



照顾吊兰的男孩

康康(化名)是我们班的学生,很聪明,长得很帅。可开学还不到一个月,他就激起了众怒:这个来告状,说他打人;那个来告状,说他骂人;值班老师找到我,说他午休时不但不睡觉,还捣乱……一时间,我成了“消防员”。

他一次次犯错,一次次受到教育后还是老样子。我究竟该怎么办呢?如此屡教不改,要不要再给他一次机会呢?坐在办公室里,望着一盆蔫头耷脑的吊兰,我心里感到惆怅。这时,一名学生急匆匆地跑来向我报告,说康康把班牌弄坏了。我一听,顿时气坏了,他真是一刻也闲不住,便迅速让人把他叫来。他跑来了,一脸无所谓的样子。我默不作声地看着他。发现我并没有如往常那样批评训斥他,他的眼神有

点疑惑和茫然,然后低下头,手不自觉地攥着衣角。我想跟他讲一番大道理,告诉他要珍惜改正的机会,如果再这样下去,就会像这盆花一样枯萎的。但是,看着他有些紧张的样子,我临时改变了主意:再给他一次机会,让他照顾这盆花。于是,我告诉他,这盆吊兰快要枯萎了。听了我的话,他愣了一下,抬起头看了一眼吊兰,然后“哦”了一声。我告诉他,因为事情太多,我对它疏于照顾,想请他帮忙照料这盆花。他一听,连连摆手,说自己不会养花。在我的再三要求下,他最终将这盆花搬走了。

我告诉他,可以上网查查养吊兰有哪些注意事项。此后,我经常见他搬花搬到外面晒太阳……有了照料吊兰

的任务,他没时间打架、骂人了,我打他小报告的人也少了。我感觉到,他改变了很多。一天,他迫不及待地把我拉到花盆边,告诉我,他把吊兰养活了。的确,吊兰的叶子已经绿意盈盈。我拍拍他的肩膀,夸了他,并让他继续照料。

其实,犯错误是学生成长过程中的必然状态,不允许学生犯错,或者犯了错就给予惩罚,甚至因为犯错给学生“贴标签”,本身就有违教育宗旨。学生的情感世界是极为细腻和丰富的,教师要俯下身,真正走进学生的内心,以开放、包容的心态对待学生犯的过错,以热爱待之,以宽容教之,与学生进行平等的交流、沟通,为其提供锻炼的机会。

许艳红



共享毛笔

“今天的书法课,同桌两人只领取一支毛笔。”话音刚落,全班学生就向我投来诧异的目光,不知道我葫芦里卖什么药。

我解释道:“同桌两人轮流使用毛笔,每次写一个字。一个人写,另一个人看。”

学生拿起毛笔后,像捏着宝贝似的,下笔之前反复看字帖,写完一笔又回头和字帖比对。好不容易写完一个字,依依不舍地把毛笔让给同桌。再看同桌,眼神里充满期待,别人写的时候,他也认真地和字帖比对。教室里很安静,即使有声音,也是同桌之间为写字而产生的对话。

之前的临帖练习,学生就像玩“单机游戏”,想怎么玩就怎么玩,“认真”的含量因人而异,写字水平两极分化。同时,巡视重担落在我一个人身上,很难兼顾所有学生。

而今,每一个学生都是学习主体,或临帖,或旁观,注意力明显集中了。我在巡视中能发现更多闪光点,及时反馈、激励,教学变得轻松、高效许多。

一轮结束,第二轮开始,学生很自觉地书写第二遍,我发现比第一遍有进步,可以说是整体提升。我把他们的前后习作举起来,给全班学生看,让大家看到提升在哪里,学生们的书写劲头更足了。

三遍写完,练习下一个字,同桌两人继续分工合作,我也继续巡视,适时范写指导……时间静悄悄地在笔尖溜走,待到下课铃响,学生们意犹未尽,就连以前在书法课上写“狂草”或“画画”的学生也迟迟不愿离开教室。

这是我的一次课堂实践。这之前,上书法课遇到很多难题:学校配备的毛笔隔三岔五地出现破损现象,学生因为没有拿到好的毛笔而影响书写质量,保护毛笔、正确使用毛笔的习惯和意识很难培养……面对诸多难题,我做了这一次小小的改变,效果竟出乎我的意料。

陈升阳



好课有三重境界

一堂好的语文课,存在三重境界。境界越高,课的痕迹越淡,终至无痕。

好课的第一重境界,关键是一个“在”字。我“在不在”课上,这很重要。此处的“在”大概涉及三个层次。第一个层次叫“身在”;第二个层次是“意在”,指教师能全身心地投入课中,这一层次已经触及到我所讲的境界了;第三个层次是“思在”,课能上出自己的思想。有些教师是在上课,身在、意也在,但他上的不是经由自己独立思考、独立创造的课,而是人云亦云的课、照本宣科的课、囫囵吞枣的课,这就是“身”在场而“思”缺席的课。

第二重境界,关键是一个“如”字。“如”者,不仅谓“好像”之意,更谓“适合”之意。课的风格,就像你的性格、人格。也因为课的风格与人的风格在深层次上具有同构之故,才称得上真正意义的“适合”。对待“课”,既有“事业”的态度,又有“科学”的态度,更有“审美”的态度。形成课的风格,我以为在很大程度上取决于对自我、对主体的一种深刻尊重和理解。最好的风格就是“本色”,人格的率真一定折射为课的洒脱,人格的庄重一定表现为课的严谨。实现这重境界,关键在于上出最适合自己的课。

第三重境界,关键是一个“即”字。你的人生,存在于课的每一个当下;课的每一个当下,成就了你的人生。语文人生,人生语文。诗意的、宁静的、优雅的、温婉的语文课成就了你诗意的、宁静的、优雅的、温婉的人生,这实在是职业生命的不二法门。我在上课,但我同时又在享受上课。我就是课,课就是我,我和学生一起全然进入一种人课合一的境界。这种境界是什么?这种境界就是诗意,就是自由,是深深的幸福感。要实现这重境界,关键是要保持清明的觉知,全然活在语文课的每一个当下。

王崧舟

学子给故障家电“会诊”



图为桂东县中等职业技术学校的学生为桂东市民义务维修故障家电。活动现场,学生们用自己所学的专业知识,给故障家电热情“会诊”全面检查,小心拆卸,更换零件,每一步都表现得游刃有余。据统计,此次活动共为市民维修家电80余件,发放宣传资料300余份。

扶后权 摄影报道



语文课里有大文化

课文《聂将军与日本小姑娘》真切生动地叙述了聂荣臻将军关心照料在战火中受伤的两个日本孤女,并设法送往日军驻地的经过。全文语言朴实、内容感人,但并没有提及感恩的场景,因此课后我安排了这样一个练习:展开想象,说一说40年后美穗子和她的家人专程前来看望聂将军的情景,然后再写下来。

一个学生说:“美穗子见到聂将军时一下子泪流满面。”我赶紧引导:“是啊,你还能想象她的动作吗?”另一个学生补充:“美穗子见到聂将军时热泪盈眶,‘扑通’一声跪了下来,激动得声音都颤抖了。”我很满意学生的叙述,“你的叙述让我如临其境,亲眼看到了这感人的一幕”。

正当我沉浸在想象的天地里对学

生的描述进行指导时,一个学生举手纠正了我:“老师,日本人的礼节不是这样的。”我非常诧异。他接着说:“美穗子看到聂将军后,是将自己的额头触在了聂将军的手上,这是我在网上查资料时发现的,课外拓展阅读上也有。”

听后,我赶紧示意大家翻出拓展阅读查看。原来,日本人与人见面时善行鞠躬礼,初次见面向对方鞠躬90度,而不一定握手,只有见到老朋友时才握手,有时还拥抱。在本课练习册课外阅读中,有关于当时场面的描述:“据聂将军的秘书回忆:当时的场面非常感人,美穗子非常激动,看到聂将军后泣不成声,将自己的额头触在他的手上,这是日本最高的礼节。”

我赶紧走到这个学生身边,郑重表

示我的谢意:“谢谢你,让老师看到了自我的局限。”的确,我从来没考虑到在语文课上也要关注文化的国别差异,只是想当然地以自己的思维方式对学生进行语言文字的指导。

曾看过中、日、美三国美术教师教育学生画苹果的新闻报道。三国教师各自教学中隐含的课程文化和理念差异非常显著,中国教师很注重预设和控制,强调“教”的过程,关注学习结果,所以学生第一次画苹果就画得很像。反思我的教学,也是按照预设的见面场景在“教”学生想象叙述,才让他们的文字表达结果非常到位,但真实的生活场景被忽视了,局限在文字训练的圈子里而忽视文化差异,让语文教学陷入封闭式困境。

姚冬兰