

百态

# 我国古代的“朗读者”

□ 赖晨

近些年,央视的《朗读者》节目吸引了众多观众,取得了较好的社会效益。其实,我国古代许多文人墨客也是著名的“朗读者”,如韩愈、司马光、朱熹等文人。

唐代韩愈提出了著名的“四到”读书法——手到、眼到、口到、心到。他认为,在翻书的同时,要把阅读、朗读和思考结合起来,只有如此,才能专心致志,提高读书效率。

北宋司马光推崇“诵读法”。他认为,要大声朗读阅读过的文章,一边朗读一边思考其内容要义,如此才会有所收获。

南宋朱熹提倡“熟读精思”的读书方法。他说:“大抵观书先需熟读,使其言皆

若出于吾之口。继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”朱熹认为,书读得多了,自然熟知;想得透彻了,自然有所得;读得多和读得少有很大的区别,读十遍与读一遍不一样,读百遍和读十遍也肯定不一样;朗读和思考是互相促进的,如果既能熟读,又精于思考,自然就能理解透彻,永远不忘。

明末清初的陆世仪提出了“阶段读书法”。陆世仪把读书的过程分为3个阶段,即诵读(5岁~15岁)、讲贯(15岁~25岁)、涉猎(25岁~35岁)3个阶段。他认为,人在15岁之前,记忆力好而理解能力差,所以要多朗读、背诵经典名著;

15岁以后,理解能力渐强而记忆力不如以前,要进行分类研究;25岁以后,要广采博览,有所成就。

清代郑板桥推崇多朗读以探研精义。他说:“读书以过目成诵为能,最是不济事。眼中了了,心下匆匆,方寸无多,往来应接不暇,如看场中美色,一眼即过,与我何与也?”他主张书要多朗读、读熟,追求过目成诵对求学无济于事。多朗读、熟读的目的是能够探究书中的思想观点,把握书中的主旨内容,“微言精义,愈探愈出,愈研愈入”。

清代曾国藩提出“看、读、写、作,不可缺一”。他认为朗读古文的时候,“非高



声朗诵则不能得其雄伟之概;非密咏恬吟则不能探其深远之韵”,而朗读文章如坚守所得之地,然后要经常写作,否则就不能学到古人的方法,领会不到古人的思想。

有道是:朗读背诵解千愁。古人提倡用朗读、背诵来学习经典古文,以提升记忆力、培养语感、加深对文意的理解,从而提升创造力,这对今人学习古文很有借鉴意义。

世相



## 梅兰芳“不务正业”

□ 侯美玲

为了提高自己的文化素养,20岁的梅兰芳开始学习绘画。

一开始,梅兰芳临摹家中珍藏的画谱,后来他拜师于王梦白。王梦白是与齐白石、吴昌硕齐名的画家。在王梦白的悉心教导下,梅兰芳的绘画水平不断提高。此后,他又受到陈师曾、金拱北等画家的指点。在众多绘画大师的点拨下,梅兰芳的绘画技能突飞猛进,一些作品甚至得到绘画界的肯定。

渐渐地,梅兰芳开始沉迷于绘画之中,他的大部分时间都用于画画,或者研习绘画方面的书籍。那段时间,梅兰芳俨然成了一位专业画家。平日扇子不离手,改为毛笔手中握,清晨雷打不动的吊嗓子,也改为观摩名画,来往的朋友也由戏曲界转为绘画界。

一天,朋友齐如山来访,梅兰芳兴冲冲地拉他到书房。书房中到处是梅兰芳的作品,许多还被他的装裱后悬挂在墙

上。他一边展示自己的得意之作,一边不忘自我夸耀一番,得意之形溢于言表。齐如山见梅兰芳兴趣盎然,并没有打断他,而是坐在一边闭口不言。梅兰芳很扫兴,问齐如山是不是有什么不愉快的事要说。

齐如山开门见山,他指着屋子中梅兰芳最喜爱的一套贵妃戏服说:“你是一名京剧演员,应该将更多的精力放在舞台上,而不是画桌上。”此话一出,梅兰芳一下子跌坐在椅子上。良久,他抬起头,对齐如山说:“你说的对。”

至此,梅兰芳终于明白一个靠戏曲生存的艺人,舞台才是自己的天地,唯有舞台才能让自己大放异彩。除此之外的东西,无不是为戏曲添彩,为戏曲服务。懂得其中的道理后,梅兰芳潜心研究戏曲艺术,苦练基本功,仔细揣摩人物特点,钻研表演技巧,最终成为一代戏曲大师,开创京剧“梅派”。

说文

## 生意人为何被称为“商人”

生意人被称为“商人”在我国由来已久,商人在当今的社会经济领域发挥着重要的作用。那么,“商人”这一名词是怎么来的呢?

这得从商朝说起,商朝的商业十分繁荣,有“商葩翼翼,四方之极”之称。以肉食品为例,从黄牛的养殖、贩运、屠宰、加工到销售的全过程,都已经形成一个相当成熟的产业。商朝以贝作为货币,在市场上流通。商代农业和手工业的进步促进了商品交换的发展,出现了许多牵着牛车和乘船从事长途贩运的商贾。到商代后期,都邑里出现了专门从事各种交易的商贩,吕尚(姜子牙)就曾在朝歌以宰牛为业,又曾在孟津卖饭。而且商代数位君王都修驰道,来便利天下物通。

商民善于经商,后世将经商的人称为“商人”。如今河南的商丘就有中国商业、商人、商朝起源地之说,被称为中国“三商之源”。

摘自《今参考》

## 宽厚与刻薄

□ 姚瑶



纯属谣言

朋友V是我们这群朋友中性格最好的一位男士。对任何人都客客气气,温和体谅,哪个朋友有困难,他出钱又出力,可这样一个好好先生在情路上却走得不顺,屡次被发好人卡。

仔细想想看,“好人”在这个社会上并不吃香。电视剧里常有这样的情节,一世勤勤恳恳的人如果犯了一次错误,周围的人就无法原谅,而作恶多端的人偶尔的一次善心,却能博得无数褒奖,让人马上“黑转粉”。再看名著《红楼梦》,宝钗是大家公认的好人,从未见她与谁有过龃龉,但朋友们却更愿意围在说话有点刻薄的黛玉身边。这是为什么呢?

曾经看过一篇文章,里面的文学老师对自己的学生说:“在当下阶段,我宁愿你们有深刻的偏激,也不愿意你们有肤浅的客观。因为肤浅的东西留不下任何印象,反倒不如哪怕偏激但深刻的观点,起码可以在石头上凿下痕迹。”

这个理论有时也可以解释为什么性格宽厚的好人常常会被拒绝。在现实活里,好人往往被普遍视为平庸的标志。他们因为宽厚随和,而显得缺乏决断与魄力,在别人看来也是不容易具有魅力的。但是有点刻薄或是性格上不那么完美的人,所表达的态度总会激起或好或坏的激烈反应,在日常交流中具有更大的杀伤力。

趣谈

## 中国十大传奇状元(上)



### 唯一可考的 驸马状元——郑颢

自古以来,民间就经常把驸马与状元这两个词联系起来,好像中了状元就可以做驸马,实际上中国历代可考的驸马状元只有郑颢一位。

郑颢是唐会昌三年的状元。本来他早有婚约在身,中状元后打算迎娶卢家的千金。可是这位年轻英俊的状元被皇上看中了,非要将自己心爱的女儿万寿公主许配给他,郑颢偏偏不爱公主,非要娶与自己青梅竹马的卢家小姐,唐宣宗便让宰相白敏中说服他,白敏中费尽口舌,又多方威逼利诱,终于迫使他娶了万寿公主,婚后两人生活得并不幸福,后来郑颢多次弹劾白敏中,幸好唐宣宗自知理亏,替白敏中压下了弹劾的奏章。

### 脸皮最厚的状元——裴思谦

唐文宗时,宦官仇士良掌权,朝臣的生杀予夺,都掌握在他的手中。裴思谦当时只是一个秀才,但他巴结权贵的功夫十分了得,很快便与仇士良打得火热。这一年,裴思谦心血来潮,想



当年进士,便向仇讨了个帖子,去找当年的主考官高锴。高锴为官清正,将他轰了出去。裴思谦气愤之际,声称明年非状元不要。

第二年,裴思谦又拿着仇士良的帖子来找主考官高锴,对他说:“仇大人有信,荐裴思谦为状元。”高锴早把裴思谦忘掉了,对他说:“状元已经有人了,状元以外的可以按仇大人的意思办。”裴思谦厚着脸皮说:“裴秀才非状元不放!”高锴知道

这次再得罪仇士良不会有好果子吃,就说:“既然如此,我要见裴秀才。”裴说:“卑吏便是。”不得已,只好让他当了状元。自己去要功名,而且非要个状元,此君脸皮之厚,状元中无人可比。

### 相扑扑出的状元——王嗣宗

宋太祖赵匡胤坐天下的第十六年,太祖亲临讲武殿举行殿试。考生王嗣宗、陈识最先完卷,一同上呈,且二人的试卷均为上乘之作。谁为第一?太祖实在犯难:最后马上得天下的太祖让二人角力(即相扑),胜者为状元。王嗣宗便与陈识在大殿上斗扑起来,结果陈识倒地,王嗣宗夺得了当年的状元。



摘自《档案春秋》