



乐学乐教

“我”是“你”的耳朵

在教学交流活动中,学生不太愿意公开发表见解,唯有明哲一只小手举起来,却也显得有些怯弱。

我请他上台,在黑板上的课文纸上一边批注一边解说一首词。

我发现他眼镜后面的那双小眼睛基本没有抬起眼睑,脸局促得泛着青。就在他放下笔回过头要走下讲台的一刹那,我不经意瞥见他的耳朵,双耳戴着透明的助听器。于是,我对着他微笑,脱口道:“让我们用掌声感谢第一个上台的男子汉,我觉得他刚刚表达了自己对这首词的理解,现场有知音吗?”

没有人反应。

我又补充了一句:“孩子们,真正会倾听的人,是我们带着耐心,既能倾听侃侃而谈的人,也能倾听轻声细语的人。你们应该没有听见刚才明哲同学的发言,但你们的耐心让我感动,请把掌声也送给你们自己。”

“因为我靠得最近,现在理应我第一个发言。”随后,我把明哲的发言梳理后转述,全场响起了热烈的掌声。当我再次把目光投到明哲清瘦的脸上,他的头略微抬高了些,脸有点红晕。

“我们谢谢明哲的勇气,希望大家在交流时,可以这么互相耐心地倾听,然后我们互相补充、互相帮衬。”我在此处的留白与补充,是希望课堂教学不拘泥于知识、技能和方法,而关注教学过程更为丰富的育人资源,以此实现学习伙伴间的彼此交融。

接着,课堂围绕一个核心问题继续推进:比较《渔歌子》与《天净沙·秋思》这两首词的画面、意境有什么不同?一个挑战性的问题似乎就是黏合剂,学生们开始两人一组,时而揣摩,时而思考。

当我再次走到明哲这边,坐在他身旁的茉莉正凑在明哲的耳朵旁,我蹲下来也凑到茉莉的身旁,问她:“对两首词的比较,你们有什么想法?”

“没有,还没讨论好。老师,我们课后再说,可以吗?”说罢,茉莉继续与明哲低语……

课后会场讨论,课堂观察员先汇报观课情况。一名教师描述观课场景:“我坐在茉莉身旁,他们的声音真的很小,需要凑得很近才能听清,当我听到茉莉一遍遍地重复老师的话,然后又重复同学的发言后,总是会望着明哲问一句‘能听清了吗?’然后茉莉总会附上一句‘你觉

得呢?我的想法是这样的’,边说边在学习单上圈画。我们看到老师第二次提问时,明哲坐着,茉莉轻轻地碰一下他‘你来,就像刚刚我们商量的那样说,肯定没问题!’明哲起立了,就是大家刚刚看到的场景,他与第一次发言时判若两人,那么自信,说话时自然地附上手的动作,侃侃而谈。”

透过课堂这个细小的插曲,我们瞥见了一个更加丰富纯真的儿童世界。以童心为镜,我们可以省察自己平时教学的“以知识为本位,以知识为核心目标”,对课堂教学现场细微处人性关注的缺失。

“我是你的耳朵”成了我们随后交流的基调,我与会场的教师共同思考这样一些问题:这里的“我”应该是谁?可以是同学,可以是老师,可以是听众,可以是在场的每一个人。

为什么“我”要成为“你”的耳朵?只有如此,课堂上的师生关系、同学关系,才可能成为“我-你”的关系,而不是冷冰冰的“我-它”的关系。如何使“我”成为“你”的耳朵?每一个“我”都要有一颗善良之心、体贴之心、温暖之心。

陈秀娟



新课改密码

体育课上,学生一窝蜂往器材室拥挤……这认领体育器材的画面可以用“脏乱差”来形容。它很可能会造成诸多问题:一是有安全隐患,学生会相互挤伤,或是被金属物弄伤;二是这样乱拿很难统计,下课后是否如数归还也确定不了,有时候会多出几个足球,但更多的情况是体育器材在减少。

我的体育课堂上不会发生这样的事情,因为我是这样做的。

课前每队选一人,到体育器材室领取器材,全部器材由我过目。

使用器材时,我会温馨提醒正确的使用方法,让学生保护好器材,至少不要故意去破坏——如篮球不要当足球用脚踢,足球不要当篮球投到篮板上,羽毛球避免打到树上或围墙外面去……

课后归还器材时,全部经过我核对,再由几个学生把器材摆放到原处。这样一来,器材基本上不会少,而且摆放得整整齐齐,也不需要每个星期都整理。

领器材在学生眼里是个光荣的任务,每队领器材的学生最好定期轮换,也可以让最近进步较大的学生帮忙领。总之,让每个学生都得到锻炼的机会。

最重要的是,通过这一契机培养学生的良好习惯、纪律意识、文明品质等。

我教了多年的体育课,从来不允许学生无序地涌入体育器材室里随意挑选。有的教师也许是想以学生为主体,让学生挑自己喜爱的器材,练习自己喜欢的项目。但问题是,全班学生每人一件器材,不太现实;再说,一个学生一节课只用一件器材,也不符合体育课堂规律。

运动讲究一张一弛,也讲究竞技与合作,几个学生共用一件器材,既有激烈运动,又能稍事休息,还可增进交往,甚至男女生一起锻炼,学生才能树立完美的人格,拥有强健的体魄。

告别体育器材认领“脏乱差”



许东宝



多角思维

选择课堂教学方法的三个维度

永州市黄冈博才学校 阳新华

如何才能提高课堂教学的有效性?笔者认为要遵循三个维度。这三个维度指教学内容、学生特点、教师特点。

教学内容维度。教学内容分为描述性的内容、说明性的内容、讨论性的内容。针对描述性的内容,可采用学生默读、朗读等方法让学生多读,以此培养学生的自学能力;说明性的内容浅显易懂,可采用自学法、归纳法,通过学生自学总结,达到自主学习的要求和目的;议论性的内容比较抽象,通过老师的讲解,化难为易,化繁为简,让学生豁然开朗,也可以通过学生讨论、师生讨论,于讨论中深入理解。

学生特点。从学习基础来看,有基础好的学生,也有基础差的学生;从非智力因素看,有的学生好动,有的学生专注……以上这些因素都是我们选择教学方式的主要依据。贴近于学生实际,这需要教师心中有学生,以心换心,换位思考,选择好教法,求得效率最大化。

教师特点。教师本身各具特点,比如,有的教师激情四射,一开口,学生的情绪就调动起来了,所以这类教师可发挥其善讲的特点;有的教师善于朗读,可以指导学生朗读,让学生感觉如沐春风。

皮影悦童心



近日,一阵阵鼓乐、一声声唱词从湘潭江声实验学校传出。这是该校举行的第二届“非遗文化进校园”皮影剧专场演出。本次专场演出中,皮影班的同学们在画布的背后默契配合,或播放乐曲,或操纵人偶,或说着唱词,演绎了一个个鲜活的故事。湖南省非物质文化遗产传承人吴升平为参加皮影课程学习及皮影表演的同学们颁发了“小小传承人”奖项。

张喜群 邓丽 摄影报道



且行且思

改变在一念之间

全县选调教师考试的成绩已经公布,她没有考上。她说,这已经是第三次参加这样的考试了。她这一次没考上我很惭愧,因为这段时间她一直与我在一起学习,我总觉得自己也有责任。

就在昨天晚上,她特意来到我家,我把准备好的那些宽慰话和盘托出。可我看到她神态自若,意兴阑珊。她说,尽管没考上,但还是要表达感激,因为这三个月与我在一起学习,对语文这门学科有了全新的认识——教了10多年书,觉得教语文不过

是一门手艺;可就在这三个月,她忽然发现语文是一门艺术,学语文、教语文是一种生命状态,这其中充满着无尽的乐趣。

这是我始料未及的。听到她对语文的这种认识,我感到由衷高兴。

我想起了H老师——我的一个好朋友。10年前H老师恰好也在她所在的那所学校。据说那时候,H老师初出校门,意气风发,再加上他才气过人,短时间内就把乡镇中学老师的娱乐项目玩得出神入化。一个偶然的时机,H老师进城了。

要想在县城学校立足,可真得有“两把刷子”,这迫使他必须洗心革面,振作起来。H老师从课堂教学入手,发奋钻研,参加各种教学比武,从县城到省城,从省城到全国,一路过关斩将,各种荣誉也纷至沓来。如今,H老师已成为许多青年教师学习的典范。

面对现实,我们究竟是选择放弃还是选择担当?也许这不过是一念之间的事,但却决定了我们能否改变自我、改造现实。

吴贤友