂上放歌的想法没有改变。

《丝绸之路》的教学开始了。我以学生熟悉的《西游记》背景讲述,过渡到丝绸之路,再以“丝绸之路是一条怎样的路”一问贯穿全课,引导学生探究,感悟丝绸之路的神奇与伟大。学生朱梦怡有感而发:“真想不到,我们现在经常吃到的黄瓜、石榴、葡萄等都是从丝绸之路带来的。”见时机成熟,我播放了那英演唱的《丝路》。歌词以及沙画视频对丝路的描摹,都与课文内容紧密相合。

对于明天《把铁路修到拉萨去》教学中的放歌,我有另一番设想:先打印歌词,分发给学生们品读,然后再聆听韩红演唱的《天路》。继而,以“是啊,多么神奇的一条天路。这样的天路,在建造时一定会有许多我们无法想象的困难。筑路工人又是怎么面对的呢?让我们一起走进课文《把铁路修到拉萨去》”一语过渡到课文的学习。

“参差多态,乃是幸福的本源。”我始终以为,这样的课堂学生们更乐意参与。

占洪良



生活处处有数学

数学研究的是客观世界的数量关系和空间形式,它来源于客观世界的实际事物。但生活中有的事物并不是一下就可以找到数学的原型,这就需要教师有敏锐的观察力,善于从生活中提炼数学知识,再返回到书本上来。例如“教学两步计算应用题”,教师可以跳出数学课本,带领学生在生活中提炼数学知识,找到这节课的关键点——关系。

第一,说关系,说说你与老师是什么关系?与同学、与父母都是什么关系?让学生对“关系”这个词语有一个初步了解。

第二,猜老师的年龄,先猜老师有多大年龄?“50?”不对。同时告诉学生,这是数量;加一个条件:“小5岁”,那老师几岁呢?“45”。“45”也是一个数量,那小5岁是什么呢?引出是相互比

较产生的“关系”。

第三,猜扑克牌的张数,让学生猜老师手里有几张扑克牌,“11?”不对。同时告诉学生这是一个数量,添一个关系:“比它多2张”,那老师手里有几张?根据关系,学生一下子就求出来了。接下来的新课,出示小白鸭、小灰鸭、小花鸭的图片,小白鸭、小灰鸭分别为18只、24只,求小花鸭有多少只。有了前面的基础,学生知道必须有关系才能求出小花鸭的数量。

教师在教学中要善于重组教材内容,在现实世界中寻找生活素材,让数学贴近生活。例如,教学“减法的一些简便计算”时,我并没有按照课本的例题进行教学,而是利用多媒体创设学生喜闻乐见的问题情境:月底,小强的爸爸和小强的叔叔领了工资,相约去超市购物,超市里摆了许多商品,小强



的爸爸看中了一双球鞋,价值198元,他身上有323元;叔叔看中了一块手表,价值397元,他身上带着465元。那么,他们该怎么付钱呢?这里,我赋枯燥的数字以“生命”,把教材中的题材改编成了学生感兴趣的生活问题,使学生积极主动投入学习当中,同时也让学生真正认识到数学就在我们生活中,“生活处处有数学”。

雷学芬 贺兰春