

百态

月薪四百万,不够吃饱饭?

——1947年的北大教授“加薪运动”

□ 肖伊绯

前不久,某零售平台宣传海报上称“穿越历史老集市,让物价回归1948”,引发了巨大的“非议”,网友们纷纷表示,1948年可能是我国近代史上通货膨胀最严重的年份之一。那么,历史上,民国那些年的真实物价究竟是如何呢?

1947年9月23日,胡适在日记中写道:“北大开‘教授会’,到了教授约百人。我做了三个半钟头的主席,回家来心理颇悲观,这样的校长真不值得做!大家谈的,想的,都是吃饭!向达先生说的更使我生气。他说,我们今天愁的是明天的生活,哪有功夫去想十年二十年的计划?十年二十年后,我们这些人都死完了!”

抗战胜利之后的北大复校工作,千头万绪,在国内物资奇缺、物价飞涨的经济不景气状况之下,为争取复校经费及当局支持,为确保北大教师生活无虞、学生有课可上,胡适一直为之殚精竭虑,竭尽所能。

1947年9月1日,王重民、俞平伯等数十名北大教授,联名发表了一封致北大校长的公开信,强烈要求尽快改善待遇,

解决基本生活问题。

为此,北大内部经研讨,提出了一套“加薪”方案。在这个方案中,按照“浮动倍率”,竟然可以保证相当一部分教授月薪涨至百万之数,可谓“惊天动地”。按照北大教授们的核算办法,每月底薪为六百元的教授,在1947年9月应得月薪法币数额为4180000元。北大教授们的“加薪”方案所要求的核算方法并不过分,在保持实际购买力的前提下,他们愿意将战前币值的薪酬实值调低至三分之一即可,也算是与政府当局共赴国难、共克时艰了。即使这一“加薪”方案顺利实现,他们实际上也蒙受着不小的经济损失,战前月薪六百元的教授,满打满算也不过拿到了战前币值两百元的月薪。

然而,国民党政府的金融体系已离崩盘不远,北大教授设计的“浮动倍率”再怎么精确,也无法赶得上货币贬值的速度了。顾颉刚在1947年9月28日的一则日记中写道:“理一次发,两万元矣,实四毛也。”此刻,理一次发的价格已为法币

20000元,实为战前币值0.4元,二者比率已达1:50000!如此看来,递交当局的“加薪”方案已毫无实际意义;如果照此实施,战前月薪六百元的北大教授,1947年10月“加薪”之后实得月薪币值顶多只有八十元左右了。

国民党政府的法币增发速度,堪称“空前绝后”。据载,1945年8月抗战结束时,法币的发行额是5569亿元,比1937年6月的14.1亿元增加了392倍,增加幅度已不小;1948年8月21日,竟高达6636946亿元之巨,如此一来,币值已贬到不及它本身纸价及印刷费的价值。

“这样的校长真不值得做”——北大校长胡适咬牙坚持做了两年之后,从此再也没有回到过北平与北大,而是辗转于美国与台湾两地,直到1962年逝世。或许,一向以处理文教界实务见长的胡适,至死也会对这桩无法操办的“北大加薪案”,以及始终得不到根本解决的北大教员经济困局,感到无边的惶惑与莫名的失落吧。

报复

□ 姚瑶

和朋友出去旅游,从前住过的一家旅馆忽然涨价四倍。我们有点愤愤不平,老板手里忙着别的事情,态度十分冷淡,随口抛出一句:“以前是淡季,现在是旺季怎么能比?嫌贵就住别家吧。”

已是深夜,在一个陌生环境找不到合适的住宿地,我们一行人没有办法,气鼓鼓地住下了。可心里总有点“意难平”。于是打开所有冷气,天气也不冷,但反正老板早赚回了电费,还不使劲用一回?水龙头忘了关,就让它再开一会;卫生纸自然是能耗多少耗多少;没喝完的茶包也全都带走。谁让你这么黑?

纯属瑶言

电视剧里一个善良的人被爱人背叛,于是开始了复仇计划,观众们乐于见到坏人被报复,但不曾想,被复仇蒙蔽双眼的好人也回不去了。

我们时常会陷入这样的怪圈。当我们满心欢喜却被人浇了一头冷水时,往往会做出“理所当然”的报复行为,然而,这些“理所当然”的行为有时又是那么“恶毒”,甚至是与平常自己所主张的理念完全背道而驰的。

闻丘露薇在一篇文章里写,“总有一天你会变成自己最讨厌的那种人”。品味起来,觉得很有道理,那么,我们究竟该从什么地方找到答案?



趣谈



近一段时间,夸夸群和喷喷群引发热议。顾名思义,进了夸夸群,听的说的都是好话,能安抚受伤的小心灵;而进了喷喷群,鸡蛋里挑骨头,都是毛病,但能叫人保持清醒。

你愿进哪个群?反正诗人们划分了两个阵营,一队进了夸夸群,一队进了喷喷群。

李白显然进的是夸夸群,虽然他自认天才,不缺自信,但他觉得这夸奖还可以来得更猛烈些。

诗人的夸夸群和喷喷群

□ 常小仙

李白喝酒耽误了工作,求夸。杜甫张口就来:“李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”都神仙了,耽误点工作算什么?

李白老喝酒,老耽误工作,没办法,只能辞职,在群里求夸。杜甫又说:“痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄。”你辞的不是职,是平庸的人生。

总之,在杜甫眼里,李白什么都好。那李白什么反应呢?他也夸人,不过夸的不是杜甫,而是孟浩然。

孟浩然没了功名,很不开心,在群里求夸。李白此时非常善解人意:“吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。”别太在意,其实不是功名不要你,是你不稀罕功名!

而另一个喷喷群,则是刀光剑影,每个人都化身毒舌评委,要多犀利有多犀利,语不惊人死不休。

孔丘素以温良恭俭让著称,一般不喷人,不过,有一天,他在讲课,他的学生宰予却逃了课,大白天在寝室睡懒觉。一向勤勉的孔子最看不惯懒人,一忍再忍,忍无可忍,终于在喷喷群发飙了:“朽木不可雕也,粪土之墙不可圻也!”

夸夸群和喷喷群不断壮大,夸夸群里后来又进了诗人项斯以及杨敬之、朱庆馀、张籍、元稹、白居易,他们都成了中国好夸友,眉来眼去,活跃在夸夸群。而喷喷群则进了罗隐、陆龟蒙、辛弃疾等人,他们保持着批判精神,向一切看不惯的事物开火,永远年轻,永远热泪盈眶。

学校善德文化的探索与实践

□ 益阳市资阳区三益小学 汪海

孟子曰:“君子所性,仁义礼智根于心,其生色也晬然,见于面,盎于背,施于四体,四体不言而喻。”文化是国家、民族的灵魂,学校文化彰显着一所学校的精神品质、厚重底蕴和昂扬的生命力,滋养、浸润着师生的生命。我校精心雕琢文化校园,建构和激活文化因子,打造了以善德文化为底色的校园文化。

一、培育理念,让善德文化在校园蓬勃生长

我校位于资水北岸,创校以来,我们将资水“上善若水,水利万物”的至善和“大学之道,在明明德”的立德思想融合,经过漫长的建构、叙事演绎、自我书写,培育了善德文化的种子。

学校把善德文化渗透于办学使命、价值观系统、领导与管理、各种文化表征中。“益物益人益己,善言善行善育”的办学理念,“同德同习,共商共成”的校训,“正德崇文,尚美求真”的校风逐渐形成,成为三益人共同的行为方式。

我们秉承“以善修心,以行正人”的思想,打造“因材施教,教学相长”的课堂,开展“张扬个性,德才双全”的活动,将善德文化因子注入到各种技艺活动中。

二、创设环境,让善德种子在童心世界绽放

环境是重要的教育资源。皮亚杰提出:“儿童认知发展是在与周围环境的互动中积极主动建构的”。我们依托各种环境资源,让学校的一草一木、一砖一瓦均与善德文化相呼应,创设了润物无声的文化环境,让校园成为德育的情境场。

建筑群由“善德门楼”“厚德楼”“崇德楼”“德润楼”等楼宇组成。其空间设计、色彩搭配、装潢布置等融入善德文化元素,学生在桃李不言中浸润了“立德成才”“厚德载物”“明德至善”的理念。

主题墙展示了“善德文化历史渊源”“善德文化古今故事”“善德文化主题文艺作品”“善德文化践行足迹”等。漫步长廊,仿佛穿越古今,每一面墙用无声的语言、生动的图片,讲述着善德故事。

我们将自然景物注入文化生命力,由学校、学生和家共同建设“善德文化林”。校园里的一棵棵树木悬挂着一张张文化名片。学生徜徉其中,可以感受樟树的刚强坚韧,翠竹的谦逊清逸……他们倾听树木的语言,像树一样生长。

三、建设课程,让善德行为滋养童年、润泽一生

课程是学生成长的土壤。我们将自我教育、个别教育与集体教育结合起来,建设了多元的“善德教育课程体系”,激发学生内在的道德心,让善德行为不断滋养心灵。

《道德与法治》课堂是善德教育的第一阵地。我校以此为点,在课程上下足功夫,探索形成了以故事为线,以情境贯穿,从生活中来,到生活中去的“温度德育课堂”。同时,我们还在语文等其他学科、班级管理、校本课程、学校活动中渗透了善德文化。

学校统合社会主义核心价值观与善德文化,开展丰富的德育活动。以国学经典为渗透点的“经典启蒙教育”,以传统节日为聚焦点的“传统美德教育”,以本土文化为切入点的“乡土教育”,以社会主义核心价值观为核心点的“红色教育”等常态化,形成了特色。

建校以来,三益人不断思考、不停践行,善德文化逐步实现了从“大写意”到“工笔画”的沉淀发展。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,学校文化的形成非朝夕之功,今后,三益人将不忘初心,踽踽而行,继续书写好自己的文化故事。