

网络的迅速发展和青少年网络群体的日益庞大,给学生的道德素养提出了新的要求。学生作为使用网络的潜在主体群,具有一定

的网络道德素养,自觉遵守网络生活的行为规范,是保持网络文明与安全的重要保障,因此,结合网络时代的新特点,在信息技术教学过程中加强网络道德的教育具有重要的现实意义和长远意义。

一、网络道德的特点与趋势

1.自主性。网络是人们基于一定的利益与需要自觉地互联而形成的,每一个人既是参与者又是组织者。由于网络道德规范是人们根据自己的利益与需要制定的,因此增强了人们遵守这些道德规范的自觉性。

2.开放性。信息技术带来的传播方式的现代化,特别是信息高速公路的建设,使得人们之间的地理距离拉近了,人们之间不同的道德意识、道德观念和道德行为的冲突、碰撞和融合也就变得可能了。

3.多元性。在网络社会中,既存在关系社会每一个成员的切身利益和网络社会的正常秩序,属于网络社会共同性的主导道德规范,也存在各网络成员自身所特有的多元化道德规范。

浅谈信息技术教学中的网络道德教育

攸县 王春晖

二、网络道德教育的内容

针对以上特点,我们认为对学生进行网络道德教育必须突出“自律”和“尊重”两个主题。

1.由于网络的跨国性和即时性,在传播知识和健康信息的同时,也传播着一些负面的东西。这就要求青少年增强在网络虚拟空间中明辨是非的能力,养成道德自律的习惯,并在全社会网络道德建设中发挥重要作用。

道德教育主要是指一个人发自内心的自律、自省、自责和外部的道德氛围、舆论约束。法律所能限制的只是主体违反最低社会准则的外部行为,道德教育的作用却能渗透到人的内心深处,驱使人们在无监督状态下自律慎独。法律的作用主要表现为对人的外在行为的约束,道德作用的强大和神奇却源于内心的恪守。在现实世界如此,在网络空间更是如此。

基于以上理由,我们认为“自律”是网络道德教育的第一主题。

2.信息内容具有地域性,而网络的信息传播方式是全球性、超地域性的,这使

得一些问题变得突出起来。

在高度信息化、自动化的网络社会中,在家办公、网上学校、电子商场、电子银行等的出现,人与人之间面对面的交往大为减少,容易导致个人产生紧张、孤独及其它健康问题。

由于网络收集信息的便利性和强大能力,网络上的个人生活在技术上极可能成为“通盘为文件所记录的生活”。如果这些信息泄露出去或不被正确使用,个人隐私将受到侵害。

网络的全球化,将不同国家的宗教信仰、价值观念、风俗习惯和生活方式清晰地呈现在世人面前,各种独特的行为和种种奇异风俗都必须接受人们目光的洗礼。

基于以上因素,人们在网络生活中要做到和睦相处,必须学会尊重他人的文化背景、宗教信仰、风俗习惯等。因此,我们认为“尊重”是网络道德教育的第二主题。

三、对学生进行网络道德教育的方法与途径

1.学高为师,德高为范。作为计算机

专业教师首先应主动学习网络知识,了解网络,同时提高自身网络道德修养。教育者应当受教育。这种教育包括两个方面:一个是网络知识的学习问题;另一个是教师网络道德素养的提高问题。

2.严格训练,养成习惯。在学生中普及网络法律知识和有关规定,规范学生的上网行为,使他们养成道德自律的良好习惯。鉴于网络世界的特点,我们一方面选拔出一些学校网络管理员,为他们普及法律知识和有关规定,另一方面需要用道德这种无形的约束力去引导规定学生的网上行为,让他们自觉地遵守网络法规或有关规定,文明上网、依法上网。

3.堵、导结合,重视引导。向家长和学生推荐好的网站。主动占领网上阵地,变堵为导,利用网络开展学生德育教育工作,这是网络时代德育工作者面临的崭新课题。希望教师和德育工作者行动起来,卓有成效地开展网络时代的青少年思想道德教育工作。

四、结束语

网络道德教育是一个新形势下出现的课题,它的概念、范畴、模式、方法急需专家学者进行研究,更需要活跃在第一线的广大教师,尤其是计算机专业的教师的重视和勇敢的实践。

浅谈地方非遗项目 弘扬民间传统文化

益阳市桃江县文化馆 丁玉莹

非物质文化遗产是人们世代相承的、与群众生活密切相关的传统文化表现形式和文化空间。益阳市桃江县是一个人杰地灵的地方,民族民间文化资源十分丰富。非遗项目有“马迹塘扎故事”“胡呐喊”“三棒鼓”等。在此,以“马迹塘扎故事”来展示该县的非物质文化遗产。

一、历史渊源

“马迹塘扎故事”由迁徙始祖黄孟英从江西分宁县双井乡带入湖南,“扎故事”由黄孟英第十四代孙黄春林将制作技艺传与好友金世才,从此“扎故事”开始走向氏族之外传播,成为马迹塘地区一大文化盛景,一直延绵至今,已传承十九代。

二、故事如何扎

“马迹塘扎故事”具有神秘色彩,由它的立意、造型、扎法,显露出新、奇、巧、险、特、美的特征,令人瞠目结舌,叹为观止。

故事艺术属于高台艺术范畴,有着独特的风格,具有浓厚的乡土气息,深深扎根于人民大众之中。它以古老、传奇和结合朝代的精神风貌而不拘一格,所表演的内容涵盖历史、人文、神话、戏剧情节、民间轶事、社会生活等各个方面。

故事的扎法首先是将一预制的“故事”木座放置空坪中,木座是宽1.2米、长1.4米、高0.85米的木柜,内放50至60公斤的石块或铁块以稳重心,再将一根长3.5米、经过造型制作的铁轴插入木座中心加以固定,轴端扎一“抱腰”,然后“上装”,将轴套入衣服内,安上“出手”。出发时,将化妆好的“故事”演员一抱上木座就位,轴端演员需用绑腿、棉花齐腋窝加以捆扎,再安假脚,或前或后,或左或右,或提或踢,必须自然。上装时还要注意两点:一是检查是否稳当,二是要求保密,不让外人看上装。一切停当后,方可出动。四人抬座,四人保镖,一对保杖,左右保护,确保安全,以防意外。对于故事扮演选角十分讲究,每台故事通过两三名五至九岁的男女幼童造型,生

动活泼,惟妙惟肖。由于定点高空,凌空虚步,显露十分神秘。其艺术讲究必须与美学、力学、造型互相协调统一。

三、故事的主要价值

具有神秘色彩的故事在桃江、益阳、安化、沅江、南县、常德、汉寿乃至湖南都占有重要地位。人民群众百看不厌,对丰富人民群众的业余文化生活有着十分重要的意义,其主要价值为:一是承先启后的学术价值。故事渊源1853年(清朝),至今已有150多年的历史,集历史、现代的不同特点体现不同时期的文化色彩、地方色彩,享有浓郁的生活气息和深刻的群众基础。二是提高人们精神文明生活品味,发掘、拯救和弘扬历史文化。三是观赏价值。故事造型典雅,外观奇特,内意深涵,不可思议。

四、故事的相关器具制品及其作品

故事的扎法十分讲究,需要精细的制作和十分精巧的造型,扎一台故事需要按下列步骤进行:一是人员。即小演员2名、上装化妆师2名、保杖2名、抬故事人员6名、剧目招牌2名;二是道具。道具是针对各故事内容和不同剧目的需要而言,剧目不同,表现内容不一,道具配备也不同,一台故事大致需要的道具是故事演出的木柜和铁轴座;三是节目“出手”;四是抱腰;五是假脚;六是捆绑演员的绑带;七是上下演员的服装;八是演员的衣帽头饰;九是抬故事木柜抬杠、保杖各两根;十是播放每台故事演出主题歌收录机;十一是根据故事剧中演出所需的其它道具。

“马迹塘扎故事”自鼻祖先师传承至今,演出场次达上万场,由过去的庙会赶集扎神汉巫婆,到适应时代贴近生活的演绎,反映出“马迹塘扎故事”的发展进步,深得广大人民群众喜爱。典型的代表作有:表现神话故事题材的,如“牛郎织女”“许仙游湖”等;反映古典戏剧场景的,如“小将军打猎”“穆桂英挂帅”等。

一、近几年做了哪些工作

近几年来,先后通过招聘、免费师范生分配到鹤岭镇任教的青年教师达到了90人。为了培养好这一批青年教师,这些年我们做了以下工作:

1.党员模范示范,用其所能。树立身边的典型,让青年教师实实在在感受到模范的存在。近几年来,鹤岭镇中心校发现并树立起了本镇范围内的典型。如司马的李广粮、白冲的黄宇、南谷的杨希、陈蒲的陈滔。今年的“四点课堂”我们又精心挑选了幼儿园的盛学先、立新的赵成婧、柴山的刘婷担任培训班的班长和学习委员。

2.双向选择分配到校。近几年来,每年分配到鹤岭镇工作的青年教师多达一二十个。为了做好这项工作,让用人学校和青年教师双方都满意,我们采取了公开、公平、公正的“双向选择”的方式分配青年教师到校。第一步:中心校首先将各学校所需教师的名额提前进行公示。第二步:中心校统一将分配到鹤岭镇的教师迎接到中心校。第三步:召开用人学校、青年教师“双向选择”大会。大会由中心校校长主持,中心校校长首先介绍鹤岭镇得天独厚的条件;用人学校校长展示学校的各自特点;青年教师填写《双向选择表》,选择各自心仪的学校;用人学校选择教师。

3.安排好一日三餐以及住宿。中心校要求各学校克服一切困难解决青年教师的住宿以及一日三餐。目前,鹤岭镇有一部分学校的教师住在学校,如司马、白冲、烧汤河、长龙、碑头、山界、陈蒲、南中、仙中、南小。特别值得一提的是白冲、长龙、南小、司马、陈蒲等学校的校长带头住校。长龙、南小等学校教师住宿的条件还比较好。

4.建立青年教师成长档案。从去年开始,我们在支教人员楚丹的指导下,为每一名青年教师建立了《个人成长档案》;对于那些表现特别突出的青年教师,评优评先优先;重点关注那些表现突出的青年教师,如:立新学校的陈小燕、陈蒲学校的周

如何培养青年教师

湘潭市雨湖区鹤岭镇中心校 刘志宇

稳(今年她被确定为市级骨干教师)。

5.提供平台快速成长。近几年来,我们选择一批青年教师担任学校中层干部,在生态圈活动中让青年教师挑大梁唱主角;积极组织动员青年教师与市内优秀教师(名师)结对拜师;本学期我们组织了青年教师的赛课活动,参加人数37人,评出一等奖17人、二等奖20人;组织青年教师、校长参加区里的赛课评课活动,取得了很不错的成绩。

6.积极支持配合支干干部办青年教师培训班。本学期,鹤岭镇办了一个青年教师培训班,利用放学后对62名青年教师进行专门培训,称之为“四点课堂”,中心校干部黄松泉、朱颖分别任班主任,聘请市区名师为老师们授课讲学,取得了很好的效果。

二、2019年的计划

1.以大区域为单位组织对青年教师的培训,如正在进行的青年教师“四点课堂”。

2.从职业道德入手,培养教师扎根农村的情怀。

3.组织一些业余活动,让青年教师在一个快乐的环境中生活和工作。

4.根据个体差异,对青年教师加以培养,并制定出青年教师短期、中期和长期的培养计划。可以是一一对一找名师,也可以分类分科分批培养,以一帮多。把全镇老师分成几个梯次,分梯次分层次进行培养,加大后备干部、后备人才的培养力度。

5.关于深度课改,不要求所有人、所有学校一个模式。我认为刚入门的教师,先要从基本的东西开始,把握课堂的基本程序,较好地完成教学目标和教学任务,适当地进行启发式、探究式的教学改革。对于经验丰富、教学能力很强的教师,可以提出更高、更有深度的课改要求,并且要及时总结课改的经验,从教学结果反过来验证课改的成功与失败,从正反经验来确定我们的教学改革的深度与广度。