



乐学乐教

让贤“小先生”收获大成长

一次,信息技术课教师请假,请我替他代课一段时间,我很快就答应下来。

我上的第一节信息技术课是《电子贺卡送祝福》,虽然做了充分准备,但由于不是自己的专业,操作起电脑来有些生涩,中间还出现了几次失误。这时,我听到一个学生小声说:“老师的水平还不如我呢!”这让我很是尴尬。确实,在信息技术领域,一些学生把我们这些非科班教师远远抛在了后面。

突然,我灵机一动:既然有现成的比自己强的“老师”,为何不让这个“老师”替我讲呢?于是,我把那个学生请上讲台,替我讲课。讲课时,他的操作确实比我熟练许多。就这样,一节课顺利结束了,我表扬了这名学生,他兴高采烈地回

到座位,同学们羡慕地看着他,他也兴奋地与大家交流着……看到此景,我马上宣布:下节信息技术课,仍然请一名学生替我讲课。

又到了上课时间,当我询问哪个学生愿意来讲课时,大家的小手都高高举了起来,我随机请一名学生上台,他也很好地完成了教学任务……就这样,连续的几节课都很成功,我陷入了深思:如果说《电子贺卡送祝福》学生在日常生活中经常用到,所以会在不经意间学会,那么《测测我的运算能力》等课程,在平时的生活中很少用到,学生们依然愿意讲,而且操作得还非常熟练,一定是在课前预习中下了功夫。再想想我教的数学课,每次都讲得那么细致、详尽,

但教学效果并不理想。究其原因,在数学课上,学生缺乏积极性和主动性。而我在信息技术课上的教法,让学生做“小先生”,成了学习的主体,激发了他们的积极性。

想通了这一点,我把在信息技术课的做法移植到我的数学课上。

在一节数学课结束后,我对学生说,以后的数学课邀请学生来“主讲”。信息技术与数学课毕竟不同,因此我对学生的要求也不同。大家分小组讨论本节课需要学习的知识点,各组推荐一名同学主讲……由于课前和小组讨论中大家都做了充分的准备,课堂教学效果大大提高。

宫燕 高祖营



多角思维

借力

《轻叩诗歌的大门》是人教版语文六年级教材的内容。在进行第一个板块的学习活动时,学生搜集到了很多诗词中的经典作品,也搜集到了诗词的一些小知识。

在交流的时候,有学生说,许多古诗词谱了新曲,如苏轼的《水调歌头》(明月几时有)、李煜的《虞美人》(春花秋月何时了),还有岳飞的《满江红》(怒发冲冠)等。

“我会唱《虞美人》。”我从来没有在学生面前唱过歌,学生一听这句话,顿时情绪高涨,强烈要求我唱。

我盛情难却,就满足了学生的兴致。谁知学生“得寸进尺”,叫我唱另外两首。

我毫不掩饰:“说实话,另外两首我也会唱。”

学生更是热情地鼓起掌来。

我故意卖关子,不唱了。

我告诉学生:“要说唱歌,我们学校有一位老师,唱这些歌那真叫绝。”

学生从音乐教师猜到科学教师,从英语教师猜到班主任,正当学生急不可待的时候,我公布答案:是教本班品德与社会的李老师。

学生一脸兴奋,似乎已隐隐听到了李老师的歌声。

过了一天,李老师经过教室门口,学生突然表现出从未有过的热情,微笑着互相传递眼神。李老师纳闷:这帮学生怎么了?

李老师听了真实情况后,哈哈大笑,爽快地答应下来。李老师为学生一展歌喉,学生大惊:李老师的歌声简直可以与唱片媲美,听了真是大饱耳福。

借力搭班教师,不仅可以融合更多的学习资源,为学生学习古诗词增添情趣,还能为学生提供绝好的写作素材,增强师生之间的情感交流,从而营造一个和谐大家庭的班级氛围。

尹蔡英



新课程改革

数学,因生成而精彩

在数学教学中,总听到有教师无奈地说:“讲得这么明白了,学生怎么还不会呢?”学生也很苦恼:“数学,想说爱你不容易”。这已然成为当下许多数学教师无言的痛。教师和学生是课程内容的开发者,教师要发挥教学智慧,关注课堂生成,不断捕捉判断重组课堂教学中涌现的各种信息,灵活调整教学策略,充分利用生成的教学资源,化解师生“无言的痛”。

预设质疑,诱发生成

“凡事预则立,不预则废”,强调“生成”不否定“预设”,新课程对“预设”的要求很高,教学要“预设”和“生成”有机结合,从教师“教”走向学生“学”,关注学生发展,预设是为了更好地生成。

设计活动,预设生成。在学习北师大版七年级数学《100万有多大》一课时,教师课前让学生从报刊、书籍、电视上收集一些较大的数字,提高学生对数的认识。课上,以“赵本山和范伟的小品视频——范伟因中100万大奖而引发一系列故事”的情景,激发学生对这节课的兴趣。接下来设计一个估计100万粒大米重量的小组活动,每4人一组,各有分工,每组一架天平、一包大米,学生可罗列出多种估测方法。最后估测教室面积,并估测100万人站在一起需要多少这样的教室,学生交流估测方法及结果。教师可以根据课堂情境,生成丰富多彩的教学活动。

师生合作,完美生成

生成的课堂需要智慧的引领,教师关注学生发展,并给予指点点拨,学生在宽松平等的情境中展示自我,碰撞思维火花,感受课堂的魅力。

在教授《多边形内角和》一课时,教师可以这样引导学生自主学习:“大家知道三角形的内角和是180度,那么四边形的内角和你知道吗?”学生会通过不同的方法给出答案,“用量角器量出四个角的度数,然后把四个角加起来,发现内角和是360度”“把两个三角形的纸板拼在一起构成一个四边形,发现两个三角形内角和相加是360度”。教师继续引导:“你知道五边形的内角和吗?六边形、十边形呢?你是怎样得到的?”“从五边形内的任一点出发,把五边形分成五个三角形,然后用5个180度的和减去一个周角360度。结果是540度”……不同的方法、不同的思维碰撞,进而引导学生得出多边形内角和公式:(n-2)×180度。

巩秀荷

遇见最美的自己



近日,宁远县印山小学组织开展了“悦读,遇见最美的自己”为主题的活动。活动中,同学们神采飞扬地分享阅读感想和读书故事。

李红英 摄影报道



治教方略

小学数学开放性教学探究

永州市东安县西江桥中心小学 陈艳清

数学教学要为学生创造一个生动活泼的教育环境,给学生提供充分发展的空间,以学生的发展为本,让具有开放性的教学方式走进课堂教学。

一、创设性重构教学内容

目前,教学中使用的教材与学生的直接经验和生活世界有一定的差距。在实践教学中,教师要进行结构重组,让教学内容活起来,为学生建立上下贯通、纵横交织、联系紧密的立体式知识网,促进学生认知结构的发展。在课堂教学中,教师应放开手脚让学生大胆积极地探索知识海洋,充分发挥学生的主体作用,培养学生的创造性思维。例如,根据 $98 \times 15 = 1470$,让学生思考 $() \times () = 1470$,马上有学生说出两个因数,在学生纷纷要求继续回答的过程中,老师问:你认为有多少种填法?课堂气氛顿时活跃起来。接着再问:两个因数有什么变化?很快学生就得到了“一个因数扩大(或缩小)若干

倍,另一个因数就缩小(或扩大)若干倍,积不变”的规律。

二、灵动性设计教学结构

开放性教学要把足够的时间和空间交给学生,让学生的潜能得到充分发挥。因此,必须设计灵动性的教学结构。教师在设计教学要考虑学生学前自身已具备知识储备和生活经验,把这些基本条件都能成为教学工作开展的资源,将新知与学生内在的知识结构有机联系在一起,设计灵活、开放的教学结构。建立开放课堂,在课堂教学中变“教”为“导”。确立学生的主体地位,在师生之间建立民主平等、相互尊重的关系,给班级中的潜能生群体更多的关爱,用欣赏的眼光去看待学困生。

三、激发教学过程新活力

数学教学是一个充满创造的开放空间,课堂教学过程具有一定不可预见性,个性各异的学生课堂表现与需求应该成为调整教学过程的“指挥棒”,

激发教学过程的新活力。

开放的教学过程要鼓励学生放开去说,解放学生被动受教的地位,提供畅所欲言的机会,让他们的思维畅通活跃起来。要引导学生去探索,在数学课堂教学实践中。构建合作学习小组,培养有组织能力、语言表达能力、合作学习能力的学生任小组长,组织本组同学完成学习任务。

四、建立激励性评价机制

评价的目的是为了全面了解学生的学习情况,激发学生的学习兴趣,进一步改进教师的教学。因此,在注重学生主体、全面发展的开放式教学中,教学评价作为一种不可缺少的教育行为。在数学教学中,我们不仅仅是关注学生学习的结果,更应该要关注学习过程,认同学生的学习能力,相信学生知识综合运用能力。老师的想法不能代替学生,不可抑制学生积极的思维充分信任学生,让学生学会自己学、自己做。